

భారతి

[సచిత్ర మాసపత్రిక]



సంపాదకుడు:
శ్రీ వలెంక శంభుప్రసాదు

Saraswathi Niketanam
VETAPALEM.

ఆంధ్రపత్రికా ముద్రాలయము,
మద్రాసు.



నెట్టెంబరు

సంపుటము 19]

1942

[సంచిక 9



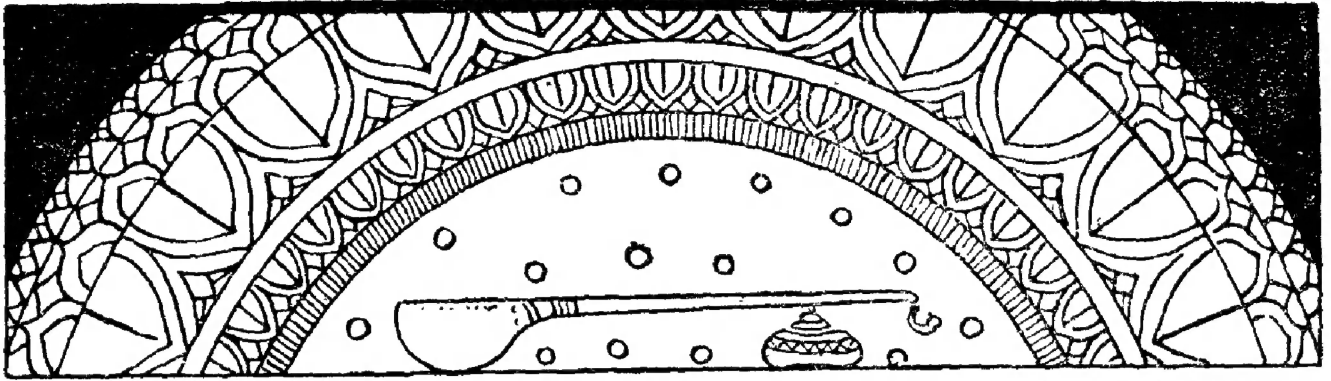
విషయానుక్రమణిక

సెప్టెంబరు, 1942

పాణినీయము - కావ్యభాష—పోతుకుచ్చి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు	...	203
జాను తెనుగు—నేలటూరు వెంకటరమణయ్యగారు	...	219
విద్య - అవిద్య—బి. లక్ష్మీనారాయణరావుగారు	...	223
చేయూత—శివశంకర శాస్త్రిగారు	...	231
తన్మయత—వేలూరి శివరామశాస్త్రిగారు	...	233
రెండుగీతాలు—‘ సంపత్ ’	...	249
ఆధునికభౌతికశాస్త్రము - భారత దేశము—ఎ. వి. యస్. రామారావుగారు.		251
గజదొంగ—దేశరాజ్ - వణుకూర్ గారు	...	259
భక్తిభావరసవిచారము—పూర్ణానందగారు	...	263
ఆటూ - పోటూ—రామచంద్రకాశ్యపగారు	...	279
కలగూరగంప : శ్రీవ్యాసాశ్రమము ; నిద్రనుగురించిన చిత్రాలు ; ఆయుర్వేదానుకరణమే పాశ్చాత్యవైద్యశాస్త్రము	...	296
విమర్శన.	...	304

వర్ణచిత్రము : ‘ కాళికాతాండవము ’

చిత్రకారుడు : శ్రీ ‘రాజు’ (బాలసుబ్రహ్మణ్యం)



సంపుటము 19
సంచిక 9

భూ ర వి

చిత్రభాను భాద్రపదం
1942 నెవ్వెంబరు

పాణినీయము - కావ్యభాష

= శ్రీ పోతుకుచ్చి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి =

1. ప్రయోగసాధనము

పాణినీయము కావ్యభాషానుశాసకము కాదని 'చింతామణివిషయపరిశోధనము'లో వజ్రుల చినసీతారామస్వామికాస్త్రిగారు వ్రాసిన ద్వితీయ భాగమునకు ఖండనరూపము లగు నావ్యాసములు ౧౯౩౭ అక్టోబరు, నవంబరు భారతిపత్రికలలోఁ బ్రకటింపఁబడినవి. వానికి సమాధానముగా శ్రీకాస్త్రిగారి క యనుబంధము నిట్టివలఁదమ గ్రంథమునఁ బ్రకటించిరి. నావ్యాసములలో గతార్థములు కాని విషయము లందు నాకుఁ గనిపించినవి కావు. ఐనను బహుగ్రంథపరిశోధనమువలన నిట్టివల నా కగపడిన కొన్ని క్రొత్తవిషయములతోడను, బహువారము సమగ్రమహాభాష్యపర్యాలోకనమువలన లభించిన పాణినీయరహస్యములతోడను నావ్యాసవిషయములను విపులీకరించుట యావశ్యక మని తోచినది. కావునఁ బ్రకరణానుసారముగా వానిఁ గొన్నిటి నిటఁ బొందుపఱచి నే నీవ్యాసమును వ్రాయ సమకట్టితిని.

“అపాణినీయప్రయోగములు పరశ్శతములు కావ్యములలోఁ గలవు. అందుఁ బ్రధానతమము లీవి-”

అని కాస్త్రిగారు మొత్తము పదునొకండు ప్రయోగములు 'చింతామణివిషయపరిశోధనము'నఁ బ్రదర్శించిరి (పుటలు ౧౧౧-౧౧౫). అవి యన్నియుఁ బాణినీయము లని నిరూపించుటయే యీ ప్రథమ శీర్షకములోని ప్రధాన విషయము.

౧. లుచ్ఛలజ్ఞాదిప్రయోగములు - పాణినీయము

“అద్యతనభూతము, అనద్యతనభూతము, అనద్యతనపరోక్షభూతము మున్నగు నియమములు వీడిన ప్రయోగము లెల్లఁ బాణినీయసమ్మతములు కావుగదా!” అని శ్రీకాస్త్రిగారు చెప్పినారు. ఈ ప్రయోగములు పాణినీయసమ్మతములో, కావో చర్చింతును.

ఒక వస్తువున సామాన్య విశేషధర్మములు తెండును మన్నప్ప దావస్తువునందలి విశేషధర్మమును వివక్షించి విశేషధర్మబోధకముగ నొకప్పుడును, సామాన్యధర్మము వివక్షించి సామాన్యధర్మబోధకముగ మఱియొకప్పుడును శబ్దప్రయోగ మొనర్చుట లోకసహజము. ఉదా: మాతృవృక్షము - ఇందు వృక్షత్వ మను

సామాన్యధర్మమును, చూతత్వ మను విశేషధర్మమును గూడఁ గలవు. ఒకతటి విశేషధర్మ మగు చూతత్వమును వివక్షించి చూతవృక్షమునే చూత మందుము. మఱి యొకపరి సామాన్యధర్మ మగు వృక్షత్వమును వివక్షించి చూతమునే వృక్ష మనియు నందుము. ఇం దేదియును దస్య కాదు. ఇట్లే భూతకాలమందు భూతత్వ మను సామాన్యధర్మమును, 'అనద్యతనభూతత్వ' మను విశేషధర్మమును గలవు. ఇందు 'అనద్యతనభూతత్వ' మను విశేషధర్మమును వివక్షించిన 'అనద్యతనభూత' లక్ష్, అను నూత్రమున లక్ష్ ప్రత్యయము వచ్చును. ఇంక నీ 'అనద్యతనభూత'మును 'అనద్యతనభూతము' గా, అనఁగా విశేషధర్మరూపముగా వివక్షింపక భూతసామాన్యముగా వివక్షించునప్పుడు చూతమందు వృక్షశబ్ద ప్రయోగమువలెనే 'అనద్యతనభూత'మందు సయితము లుక్ ప్రయోగము విరుద్ధము కాదు. ఇట్లే లుజ్జమున లుట్, లృట్ ప్రత్యయములును, లృజ్జమున లృట్, లుట్ ప్రత్యయములును, లిజ్జమున లుక్ లక్ష్ ప్రత్యయములును, లుజ్జమున లిట్ లక్ష్ ప్రత్యయములును, లజ్జమున లిట్ లుక్ ప్రత్యయములును బరస్పర బాధకములు కాక వక్త్రవివక్షాధీనములుగాఁ బాణినీయమునుబట్టియే సాధువు లగుచున్నవి. ఒక వస్తువునం దున్న ధర్మము ప్రయోక్త వివక్షింపకపోవుటయు, తేని ధర్మమును వివక్షించుటయు లోక సిద్ధము లని "అనుదరా కన్యా", "సముద్రః కుండికా" అను దృష్టాంతములఁ బ్రదర్శించి 'అద్యతనా'దులయం దనద్యతనాదుల వివక్షించి లజ్జాదిప్రయోగములును, భూతసామాన్యమును వివక్షించి లుజ్జాదిప్రయోగములును, 'అనద్యతనా'దులయందు భూతసామాన్యముల వివక్షించి లుజ్జాదిప్రయోగములును బాణినీయానుశిప్తము లని మహాభాష్య కర్తయే వివరించినాడు (మా. మహాభాష్యము, 3-2-100). ఆ మహాభాష్య వచనములు 'అద్యతనభూతము', 'అనద్యతనభూతము' మున్నగునియమములు వీడిన వని శ్రీ శాస్త్రీగారినిన మహాకవిప్రయోగము లన్నియును బాణినీయమునుబట్టియే సాధువు లని నొక్క వక్కాణించుచున్నవి. మహాభాష్యకలకాంబుధి నాలొడించి

దాన నేర్పడిన గుశబ్దప్రయోగానుభూత మాస్వాదించి జీర్ణింపఁజేసికొనిన మహాకవు లిట్టివి యేల ప్రయోగింపరు? ఈప్రయోగములు పాణినీయమర్మజ్ఞులు కవులని చాటునవియో, కా వని యుద్ఘాటించునవియో నిరూపించుటకుఁ బాతకలోక మే ప్రమాణము. అపరిశోధనమూలకముగ నపాణినీయము లనఁబడు నిట్టివియో కావ్యభాషకు వేఱువ్యాకరణము కావలయు ననుటకు శ్రీ శాస్త్రీగారి కాధారములు?

9. 'అక్షోహిణీ' ముపసంఖ్యానమ్—
అక్షోహిణీ, అక్షోహిణీ'

ఇట 'అక్షోహిణీ', 'అక్షోహిణీ' అను రెండు రూపములు వార్తకకారసమ్మతము లనిన తత్త్వబోధినీగ్రంథమును వివరించి యా వ్యాఖ్యానము తప్పదు శ్రీ శాస్త్రీగారి రిట్లు వ్రాసియున్నారు: "వార్తకకారునకు 'అక్షోహిణీ' 'అక్షోహిణీ' అను రూపద్వయమునకును సాధుత్వ ముపదేశించు తలంపే యున్నయెడల నాతఁ డా వార్తకమును వైకల్పికముగ నుపదేశించియుండఁడా?" (పుట 103) ఇంక యథార్థమెట్టిదియో పరిశోధింతము. ఇట వ్యాఖ్యాతలు పొరపడినారని శ్రీ శాస్త్రీగారి యాశయము. ఈవార్తకము 'అక్షోహిణీ' శబ్దసాధనమున కేర్పడినది గాని 'అక్షోహిణీ' శబ్దనిషేధమున కేర్పడినది కాదు. ఊహినీశబ్దముతో 'అక్ష' శబ్దమునకు సంబంధ మేర్పడినపుడు వృద్ధియగు ననునదియే దీని యర్థము. 'అర్థవద్ గ్రహణే నానర్థకస్య గ్రహణమ్' అను పరిభాష పాణినీయ శాస్త్ర సిద్ధమయి బాగరూకత వహించియుండుటచే 'ఊహినీ' శబ్దమునకు విధింపఁబడిన వృద్ధి 'ఊహ' శబ్దమునకు రాదు. 'ఊహ' శబ్దమునకు 'అక్ష' శబ్దముతో సమాస మేర్పడిన 'అక్షోహ' శబ్దము నిష్పన్న మగును. తరువాత 'అక్షోహః అన్య అస్తి' అను నర్థమున 'అక్షోహ' శబ్దమునకు వచ్చిన 'ఇన్' ప్రత్యయము 'అక్షోహ' అను సముదాయమునకు సంబంధించినది గాని తదేకదేశ మగు 'ఊహ' శబ్దమునకు సంబంధించినది కాదు. ఇట్లు వృద్ధినిమిత్తక మగు 'ఊహినీ' శబ్దమే కానరాని యీ లక్ష్యమున వార్తకము ప్రవర్తిం

పదు గదా! ఇట్టిచో 'అక్షోహిణీ' శబ్దసాధనమున వ్యాఖ్యాత లొనర్చిన యపరాధ మేమి? స్వనిమిత్తములు లేక సూత్రవార్తికములు ప్రవర్తించుట యెట్లు? వార్తికకారునకు 'అక్షోహిణీ, అక్షోహిణీ' శబ్దములు రెండును సాధువులుగా సమ్మతములే. ఐన 'వాగ్రహణ' మేల చేయలే దని శ్రీ శాస్త్రీగారు రచిగిరి. 'వాగ్రహణ'ము లేకయే యీ రెండు రూపములును స్వరసముగాఁ బాణినీయసాధితము లగుచుండ వ్యర్థముగా నతఁ డేల 'వాగ్రహణ'ము చేయవలయును? ఇంత యేల? మహాభాష్యకర్తయే ఆత్మన్ శబ్దములోని తృతీయా విభక్తికి లోపము రాదని సమాసమునందు 'ఆత్మనా చతుర్థః' వంటి ప్రయోగముల సాధించుచున్న 'ఆత్మనశ్చ' అను సూత్రవ్యాఖ్యానావసరమున 'జనార్దనస్త్వాత్మచతుర్థ ఏవ' అను మహాకవిప్రయోగమును బ్రదర్శించి 'ఆత్మచతుర్థః అస్య' అను విగ్రహమును జూపి బహువ్రీహిసమాసాశ్రయణముచేఁ బై సూత్రము ప్రవర్తింపక విభక్తిలోపము వచ్చి 'ఆత్మచతుర్థః' అను ప్రయోగము సాధు వగుచున్న దని స్పష్టముగా నిరూపించెను. దీనిని బట్టి 'ఆత్మనా చతుర్థః', 'ఆత్మచతుర్థః' అను రెండు రూపములును సమాసభేదముచే సూత్రకారసమ్మతము లనియేకదా మహాభాష్యకర్త నిర్వచించెను? అట్లైన సూత్రకారుఁ డేల 'వాగ్రహణ'ము చేయలే దని పతంజలిని మన మడుగుట యెంత వలకు సమంజసమో విజ్ఞులూహింపుఁడు. ఇట్టి వశే కములు మహాభాష్యమునఁ బ్రదర్శింపఁబడినవి. ఇటు వ్యాఖ్యాత లొనర్చిన వింత వ్యాఖ్యానము లేవియు లేవు. పాణినీయశాస్త్ర సంప్రదాయజ్ఞుల కిది యొక క్రొత్తవిషయముగాఁ జేసి యింతగా బోధింప నక్కఱ లేదు.

3. 'అక్షోయమహనః'

'అజశ్చే విషమవిలోచనస్య వక్షః', 'ఆహధ్యం మా రఘూత్తమమ్' - 'స్వాంగకర్మకా చేతి వక్తవ్యమ్' అను వార్తికమునుబట్టి పైసూత్రము స్వాంగకర్మకముగాని, అకర్మకముగాని యగునప్పుడే 'అక్షో' పూర్వకము లగు 'యమ, హన' ధాతువులకు ఆత్మనేపదమును విధించుచున్నది. పై ప్రయోగము లట్టివి కావుగాన

అపాణినీయము లని శ్రీ శాస్త్రీగారు వ్రాసిరి. ఇక్కడఁ బాణినీయమునుబట్టి యీ ప్రయోగములు సాధించుటకు వ్యాఖ్యాతలు త్రొక్కిన భిన్నభిన్న మార్గములు కూడఁ బ్రవర్తించిరి. భాగవృత్తికారాదులు 'ప్రాప్య' అనదాని నధ్యాహరించి 'రఘూత్తమం ప్రాప్య మా ఆహధ్యమ్' అనురీతిని సమన్వయించి పాణినీయమునుబట్టియే ఆత్మనేపదమును సాధించిరి. ఇట్లే 'విషమవిలోచనస్య వక్షః ఉపసృత్య గాండీనీ భుజాభ్యా మాజశ్చే' అని యన్వయించుకొనిన భారవిప్రయోగమున నైనను ఆత్మనేపద మసాధువు కాదు. కావ్యములలోని శ్లోకముల సమన్వయించుట కధ్యాహారము లక్కడక్కడ నవసర మగుటయు, వానిని మనము పూరించుకొనుచుండుటయుఁ గావ్యపాఠకు లెల్లరకు విశదమే. అట్టివి దుష్టములుగాని, యస్వరసములుగాని కావ్యసంప్రదాయమునుబట్టి కాఁజాలవు. హేమచంద్రాదు లిట్టివి కవిప్రమాదములే యని పదదోషములలో నొకటి యగు చ్యుతసంస్కారమున కుదాహరణముగా నొసఁగిరి. కవుఁకుఁ బ్రమాదములు తప్పనివని తరువాత నిరూపించెదను. ఏమైన నిట్టివి పాణినీయము కావ్యభాషానుశాసకము కా దనునవి కావు.

౪. 'సుభ్రు' శబ్దము-తత్సాధనము

"విమాననా సుభ్రు కుతః పితు ర్గృహే— అను కాళిదాసప్రయోగమునందలి సంబోధనప్రాప్యము అపాణినీయము కాఁగా 'సుభ్రూదీద్యజమాన్యర్థా నాం ధాస్యః' అని యిట్లు (ముగ్ధ. ౧౫౩) వోప దేవుఁడు సాధించియున్నాఁడు!" అని శాస్త్రీగారు వ్రాసినారు (పుట ౧౧౪). సుభ్రూశబ్దమున కేర్పడిన యీహ్రస్వ మపాణినీయ మని శాస్త్రీగారు వ్రాసిరి. కాని యిది యట్టిది కాదు. ఈ శబ్దసాధనమునకు ముందు కవు లెందఱీ శబ్దము నిట్లు ప్రయోగించిరో యవలోకింతము.

'హ, పితః క్వాఽసి హే సుభ్రు' (భట్టి), 'ప్రథమ మగురుమట్కం... సుభ్రు! తాం సంగిరంతే' (శ్రుతబోధలో కాళిదాసు), 'ముకుళయతి చ శేత్రే సర్వదా సుభ్రు! ఖేదః' (మాలతీమాధవము-భవభూతి), 'యాని వైశ్రవణే సుభ్రు!' (సుందర కాండ-వాల్మీకి),

‘సుభు! త్వం కుపితే త్యపాస్త మశనం త్యక్తా కథా
యోషితామ్’ (మఱియొక మహాకవి).

ఇక నేతత్సాధనప్రకార మెట్టిదియో యర
యుదము. సంస్కృతమహాకవు లందఱును మహా
భావ్యులును సమగ్రముగా వధ్యయనించి తదవలోడన
మొనర్చి తన్మర్మముల నెఱిగినవారు. కావ్యసృష్టియే
పరమావధిగాఁ గల వీరు యథార్థము నిరూపింపఁ జాలక
వాదప్రతివాదముల కొకర మగు వ్యాఖ్యాతల కేవల
శాస్త్రసమన్వయదృష్టితోడనే ప్రధానముగాఁ బాణి
నీయును నవలోకింపక ప్రామాణికశిరోమణి యగు
మహాభావ్యకర్త ప్రదర్శించిన యుదాహరణములఁ
బట్టియు, స్వయముగా నాయాసందర్భములలో నతఁ
డొనర్చిన ప్రయోగములఁబట్టియు శాస్త్రీకర్తల
యాశయ ‘మిదమిత్థ’ మ్మని నిర్ణయించి దాన నేర్ప
డిన సాధుప్రయోగరత్నములతోడనే స్వకావ్యభూషణ
నలంకరించిరి. కవిప్రయోగములకును, మహాభావ్య
మునకును గల పరస్పర సంబంధమును విశదీకరించి
యీ యాశయ మిట్టి దని స్థాపింపఁగల నిదర్శనము
లనేకములు గలవు. స్థాలీపులకన్యాయముగా నొకటి
మాత్ర మిట నుదాహరించెదను. మహాభావ్యకర్త యొక
సందర్భమున విశేష్యనిఘ్నము — విశేష్యమును బట్టి
లింగవ్యవస్థ గలది — అగు శక్యశబ్దమును నపుంసకముగా
‘క్షుత్ ప్రతిహంతుం శక్యా’ అనుటకు మాటు
‘శక్యం చానేన శ్వమాంసాదిభిరపి క్షుత్ ప్రతిహంతుమ్’
(౧-౧-౧) అని ప్రయోగించెను. ఈ మహాభావ్య
ప్రయోగమును గాంచి మహాకవులు తమ కావ్యములలో
విశేష్యాశ్రయ మగు లింగవ్యవస్థను ద్రోసిపుచ్చి
శక్యశబ్ద మెట్లు ప్రయోగించియున్నారో పరికింపుఁడు :

‘శక్య మరవిందసురభిః కణవాహీ మా లినీతరం గాణామ్,
అంగై రనంగతపై రవిరళ మాలింగితుం పవనః’

(శాకుంతలము, 3-౪)

‘శక్య మోషధిపతే ర్నవోదయాః

కర్ణపూరరచనాకృతే తవ’ (కుమా. ౮-౬౨)

‘శక్య మంజలిభిః పాతుం వాతాః కేసరగంధినః’

(రామా)

వైప్రయోగములనుబట్టి పాణినీయమునకు రామా
యణమునకును, బాణినీయమునకుఁ గాళిదాసాది మహా
కవుల కావ్యములకును గల పరస్పరసంబంధ మెట్టి
దియో మన మూహింపవచ్చును. మొట్టమొదట నాది
కవి యగు వాల్మీకి తన కావ్యమున ‘శక్యా అంజలిభిః
పాతుం వాతాః కేసరగంధినః’ అనుటకు మాటు ‘శక్య
మంజలిభిః పాతుం వాతాః కేసరగంధినః’ అని స్వోపజ్ఞ
ముగా నీప్రయోగ మొనర్చెను. అటుతరువాతఁ బాణినీయ
ప్రాసాదమునకు మూలస్తంభ మై, మునిత్రయమువారిలో
నొకఁడగు మహాభావ్యకర్త యేతత్ప్రయోగాన్వేషణము
న జాగరూకుఁడై రామాయణాది మహాకావ్యములలోని
సాధుప్రయోగముల నశేషముగా సాధించుటయే
మా పరమాదర్శ మని చాటుచు ‘శక్యం చానేన శ్వ
మాంసాదిభిరపి క్షుత్ ప్రతిహంతుమ్’ అని పై రామా
యణప్రయోగముతోఁ దుల్యకక్షముగాఁ దానును బ్ర
యోగించి యేతదనుగుణముగాఁ బ్రక్రియ నేర్పఱచి
దీని సాధింపుఁ డని పాణినీయుల కాజ్ఞాపించినాఁడు.
వ్యాఖ్యాత లీక్రిందిరీతిని. సాధింపఁ గడఁగినారు :

I “శకేః కర్మసామాన్యే లింగసర్వనామ నపుం
సకయుక్తే కృత్యప్రత్యయః. తతః పదాంతరసంబంధా
దుపజాయమానమపి స్త్రీత్వం బహిరంగత్వా దంతరంగ
సంస్కారం న బాధతే ఇతి ‘శక్యం క్షు’దిత్యుక్తమ్.
యదా తు పూర్వమేవ విశేషవివక్షా తదా ‘శక్యా
క్షు’దితి భవత్యేవ...” (కై యటము, ౧-౧-౧)

II “శకేః ‘శకిసహోక్ష్ప’ ఇతి కర్మాణి యతి సతి
శక్యమితి రూపం భవతి. కర్మాభిధాయాం కర్మవచనే
లింగవచనస్యాపి సామాన్యోపక్రమాత్ విశేషానపేక్షా
యామితి. యథా — ‘శక్యమోషధిపతే ర్నవోదయాః,
కర్ణపూరరచనాకృతే తవ, అప్రగ్భయవసూదికోమ
లా శ్చేత్తు మగ్రనఖసంప్రతైః కరాః’ నచైకాంతిక
స్యామాన్యోపక్రమః. తేన ‘శక్యా భంక్తుం యుటితి
వినినీకందవచ్చుండ్రపాదా’ ఇత్యపి భవతి.” (కావ్యా
లంకార సూత్రవృత్తి ౫-౨౩)

III “శక్యమి త్యవ్యయం. నచే చ్చక్య ఇతి
ప్రయోగ స్సన్యిత్. తథా — రామాయణేఽపి ‘శక్య

మంజులిభిః పాతుం వాతాః కేసరగంధినః" (కాకుంఠ
లము - శ్రీనివాసవ్యాఖ్య)

ప్రతిపదోక్తములగు స్వరూపవార్తకాదులే కాక
స్వప్రయోగాదులచేఁ దాము నూచించిన యర్థము
సయితము పాణినీయమునకు మూలాధారమని 'నమసే'
నూత్రభాష్యమున మహాభాష్యకర్త స్పష్టికరించినాఁడు.

ఇంకఁ బ్రకృత ముచసరింతము. 'సుభ్రు' అను
రూపసాధనమునకు మహాభాష్యకర్తయే పాణినీయమున
మార్గ మేర్పఱచెను. 'అప్రాణిజాతే శ్చారజ్జ్వదీనామ్' అను
వార్తకమునకు సహజదీర్ఘకారాంతము లగు
'అలాబూః, కర్కంధూః' అనునవి మహాభాష్యమున
నుదాహరింపఁబడినవి. "ఊజ్ ప్రకరణేఽప్రాణిజాతే
శ్చారజ్జ్వదీనా మితి వక్తవ్యమ్. అలాబూః, కర్కం
ధూః. అప్రాణిజాతే రితి కిమర్థమ్? కృకవాకుః. అర
జ్జ్వదీనామితి కిమర్థమ్? రజ్జుః, హనుః." (మహా
భాష్యము, ౪-౧-౨-౬౬) అత్ర ఉద్వ్యోతకారః -
"ఊజే సతీతి—అత్రవార్తకే ఉత ఇత్యస్యాసంబంధ ఇతి
భావః."

'ధ్రూశబ్దమునకు 'సు'శబ్దముతో సమాస మేర్ప
డఁగా సుధ్రూశబ్దము నిష్పన్న మగును. ఈసుధ్రూ
శబ్దము సహజదీర్ఘకారాంతమే యైనను మహాభాష్య
కర్త యొసఁగిన వార్తకోదాహరణములఁబట్టి 'అలా
బూః, కర్కంధూః' అనువానికివలెనే వైవార్తకముచే
'ఊజ్' ప్రత్యయమువచ్చుట మహాభాష్యభిప్రేతమనక
తప్పదు. ఇట్లు ఊజ్ఞంత మైన సుధ్రూశబ్దమున ధ్రూ
శబ్దవయవ మగు నూకారమే కానరా దని 'అచిష్ను
ధాతుభ్రువాం యో రియజువజ్ఞా' అను నూత్ర మీ
లత్యమును ద్రోసిరా జనఁగా 'నేయజువజ్ఞానా
వస్త్రీ' అను నదీసంజ్ఞానిషేధ మింక బ్రవర్తింపలేదు.
'అంబార్ధనవ్యోర్హస్వః' అను హ్రస్వ మింక బాధకము
లేదుగదా యని సుధ్రూశబ్దమునకు హ్రస్వ మను
గ్రహించినది. ఊజ్ఞంతమున సుధ్రూశబ్దమునకు సంబోధ
నమున 'హేసుభ్రు' అను రూపము పాణినీయమును
బట్టియే యిట్లేర్పడినది. మల్లినాథాదులు సయిత
మీశబ్ద మిట్లు పాణినీయసాధిత మగుచున్న దని
వ్యాఖ్యానించిరి.

"సుభ్రు ఇత్యత్ర ధ్రూశబ్ద సోఽవజ్ఞానీ
యత్వాత్ 'నేయజువజ్ఞానా వస్త్రీ' ఇతి నదీసంజ్ఞా
ప్రతిషేధాత్ 'అంబార్ధనవ్యోర్హస్వః' ఇతి హ్రస్వత్వం
నాస్తి. తేన హ్రస్వః ప్రామాదిక ఇతి కేచిత్. అన్యేతు
'అప్రాణిజాతే శ్చారజ్జ్వదీనా' మిత్యత్ర 'అలాబూః,
కర్కంధూ' రిత్యుకారాంతా ద పూర్వోప్రత్యయ
ముదాజహర భాష్యకారః—ఏతస్మా దేవ నియమజ్ఞాప
కాత్ క్వచి దుకారాంతస్యాపూర్వస్తాంతత్వా న్నదీత్యే
హ్రస్వత్వ మి త్యాహుః. అత ఏ వాహ వామనః
'ఊకారాంతాద పూర్వోప్రకృతే' రితి. 'సుభ్రుః కుత
స్తాతగృహేఽనమానన' మితి పాఠాంతరకరణం తు
సాధ్యస మేవ. ఉక్తోపపత్తిసంభావనాత్, అన్యత్రాపి
'సుభ్రు త్వం కుపితే త్యపాస్త మశనం త్యక్తా కథా
యోషితామ్' ఇత్యాని ప్రయోగదర్శనాత్" (కుమా.
౫-౪౩ మల్లినాథవ్యాఖ్య)

"ధ్రూశబ్దాత్ 'అప్రాణిజాతే' ఇత్యాది నోజ్,
ఉపస్థాంతమాత్రస్య విధానా ద్యహుఃప్రీహిః, ఉపస్థా
నత్వం చ, పునః స్త్రీ గూ నూజ్. 'అంతా దివచ్చ'
ఇతి పూర్వంప్ర త్యంతవత్త్వా త్ప్రీతిపదికత్వం.
అతః సంబుద్ధౌ హ్రస్వత్వమ్" (భట్టి. ౬-౩౦౨; జయ
మంగలవ్యాఖ్య)

"కథమ్ 'హ' పితః క్వాఽసి హేసుభ్రు' ఇతి
భట్టిః, 'విమాననా సుభ్రు కుతః పితు ర్గృహే' ఇతి
కుమారః? అనేన నదీత్యప్రతిషేధా ధృష్ట్యాభావాత్.
ఉచ్యతే — 'అప్రాణిజాతే శ్చారజ్జ్వదీనామ్' ఇ
త్యాజి సమాసే ఉపస్థానహ్రస్వత్వే కృతే 'ఊజుతః'
ఇ త్యాజితస్య సముదాయభక్తత్వా దత్ర నోజ్ఞా
నత్వ మితి సంబుద్ధిహ్రస్వ ఇతి భట్టి టీకా. 'వామి'
ఇత్యనో వాగ్రహణ మపకృష్య వ్యవస్థితవిభాషాత్వా
దితి శ్రీకంఠః" (గుర్జుటవృత్తి)

మహాభాష్యమర్కజ్ఞా లగు కవు లిట్టివి ప్రయో
గింపకమానరుగదా! మహాభాష్యమునుబట్టి పాణినీయ
నూత్రములకుఁ గవు లానాఁ దొనర్చిన వ్యాఖ్యానము
లెట్టివియో సరిగాఁ బరిశోధించుకొనక వారి ప్రయో
గము లన్నియు నపాణినీయములనిన నది మన దోషము
గాని కవుల దోషము కాదుగదా! పాణినీయము కావ్య

భాషానుశాసకము కా దనుట కేక నివి సాధకములూ, బాధకములూ ?

గి. ఛాందసప్రయోగములు—తత్సాధనము

“త్రియంబకం సంయమినం దదర్శ” అనుచోట ‘త్రియంబక’ శబ్ద మపశబ్దముగ నే పరిగణింపఁబడుచున్నది. అట్లొకమునకు వ్యాఖ్యానము చేయుసందర్భమున ‘మహాకవిప్రయోగత్వాత్సోధవ్యః’ అని మల్లి నాథుఁడు వ్రాసియున్నాఁడు” అని శ్రీ శాస్త్రిగారు వ్రాసియున్నారు (పుట ౧౧౮). వేదమున ‘త్రియంబకమ్’, ‘త్ర్యంబకమ్’ అను రెండురూపములును గలవు. లోకమున ‘త్ర్యంబకమ్’ అనునదియే ప్రయోగార్హము. అట్టిచో ఛాందస మగు ‘త్రియంబకమ్’ అనునది లోకమున నెట్లు సాధు వగు నను విషయమే యిప్పుడు చర్చింపవలసినది. ఛాందసప్రయోగముల మఱికొన్నిటిఁ గూడఁ గవులు కావ్యములలోఁ బ్రయోగించిరి. ‘నామ రూపం కుహో¹ త్వన్నమ్’, ‘విజ్ఞానం చ కుహోత్వన్నమ్’, ‘సంసాగరాశ్చ కుహోత్వన్నాః’, (అశ్వఘోషుఁడు), ‘భక్తస్య తత్ర సమరస్త² మమాఽపి వాచః’ (భవభూతి), ‘మహిమ్నః పంథానం మదన పరిపంథిప్రణయినీ’ (మూకకవి) మొ.

మహాకావ్యములలోని యీ ఛాందసప్రయోగములు పాణినీయమునుబట్టి యెట్లు సాధువులు కాఁగలవో మన మిక్కఁ జర్చింతము. ‘పద్దన్నో మాన్ హృన్ని శసన్యావన్దోషన్యకఞ్ఞో భకన్నుదన్నాసఞ్చా స్పృభృతిఘ’ అను నూత్రములోనికి ‘శీర్షంశ్చందసి’ అను నూత్రమునుండి ‘ఛందసి’ అనుదాని ననువర్తించి పదాద్యాదేశములు ఛాందసము లనియే కైయటాదులు వ్యాఖ్యానిం

1. కింశబ్దమునకు ‘వా హచ చ్చందసి’ అను నూత్రముచే ఛాందస మగు ‘మహా’ అను రూప మేర్పడినది.

2. ‘సమరంసత మేఽపి’ అనునది ముద్రితపాఠమైనను, ప్రాచీనపాఠము ‘సమరస్త’ అనునదియే. ‘బహుశం ఛంద స్యమాజ్యోగేఽపి’ అను నూత్రమున నేర్పడిన ‘సమరస్త’ అనునది ఛాందసరూపము (చూ: శిష్టప్రయోగసంగ్రహము).

చిరి. ‘మాసశ్చందసి’ అను వార్తికమున వార్తికకారుఁడొనర్చిన ఛందోగ్రహణమునుబట్టి లోకమునఁ గూడఁ గావ్యచిత్కముగా నీప్రయోగములు సాధువు లగిరి (చూ: కైయటము, 2-౪-౪౮).

సిద్ధాంతకాముదీకర్త యగు దీక్షితుఁడు కూడ నిట్లు వ్రాసియున్నాఁడు: “పద్దన్న ఇత్యత్ర హి చ్చందసి త్యనువర్తితం వృత్తే. తథాఽప్యహోభిత్వత్ర మాసశ్చందసితి వార్తికే ఛందోగ్రహణసామర్థ్యా ల్లోకేఽపి క్వచి దితి కైయటోక్తరీత్యా ప్రయోగ మను సృత్య పదాదయః ప్రయోక్తవ్యా ఇతి బోధ్యమ్” (అజంతనపుంసకలింగప్రకరణము). మఱియును ‘క్యాచ్చందసి’ అను నూత్రముచే నిష్పన్న మై వైదిక మగు ‘అధ్వర్యు’ శబ్దమును మహాభాష్యకర్త యిట్లు ప్రయోగించినాఁడు: “ఏక శత మధ్వర్యుకాఖాః” (పన్న కాహ్నికము). పాణిని కూడ ‘అధ్వర్యుక్రతు రన పుంసకమ్’ అని నూత్రించెను. ఈ ప్రయోగములను బట్టి ఛాందసములును లోకమునఁ గావ్యచిత్కములుగాఁ బ్రయోగార్హము లని శరణదేవుఁ డిట్లు వ్యాఖ్యానించి యున్నాఁడు: “ఛాందసా అపి భాషాయాం క్వచి త్ప్రయుజ్యంతే. అధ్వర్యుశబ్దేన ‘క్యాచ్చందసి’ ఇత్యుప్రత్యయాంతేన జ్ఞాపితమ్” (దుర్లుభవృత్తి)

కావ్యములలో నగపడుచున్న ‘త్రియంబకమ్’ మొదలగు ఛాందసప్రయోగములు పైరీతిని బాణినీయమునుబట్టియే సాధువు లగుచున్నవి. హేతువాదమును బట్టి పరిశీలించినను నిట్టిని యుక్తియుక్తము లని మన మొప్పికొనక తప్పదు. కావ్యకర్తలు సాంగముగా నాఁడు వేదాధ్యయన మొనర్చిన మహానుభావులు. వైదికకర్మాచరణముతోడనే తమ జీవితము సార్థక పఱచుకొనిన శిష్టాచారపరాయణులు. భవభూత్యాది మహాకవుల జీవిత చరిత్రమును సంపూర్ణముగాఁ బరిశోధించినవారి కిది విదిత మగును. ఇట్టి శ్రోత్రియోత్తముల రసనాగ్రమున¹ వల దనినను వలచి ఛాందసవాణి తాండవింపక మానునా? యుక్తియుక్తములు, నూత్రకృత్సమృతములు, మహాభాష్యానుగృహీతములు నగు నీ ప్రయోగములు పాణినీయము కావ్య భాషానుశాసకము కా దనఁ జాలినవియూ ?

౬. వ్యధికరణబహువ్రీహి - పాణినీయము

ఈ సందర్భమున శ్రీ శాస్త్రీగా రిట్లు వ్రాసియున్నారు: “వేయేల! మనుమార్గుడు మున్నగు వ్యధికరణబహువ్రీహు లెల్ల నపాణినీయములే గదా!” (పుట ౧౧౫) ఇట్లునుటలో శ్రీ శాస్త్రీగారి యాశయ మేమియో నాకుఁ దెలియదు. పాణినీయానుశాసకులగు ముగ్గురు మహర్షులును నేకకంఠముగా వ్యధికరణ బహువ్రీహి పాణినీయసమ్మత మని చెప్పియున్నారు. చూడుడు :

(౧) పాణిన్యాచార్యుఁడు ‘సప్తమీ విశేషణే బహువ్రీహకా’ అని స్మృతించి బహువ్రీహిలోని సప్తమ్యంతమునకుఁ బూర్వనిపాతము విధించెను. వ్యధికరణబహువ్రీహియే పాణినీయసమ్మతము కానప్పుడు బహువ్రీహిసమాసమున సప్తమ్యంతమే యసంభవము. సప్తమ్యంతమే యసంభవ మయినప్పుడు ప్రామాత్ర మసంగతము. కావున వ్యధికరణబహువ్రీహి స్మాత్ర కారసమ్మత మని యొప్పికొనకతప్పదు.

(౨) వార్తికకారుఁడు ‘సప్తమ్యుపమాన పూర్వ పదస్యోత్తరపదలోపశ్చ’, ‘సముదాయవికార వస్త్రాశ్చ’(బహువ్రీహి ర్వక్తవ్యః) అని వార్తికముల రచించి వ్యధికరణబహువ్రీహిని గంకోక్తముగా విధించినాఁడు.

(౩) మహాభాష్యకర్త “‘సప్త మ్యుపమాన పూర్వపద స్యోత్తర పదలోపశ్చ’—సప్తమీ పూర్వ పద స్యోపమానపూర్వస్యచ బహువ్రీహి ర్వక్తవ్యః, ఉత్తరపదస్యచ లోపో వక్తవ్యః. కంఠేష్ఠః కాలోఽస్య కంఠేకాలః; ఉష్ట్రముఖ మివ ముఖ మస్య ఉష్ట్రముఖః; ఖరముఖః, ‘సముదాయ వికార వస్త్రాశ్చ’—సముదాయ వికారవస్త్రాశ్చ బహువ్రీహి ర్వక్తవ్యః. ఉత్తరపదస్యచ లోపో వక్తవ్యః. కేశానాం సమాహార శ్చుడా. అస్య కేశచూడః; సువర్ణస్య వికారోఽలంకారో యస్య సుశ్లల్లాలంకారః ఇత్యాది.” (౨-౨-౨-౨౪) అని వైవార్తికముల సోదాహరణములుగా వ్యాఖ్యానించినాఁడు. ఇది గాక ‘వ్యక్తవాచాం సముచ్చారణే’ అను స్మృతము నీతఁడు వ్యాఖ్యానించుచు ‘వ్యక్తాః వాచి వర్ణా

యేషాం త ఇమే వ్యక్తవాచః’ అను విగ్రహమును ప్రదర్శించి స్మృతములోని ‘వ్యక్తవాచామ్’ అనునది వ్యధికరణపద బహువ్రీహిగానే యంగీకరించినాఁడు (౧-౩-౨-౪౮).

ఇంక శాస్త్రీగారు చూపిన ‘మహామార్గుడు’ అనునది ‘సప్తమ్యుపమానపూర్వపద స్యోత్తరపదలోపశ్చ’ అను వార్తికముచే “మనోః మార్గః మహామార్గః, మనుమార్గ ఇవ మార్గః యస్య సః (మనుమార్గః)” అను విగ్రహముతో భాష్యకర్త యీ వార్తికమున కుదాహరణ మొసంగిన ‘ఉష్ట్రముఖః’ అనుదానివలె సమానాధికరణబహువ్రీహిగానే పాణినీయమున సాధిత మైనది. దీనిని శ్రీ శాస్త్రీగారు వ్యధికరణబహువ్రీహి యనుట ప్రమాదము. వ్యధికరణబహువ్రీహులు కంటే కాలాదులు. అవి మునిత్రయసమ్మతము లని నిరూపించి తిని. ఇట్లు మునిత్రయసమ్మతమగు వ్యధికరణబహువ్రీహి పాణినీయసమ్మతమో, పాణినీయవిరుద్ధమో బుద్ధిమంతు లూహింపుఁడు. ఈ రీతిని పాణినీయము సమన్వయించుకొనుటచేతనే యపాణినీయము లగు పరశ్శతప్రయోగములు కావ్యములలో వీరి కగపడినవేమో?

౭. ద్వంద్వములోని యథాసంఖ్యము.

పాణినీయము

“రామలక్ష్మణులు రావణేంద్రజిత్తులఁ జంపిరి-మొదలగు చోటులలో యథాసంఖ్యార్థకము లగు ద్వంద్వప్రయోగము లెల్ల నపాణినీయములేకదా!” అని శాస్త్రీగా రనుచున్నారు. అపాణినీయము లనుచు వీరు వైనఁ జూపిన ద్వంద్వప్రయోగమునకు ‘చంపఁ బడినవారు రావణేంద్రజిత్తులు, చంపినవారు రామ లక్ష్మణులు’ అను సర్థము పాణినీయవిరుద్ధము కాదు. రాముఁడు రావణుని, లక్ష్మణుఁడు ఇంద్రజిత్తును జంపెను అను కథాభాగ మాయాకావ్యములలోని పూర్వాపర సందర్భములఁబట్టియు, నాకథలకు మూలము లగు పురాణాదులఁబట్టియు మనము తెలిసికొనవలయును. కావ్యములలోఁ గవు లసమగ్రముగా నూచించిన యితరవిషయము లెన్నియో పూర్వాపర సందర్భములఁ బరిశీలించియు, బురాణముల నవలోడించియు మన మెఱుఁగునప్పు డీసందర్భమునమాత్ర

మట్టిది కూడ దను సహృదయు లుండరు. ఇట్లు యథా సంఖ్యాధికము లగు ద్వంద్వప్రయోగము లన్నియుఁ బాణినీయము లగుచుండ 'రాముఁడు రావణాసురుని జంపెను, లక్ష్మణుఁడు ఇంద్రజిత్తును జంపెను' అనుటయే యిటు వక్తృతాత్పర్యవిషయ మని విమర్శకు లివి యన్నియు నపాణినీయము లనట పాణినీయము కావ్యభాషానుశాసకము కా దను తమ సిద్ధాంతమును సమర్థించుకొనుటకే యని పాఠకలోక మింక నాకళింపకపోదు.

౮. ద్విగుసమాసము-పాణినీయము

"త్రిలోకములు, చతుర్ద్యుగములు, త్రిపురుషులు, పంచపాండవులు మున్నగుప్రయోగము లెల్ల నప్రయోగములేకదా!" అని శ్రీ శాస్త్రిగారు వ్రాసియున్నారు (పుట ౧౧౫). వై నదాహరించిన శబ్దము లన్నియు సంజ్ఞావాచకములు.

(౧) త్రిలోకములు-ఈశబ్దముచే భూర్భువస్స్వ ల్లోకములు మూడై వ్యవహరిం బడుచున్నవి. ఏడు లోకములలో నివిగాక తక్కిన మేనూఁడులోకములు నీశబ్దముచే బోధింపబడవు. కావున నిది సంజ్ఞావాచకము.

(౨) త్రిపురుషులు-ఇది బ్రహ్మ విష్ణు మహేశ్వరులయందు రూఢము. లోకమున నేముగ్గురు పురుషులనో బోధింప నిది సమగ్రము కాదు. కనుక నీశబ్దము సంజ్ఞావాచకము.

(౩) చతుర్ద్యుగములు-బోధిత్వాస్త్రమున వైదు సంవత్సరములకు యుగ మను వ్యవహారము కలను. అట్టి యుగములు నాలు గీశబ్దముచే వ్యవహరింపబడవు. కృతత్రేతా ద్వాపర కలియుగముల నాలుగింటినే యీ శబ్దము బోధించును. కావున నిది సంజ్ఞావాచకము.

(౪) పంచపాండవులు-ఇది సంజ్ఞావాచకము. పాండవు లనిన పాండుని గోత్రపత్యము (మనుమలు) కూడ నగును. కావుననే ప్రతీకర్తాదులు 'ఉపపాండవు' లనబడిరి. ఇంక పంచపాండవు లనిన ధర్మజ, భీమా, ద్రుప, నకుల, సహదేవులే యగుదురు.

సంఖ్యాపూర్వకము లగు నీసంజ్ఞావాచకములకుఁ బాణినీయమునఁ గర్మధారయసమాసము విధింపఁబడినది. 'దిక్సంఖ్యే సంజ్ఞాయామ్' అను సూత్రముచేఁ గర్మధారయసమాసము రాఁగా 'త్రయశ్చ తే లోకాశ్చ-త్రిలోకాః' (త్రిలోకములు), 'త్రయశ్చ తే పురుషాశ్చ-త్రిపురుషాః' (త్రిపురుషులు), 'చతురశ్చ తే యుగాశ్చ-చతుర్ద్యుగాః' (చతుర్ద్యుగములు), 'పంచ చ తే పాండవాశ్చ-పంచపాండవాః' (పంచపాండవులు) అనునీ నీశబ్దములు పాణినీయముచేతనే సాధితము లైనవి. 'దిక్సంఖ్యే సంజ్ఞాయామ్' అను సూత్రోదాహరణసందర్భమున నిట్టి శబ్దములే కాళికాకామదులలో నుదాహరింపఁబడినవి.

౯. 'మీననేత్రి'ప్రభృతులు-పాణినీయము

'స్వాంగా చ్చోపసర్జ నా దసంయోగోపధాత్', అను నీ పాణినీసూత్రము సంయోగోపధములకు జీవప్రత్యయము రా దనినది. సంయోగోపధక జీవంతములు లోకమునఁ గల వని ముగ్ధబోధవ్యాకరణ వ్యాఖ్యానకర్త శ్రీ రామతర్కవాగీసుఁ డీక్రిందిరీతి నుదాహరించియున్నాఁడు:

'అంగాంత్ర దంతకంతం చ
శృంగకణ్ఠోష్ఠ మి త్యపి,
పుచ్ఛనేత్రం తథా గాత్రం
జంఘ మంగాది రీరితః'

ఈకారికను బ్రదర్శించి శ్రీ శాస్త్రిగారు రిట్లు వ్రాసిరి: "సంయోగోపధములలో జీవప్రత్యయము వచ్చున వింత యధికముగాఁ గావ్యభాషలో నగపడుచుండఁగాఁ బై పాణినీసూత్ర మెంతవఱకుఁ దదనుశాసన బుద్ధితో రచింపబడెనో బుద్ధిమంతు లూహింతురు గాక!" (పుట ౧౧౨)

ఇది యెంతవఱకు సత్యమో విమర్శింతము. ముగ్ధబోధవ్యాకరణవ్యాఖ్యానకర్త యుదాహరించిన శబ్దము లన్నియు శాస్త్రిగారు పాణినీయసాధితములు కా వనిరి. ఈవ్యాఖ్యానకర్త యుదాహరించినవి మొత్తము పదునొకండుశబ్దములు. ఇం దాఱుశబ్దములు-దంత, శృంగ, కణ్ఠ, ఓష్ఠ, జంఘ, పుచ్ఛశబ్దములు -ప్రతిపదో

క్తముగాఁ బాణినీయముచే నెట్లు సాధింపఁబడుచున్న వియో పరికింపుఁడు: 'నాసికోదరాష్ట్రజంఘా దంతకర్ణ శృంగాచ్చ', 'పుచ్చాచ్చ'. ఈ వ్యాఖ్యాత యుదాహరింపని మఱియొక సంయోగోపధమునుగూడ జీవంతముగా వార్తికకారుఁడు సాధించినాఁడు—'పక్షాచ్చ' (ఉలూకపక్షి కాలా). ఇక నితఁ డుదాహరించినవానిలోఁ బాణినీయముచేఁ బ్రతిపదోక్తముగా సాధింపఁబడక మిగిలినవి యైదుశబ్దములు. వీనిలో అంగ, గాత్ర, కంఠ శబ్దములు మూఁడు కాశికాకారుఁడు పాణినీయానుసారముగా సాధించినాఁడు. ఈసందర్భమున శాస్త్రీగారు 'చింతామణివిషయపరిశోధనము' లోఁ బ్రదర్శించిన (పుట ౧౧౧) కామదీగ్రంథమున 'పుచ్చాచ్చ' అను వార్తికము 'అంగ గాత్ర కంఠేభ్యో వక్తవ్యమ్-స్వంగీ స్వంగేత్యాది' అను వృత్తిగ్రంథమధ్యపఠితముగా నొనర్చి దీక్షితుఁడు ప్రమాదమనిన యంగదులతోపాటు పుచ్చశబ్దమును గూడఁ బ్రమాద మనిరి. చూ: "అత్ర వృత్తిః, అంగగాత్రకంఠేభ్యో వక్తవ్యమ్ (పుచ్చాచ్చ) స్వంగీ, స్వంగేత్యాది. ఏత చ్చానుక్తసముచ్చయార్థేన (నూతస్థిత) చకారేణ సంగ్రహస్య మితి కేచిత్. భాష్యాద్యనుక్తత్వా దప్రమాణ మితి ప్రామాణికాః" (సిద్ధాంతకామది)

'పుచ్చాచ్చ' అనునది కాత్యాయనుని వార్తికమే కాని శాస్త్రీగారు రనుకొనినట్లు కాశికాకారుని కారిక కాదు. సరిగా గ్రంథపరిశోధన మొనర్చక పీఠ ప్రమాదపడినారు. ఈ వార్తిక ముదాహరణప్రత్యుదాహరణములతో మహాభాష్యమున వ్యాఖ్యానింపఁబడినది. "(నూ) 'నాసికోదరాష్ట్రజంఘా దంతకర్ణశృంగాచ్చ' (వా) 'నాసికాదీనాం విభాషాయాం పుచ్చాచ్చ'—నాసికాదీనాం విభాషాయాం పుచ్చాచ్చేతి వక్తవ్యమ్. కల్యాణపుచ్చీ, కల్యాణపుచ్చా. (వా) 'కబరమణివిష శరేభ్యో నిత్యమ్'—కబరమణివిషశరేభ్యో నిత్యమితి వక్తవ్యమ్. కబరపుచ్చీ (కబర), శరపుచ్చీ (శర), మణిపుచ్చీ (మణి), విషపుచ్చీ (విష). (వా) 'ఉపమానా తృషాచ్చ పుచ్చాచ్చ'—ఉపమానా తృషాచ్చ పుచ్చాచ్చేతి వక్తవ్యమ్. ఉలూకపక్షి కాలా, ఉలూకపుచ్చీ నే నేతి." (౪-౧-౨-౫౫)

ఇక వృత్తికారుఁడు సాధింపఁగా మిగిలినవి అంత్ర, నేత్ర శబ్దములు రెండు. ఈశబ్దముల విషయమునఁ బాణినీయాశయ మేమియో విమర్శించుటకు ముందు 'అంగాది' శబ్దసాధనసందర్భమున వృత్తిగ్రంథము ప్రామాదిక మనిన దీక్షితుని వచనము కవుల కెంతవఱకుఁ బ్రమాణము కాఁదగినదియో పరిశోధింతము. అంగ గాత్ర కంఠశబ్దములు సంయోగోపధములు. 'స్వాంగాచ్చోపసర్జనా దసంయోగోపధాత్' అను సూత్రము సంయోగోపధములకు జీవప్రత్యయము రా దనుచున్నది. 'కృతాంగీ' త్యాదుల మహాకవులు ప్రయోగించిరి. ఈశబ్దముల సాధుత్వము నిరూపించుచు వృత్తికారుఁడు కాశికాగ్రంథకర్త సంయోగోపధము లగు నోస్తాయలకుఁ గొన్నిటికి వికల్పముగా జీవప్రత్యయము విధించుచున్న 'నాసికోదరాష్ట్ర జంఘాదంత కర్ణశృంగాచ్చ' అను పాణినీయసూత్రములోని చకారము విశేషార్థకము—సంయోగోపధములకు, మఱి కొన్నిటికిఁ గూడ జీవప్రత్యయము వచ్చు నను నర్థము కలది—అని అంగదులను వైకల్పిక జీవంతములుగా సాధించినాఁడు. 'అంగ గాత్ర కంఠేభ్యో వక్తవ్యమ్' అను కాశికాకారుని వార్తికమునకుఁ గల యాశయ మిట్టి దని తద్వ్యాఖ్యానకారుఁడగు న్యాసకారుఁడు—జినేంద్రబుద్ధిపాదుఁడు వివరించి నాఁడు. చూ: "అంగేతి-అంగాదిభ్యో ఉపసర్జనేభ్యో జీవ భవ తీత్యేతదర్థరూపం వ్యాఖ్యేయ మి త్యర్థః. కిమర్థమ్? సంయోగోపధత్వాత్ జీవ న ప్రాప్నోతి. తదర్థమేతదర్థరూపం వ్యాఖ్యేయమ్. తదిదం వ్యాఖ్యానమ్. ఉత్తరసూత్రే చకారోఽనుక్తసముచ్చయార్థః. తే నాంగాదిభ్యో స్సంయోగోపధేభ్యో జీవ భవ తీతి". చకారమున కిట్టి యర్థము భాష్యాగులలోఁ జెప్పఁబడనందునఁ బ్రామాణికు లాప్తికొన రని దీక్షితుఁడు "అత్ర వృత్తిః—"ఇత్యాదిగా వ్రాసెను. కాని, మహాభాష్యకర్త పాణినీయమునుగూర్చి యిట్లు ముచ్చటించెను: "ప్రమాణధూత ఆచార్యో దర్శపవిత్రపాణిః శుచావవకాశే ప్రాజుష్క ఉపవిశ్య మహతా ప్రయత్నేన సూత్రాణి ప్రణయతి స్మ. త త్రాశక్యం వర్ణే నాప్య నర్థకేన భవతుమ్. కిం పున రియతా సూత్రేణ" (౧-౧-౩-౧.) ఈమహాభాష్యమునుబట్టి శిష్టప్రయోగములనేకము లగపడుచున్నప్పు డేప్రయోజనము లేని 'నాసి

కోదరౌఢ... నూత్రస్థచకారము విశేషార్థకము - అంగదులకు, మఱికొన్నిటికి గూడ జీవప్రత్యయము వచ్చు నను నభిప్రాయము కలది—అని వ్యాఖ్యానించుట తప్పు కాదు. ఐనను సిద్ధాంతకాముదీకర్త యగు దీక్షితుఁ డీనాఁ డిది భాష్యానుక్త మగుటచేఁ బ్రమాద మనినాఁడు. ఇదియే సిద్ధాంత మనుకొందము. ఐనను వృత్తికారుఁడు మొదలు దీక్షితునివలకును గల మహాకవులు తమనాఁ డప్రతిహతముగాఁ బాటింపఁబడుచున్న వృత్తికారసిద్ధాంతమును బ్రమాణముగాఁ గొని అంగ, గాత్ర, కంఠ శబ్దములు జీవంతములుగాఁ బ్రయోగించుట తప్పునఁజాలము. ఈనాఁడు కాముదివలె నానాఁడు వృత్తిగ్రంథమును బరసపాఠనాదులలోఁ గల దను ప్రసిద్ధి కలదు. ఈనాఁడు కాముది చదివి పై వ్యాఖ్యానములు చదువక కొందఱును, జదివినను నాగేశారుల నవీనమతములు సరిగా వని మఱికొందఱును దీక్షితారుల సిద్ధాంతములకే యలరడి కావ్యములు వ్రాయుచుండుట మనము ప్రత్యక్షముగాఁ జూచుచున్నాము. ఈపట్టున యజ్ఞగంత ప్రయోగమును నిదర్శనముగాఁ గొనుఁడు. ఈప్రయోగమునుగూర్చి మహాభాష్యమున నిట్లున్నది: “ఏరంతస్త్వి సిద్ధే సతి యధుశ్చుగ్రహణం కరోతి తజ్జ్వాపయ త్యాచార్యః యజ్ఞగ్భాషాయాం భవ తీతి. కి మేతస్య జ్వాపనే ప్రయోజనమ్? బేభీదీతి, చేచ్చిదీ తీత్యేత త్సిద్ధం భవతి భాషాయామపి” (ఓ-౪-౩-౮౭) ఇట్లు స్పష్టముగా యజ్ఞగంతము లోకమునఁబ్రయోగార్హమని మహాభాష్యకర్త చెప్పచున్నను నీప్రయోగము ఛాందస మని మఱియొక భాష్యమును బట్టి నాగేశభట్టు సిద్ధాంత మొనర్చెను. ఇంక దీక్షితుఁడో, యాభాష్యమే సిద్ధాంతభాష్య మని యజ్ఞగంతప్రయోగము తాకిక మను సిద్ధాంతమును స్థాపించుటయేకాక తన శబ్దకాస్తుభప్రారంభమున “విశ్వేశం సచ్చిదానందం వందేఽహం యోఽఖిలం జగత్”,

చరక్రీతి జరీహర్తి సంజరీహర్తి తీలయా” అని స్వయముగాఁ బ్రయోగించినాఁడు. దీక్షితునకుఁదరువాతివాఁడగు నాగేశభట్టిప్రయోగము ఛాందస మనినను దరువాతి మహాకవుల సిద్ధాంతము పాటింపక నాఁటినుండి నేఁటివఱకును యజ్ఞగంతములఁబ్రయోగించుచున్నారు. ఇట్లే ‘కంబుకంఠీ’ ఇత్యాదులు దీక్షితుఁడు తప్పనినను బాణినీయము కావ్యభాషానుశాసక మను పాణినీయాలే యీ సిద్ధాంతము నాదరింపక వృత్తికారమతానుయాయులై ‘కంబుకంఠీ’ ఇత్యాదులే ప్రయోగించుచున్నారు. దీనినిబట్టి మన మిట్లుహింపవచ్చును. లక్ష్యము లనేకములు ప్రదర్శించి లక్షణము తదనుగుణముగా నున్న దని యొక వ్యాఖ్యాత వ్యాఖ్యానించి నప్పు డావ్యాఖ్యానము కేవలలక్షణదృష్టితోఁ బ్రమాదమని తరువాతివారు నిరూపించినను ద్వరలో నావ్యాఖ్యానము ప్రమాణపదము నధిష్ఠింపదు. ప్రామాణికులగు వ్యాఖ్యాతల భిన్నభిన్నవ్యాఖ్యానములు శాస్త్రసంప్రదాయమునుబట్టి మతభేదములుగాఁ బరిగణింపఁబడుచున్నవి. మాః కైయటమతము, వృత్తికారమతము, దీక్షితమతము, నాగేశమతము మొ. ఈమతములలో నేమతము ననుసరించినను నామతము శాస్త్రవిరుద్ధము కాదు. కావున లక్ష్యలక్షణముల సమన్వయించుచుఁ బాణినీయమునకు వ్యాఖ్యాన మొనర్చిన యొక వ్యాఖ్యాతను బ్రమాణముగాఁ గొని తదనుసారముగాఁ గవులు ప్రయోగించిన ‘కృకాంగీ’ ఇత్యాదులు పాణినీయము లనవలసినవియేకాని అపాణినీయము లని నిరాకరింపవలసినవి కావు. తమ కాలమునకుఁ బాణినీయవ్యాఖ్యానములలో నెల్ల వృత్తిన్యాస గ్రంథములకుఁ గల ప్రాశస్త్యమును గవులెట్లుద్ఘాటించుచున్నారో పరికింపుఁడు: “అనుత్సూత్రపదన్యాసా¹ సద్వృత్తి² సన్నిబంధనా, శబ్దవిద్యేన నో భాతి రాజనీతి రపస్పశా” (మాఘము, ౨-౧౧౨). ఇట్లు వృత్తికారునినుండి దీక్షితునివఱకుండు మహాకవులును, దరువాతివారును ‘సతాంగీ’ ఇత్యాదులు ప్రయోగించుట పాణినీయవిరుద్ధము కాదు. వృత్తిగ్రంథమున కిప్పుడు జరిగిన కాలనిర్ణయము సరి కాదు. ఈ గ్రంథము చాలఁ బ్రాచీనమైనది. ఇంక వృత్తికారునకును బూర్వీకు లగు మహాకవులు ‘సుగాత్రీ’ ఇత్యాదుల నెట్లు ప్రయోగించి రని

1. “ఇష్ట్యుపసంఖ్యాన వైరపేక్ష్యేణ నూత్రాత్తరై రేవ సర్వార్థప్రతిపాదకో న్యాసగ్రంథః యస్యాంసా.....”

2. “సతీ వృత్తిః కాళికాఖ్య నూత్రవ్యాఖ్యాన గ్రంథవిశేషః యస్యాంసా” (మల్లివాధవ్యాఖ్య)

మనము చర్చింపవలసియున్నది. పాణినీయమున కానాఁడేయేవ్యాఖ్యానములు కలవో యావ్యాఖ్యానము లీ నూత్రముల కేమని వ్యాఖ్యాన మొనర్చినవియో మన కీనాఁడు తెలియరాదు. కాని పాణినీయపాఠంగతు లనితమ కావ్యము లెల్లఁ బ్రత్యక్షసాక్ష్య మిచ్చుచున్న ప్రాచీన మహాకవులైన నీ జీవంతముల నిట్లు ప్రయోగించుట కేనేని కారణ ముండకపోదు. దానిని మన మిట్లుహింపవచ్చును. వృత్తికారుఁడు సాధింపఁగా మిగిలిన అంత్ర, నేత్రశబ్దముల రెంటిని బాణినీయ మెట్లునుశాసించినదియో తత్సాధనప్రకారము మాడ నీ సందర్భముననే పాఠములకు విశదపడును.

నేత్ర శబ్దము :

పాణిని కరణార్థమున నీళ్లధాతువునకంటె ప్త్రిప్రత్యయము విధించి నేత్రశబ్దము సాధించినాఁడు. చూ : 'దామ్నిశసయు యుజస్తుతుద సిసిచ మిహ పత దశ నహఃకరణే' (3-2-౧౮౨). ఈ ప్త్రిప్రత్యయము పిత్తు. పిత్తము ప్రత్యయమాత్రవృత్తి ధర్మము కాకపోవుటనుబట్టి ప్రత్యయగ్రహణపరిభాష యిట్లఁ బ్రవర్తింపదు. కావున 'మీనశీత్ర' ఇత్యాదులు పిదంతములు. అనుపసర్జనాధికారము తదంతవిశేషణము 1 'మీనశీత్ర' ఇత్యాదులలోని నేత్రశబ్దాదు లుపసర్జనములే యైనను 'మీనశీత్ర' ప్రభృతులు విశిష్టము లనుపసర్జనములు. అనుపసర్జనము లగు పిదంతములకు 'షిష్టారాదిభ్యశ్చ' అను నూత్రముచే బాణినియే జీప్రత్యయము విధించినాఁడు. ఇట్లు పాణినీయానుశిష్టము లగుట పరికించియే మహాకవులు వీనిని స్వకావ్యములలోఁ బ్రయోగించిరి. ఇవి పాణినీయము కావ్యభాషానుశాసకము కాదనఁజాలినవి కావు.

అంత్ర శబ్దము :

అను గతా అను ధాతువునకు 'అమిచిమిదిశాసి భ్యఃక్త్రి' అను నుజాదినూత్రముచే 'క్త్రి' ప్రత్యయము

1. 'విభాషా సపూర్వస్య' (౧-౧-3౪) — 'అనుపసర్జనస్య' ఇ తీహోత్తరార్థ మనువృత్త మపి న పత్యుర్విశేషణమ్. కింతు తదంతస్య. తేన బహువ్రీహావపి. దృఢపత్నీ; దృఢపతిః; వృషలపత్నీ, వృషలపతిః (కాముది, స్త్రీప్రత్యయప్రకరణము.)

వచ్చిన 'అంత్రమ్' అని యగును. ఈ 'క్త్రి' ప్రత్యయాంతమునకు స్త్రీలింగమున 'స్థూలాంత్ర' వంటి టాబంత రూపములు నిర్వాహములు. ఇంక అతి బంధనే అను ధాతువునకు 'సర్వధాతుభ్యఃప్త్రిక్' అనునూత్రమున 'ప్త్రిక్' ప్రత్యయము వచ్చినను 'అంత్రమ్' అని యగును. ఈ ప్త్రిక్ ప్రత్యయాంతముతో సమాస మేర్పడిన 'మీనశీత్ర' అనువానివలెనే 'స్థూలాంత్ర' వంటి జీవంతములును బాణినీయమునుబట్టి యేర్పడుట ప్రక్రియామర్యాజ్ఞా లెఱుంగనిది కాదు. ఇట్లుభయవిధము లగు వ్యుత్పత్తితోడ నీశబ్ద మమరసుధాకారుఁడే వ్యాఖ్యానించి నాఁడు.

అంగశబ్దము :

ఉజాదులలో నీశబ్దము ప్రతిపదోక్తముగా సాధింపఁబడలేదు. ఈశబ్దసాధనమున వ్యాఖ్యాతలు భిన్నభిన్నమార్గములు త్రొక్కిరి : అగిధాతువునకంటె అచ్ ప్రత్యయము అని అమరసుధ; అమధాతువునకంటె 'బాహుళకాద్ధక్' అని వాచస్పత్యము; అగిధాతువునకంటె ఘప్రత్యయము, లేక ఘజ్ ప్రత్యయము, లేక అమధాతువునకంటె గక్ ప్రత్యయము అని లఘుశబ్దార్థ సర్వస్వము. కాని, ప్రామాణికము లగు శిష్టప్రయోగము లనేకము లగపడుచున్నప్పుడు 'ఉజాదయో బహుళమ్' అనునూత్రమున మహాభాష్యకర్త "ప్రకృతిం దృష్ట్వా ప్రత్యయ ఊహితవ్యః, ప్రత్యయంచ దృష్ట్వా ప్రకృతి రూహితవ్యా" "సంజ్ఞాసు ధాతురూపాణి ప్రత్యయాశ్చ తతః పరే, కార్యా ద్విద్యా దనూబంధ మేత చ్ఛాస్త్ర ముజాదిషు". అని యభ్యనుజ్ఞ యిచ్చిన రీతిని 'అగి కంపనే' అను ధాతువునకంటె పిత్తగు ప్రత్యయ మొకదానిని వికల్పముగా విధించుకొని 'అంగ' శబ్దము సాధించుకొనిన 'కృశాంగీ, కృశాంగా' యిత్యాదులును బాణినీయము వలననే సాధితము లగుచున్నవి. కనుకనే నిగమాంతదేశికులు తన తత్త్వటీకయందు దిట్టి వానినిసూర్చి యిట్లు చెప్పినాఁడు (చూ : శిష్టప్రయోగ సంగ్రహము):

"ఈదృశానాం ప్రయోగాణా మబహిషాగ్రసిద్ధయే, బహుధా బహుశాదీనా మప్రాధ్యాప్యా ముపక్రమః. విశిష్టోక్త్యనుసారేణ వ్యుత్పత్తి స్సక్రయతే బుధైః, అవిగతప్రయోగేషు విగానం వై న సాంప్రతమ్"

క్రియలే. అన్వేష చాటసుప్రయోగో యథా స్యాత్. ఈహంచక్రే. వ్యవహితస్య మా భూత్, ఈహం దేవ దత్త శ్చక్రే" (3-౧-3-౪౦).

ఇతఁడు మఱియొకచో లిడంతమునకు నష్టాత్మ సామర్థ్యప్రదర్శన మొనర్చుచు నిట్లు ప్రయోగించి నాడు: "న కారయామ్, న హారయామ్- నాత్ర న ఇ ఆమంతేన సామర్థ్యమ్. కేన తస్మి? లిడంతేన. 'న చ కార కారయామ్, న చకార హారయామ్." (మహా భాష్యము, ౨-౪-౨-౮౧)

ఈ మహాభాష్యకార ప్రయోగము తాకికము గా దని కైయటుఁడిట్లు వ్యాఖ్యానించినాడు: "న చ కారేతి న ఇహో లిడంతేన సామర్థ్యం ప్రదర్శయతి. నత్వయం తాకికః ప్రయోగో వ్యవహిత విపర్యస్త ప్రయోగనివృత్తిర్థత్వా దనుప్రయోగారంభస్య" (మహా భాష్యము ౨-౪-౨-౮౧ నూ, కైయటము.)

కైయటుఁ డిట్లు వ్యాఖ్యానించినను కైయటుని కంటేఁ బ్రాచీను లగు వైమహాకవులు 'న చకార కారయామ్' 'న చకార హారయామ్' అను మహా భాష్యప్రయోగములఁ బట్టి ప్రకృతవార్తిక తద్వ్యాఖ్యాన మహాభాష్యములు ప్రాయశః లనుకొని పై రీతిని బ్రయోగించియుండవచ్చును. 'తాన్త రాజా మధయామేవ చకార' అని బహ్వచ బ్రాహ్మణమునఁ గలను. ఇందలి యామంత వ్యవహిత ప్రయోగమును గాంచి శ్రోత్రియోత్తము లగు మహాకవులు పైరీతిని బ్రయోగించినను బ్రయోగింపవచ్చును. ఏమైన నివి పాణినీయము కావ్యభాషానుశాసకము కా దనుటకుఁ దగిన ప్రమాణములు కావు.

౧౧. సాత్రప్రయోగములు - పాణినీయము

'ఇకో యణచి' 'సనాద్యంతా ధాతవః' 'సుప్తి జంతం పదమ్' అను పాణినీసూత్రప్రయోగము లెల్ల సాత్రము లగుటచేఁ గదా సాధువు లగుచున్నవి? ఇట్టివి పెక్కు గలవు. ఇట్టివాని సాధుత్వమును పాణినీయ వ్యాకరణమునుబట్టి విమర్శించుట యుక్తము కాదు గదా! (చింత. పుట ౧౧౫) ఈపట్టున శ్రీశాస్త్రీ గారు వ్రాసిన వ్రాత లివి: 'జమో హ్రస్వా దచి

జముణ్ణిత్వమ్' అను పాణినీయసూత్రమును బట్టి వైసూత్రము లన్నియు 'ఇకో యణ్ణచి' 'సనాద్యంతా ధాతవః' 'సుప్తిజంతం పదమ్' అనురీతి నేర్పడ వలసి నవి. ఐనను వైదికకర్మోపయోగి శిష్టవ్యవహార భాషనే లక్ష్యపథముం దుంచుకొనిన పాణిని తన సూత్రములకు సయితము తమ యనుశాసనము ప్రమాణ మని భావించ లేదు. ఈయాశయము నెఱుంగక సాత్రత్వాత్సాధువు లని వీరిని వ్యాఖ్యాతలు సమర్థింపఁజూచి రనునది శాస్త్రీగారి వాదసారాంశము. ఇట్టి యభిప్రాయమే సత్య మయిననాడు పాణిని ప్రత్యేక మనుశాసన మేర్ప టు పక పోయినను పాణినీసూత్రప్రయోగ ములఁ బట్టి పాణినీయ లక్ష్యములు సాధువు లని సాధించుట తప్ప కాకపోదు. ఇట్లు సాధించినవారు వ్యాఖ్యాతలు - కారు. మునిత్రయము వారిలో నొకఁ డగు మహాభాష్యకర్త. మునిత్రయము వారి యాశయ మెఱుంగక తరువాతివారు పారపడినా రని శాస్త్రీగారనుచున్నారేకాని మునిత్రయమువారే పారపడినా రని వీరింకను నన సాహసింప లేదు. ఇక సూత్రనిర్దేశములను బట్టి మహాభాష్యకర్త పాణి నీయ లక్ష్యముల నెట్లు సాధించియున్నాఁడో గమనిం పుండు.

(౧) "స్త్రీవత్, పుంవత్... ఆచార్యప్రవృత్తిర్ జ్ఞాపయతి. న వత్సర్థే న ఇహోస్మి ఛో భవత ఇతి. యద యం 'స్త్రీయాః పుంవ' దితి నిర్దేశం కరోతి. ఏవమపి స్త్రీవదితి న సిద్ధ్యతి. యోగాపేక్షం జ్ఞాపకమ్." (మహా భాష్యము ౫-౧-౨-౧౧౮)

'స్త్రీ పుంసాభ్యాం న ఇహోస్మి ఛో భవనాత్' అను సూత్రముచొప్పున వతిప్రత్యయభాగములుగా న ఇహోస్మి ఛో ప్రత్యయములు వచ్చి 'స్త్రీయా తుల్యః, పుంసా తుల్యః' అను నర్థమున, 'స్త్రీయాః పాంసూః' అను రూపములే పాణినీయమునుబట్టి యేర్పడుచున్నవి. 'పుం సా తుల్యః పుంవత్, స్త్రీయా తుల్యః స్త్రీవత్' అను రూపములు సుప్రసిద్ధములు. ఈరూపములు పాణినీయ మునుబట్టి యెట్లు సాధువు లగు నని వైభాష్యమున నాశం కించి 'స్త్రీయాః పుంవత్' అను సూత్రప్రయోగమును బట్టి వతిప్రత్యయమునకు న ఇహోస్మి ఛో ప్రత్యయములు

బాధకములు గావనుటయే పాణినీసమ్మతమని పతంజలి పై లక్ష్యముల సాధించినాడు.

(౨) “కథమాశీరితి? నిపాతనాత్పిద్యమ్. కిం నిపాతనమ్? ‘షియాశీః ప్రైషేషు తిజాకాజ్ఞామితి” (మహాభాష్యము ౬-౪-౨-౩౪)

ఆశీశ్శబ్దమును బైసూత్రనిర్దేశమునుబట్టి పతంజలి సాధించినాడు.

(౩) “‘వయసి ప్రథమే’ — ‘ఇహౌఽపి తర్హి ప్రాప్నోతి కన్యేతి. నిపాతనాదేతత్ పిద్యమ్. కిం నిపాతనమ్? ‘కన్యాయాః కనీనా’ చేతి” (మహాభాష్యము ౪-౧-౨-౨౦)

‘వయసి ప్రథమే’ అను సూత్రమున ‘కన్యా’ అనుచో జేప్రత్యయము వచ్చునని యాశంకించి పై సూత్ర నిర్దేశమునుబట్టి రా దని ప్రత్యుత్తరించినాడు.

(౪) “‘శాశ్వతికే ప్రతిషేధః’-‘శాశ్వతికే ప్రతిషేధో వక్తవ్యః. న వక్తవ్యః. ‘నిపాతనాత్పిద్యమ్’ నిపాతనాదేతత్పిద్యమ్. కిం నిపాతనమ్? ‘యేషాం చ విరోధశ్శాశ్వతిక’ ఇతి” (మహాభాష్యము, ౬-౪-౪-౧౪౪)

ఈ మహాభాష్యమునఁ బతంజలిభగవానుఁడు ప్రత్యేకవిధానము లేకున్నను బైసూత్ర ప్రయోగమును బట్టియే శాశ్వతికశబ్దము సాధువనినాడు. (ఇట్టి వచనములు)

ఈ రీతిని సూత్రప్రయోగములఁ బట్టి మహాభాష్యకర్తయే కాక ‘నమునే’ సూత్రభాష్యమునఁ బతంజలి తమ కాదేశించినట్లు వ్యాఖ్యాతలగు కైయటారులు సయితము మహాభాష్యప్రయోగములఁ బట్టి లక్ష్యసంస్కార మెట్లొనర్పఁ గడగినారో తిలకింపుడు:

(౧) ‘ఓషధి. వనస్పతీనాం వృద్ధిహాసా’, ‘జ్యోతిషాం గతి రితి’ (౫-౧-౨-౧౧౯), అత్ర కైయటః. భాష్యకారవచనా ‘జ్ఞాతిరప్రాణినా’ మిత్యేకవద్భావో న భవతి

‘జాతి రప్రాణినామ్’ అను సూత్రమునుబట్టి ‘ఓషధివనస్పతీనామ్’ అను భాష్యప్రయోగ మసాధు

వగుచుండఁ గైయటారుఁడు పైసూత్ర మనిత్య మని యీ ప్రయోగమును సాధించినాడు.

(౨) ఏవం తర్హి ‘శాశ్వతే ప్రతిషేధః’ శాశ్వతే ప్రతిషేధో వక్తవ్యః. శాశ్వతమ్. (మహాభాష్యము ౬-౪-౪-౧౪౪) అత్ర కైయటః—‘శాశ్వత మితి. భాష్యకారవచనప్రామాణ్యా ద్దో ప్రత్యయః’

(అత్ర ఉద్ద్యోతికారః) ‘పఞ్చా బాధా’ ద్దో దుర్లభోఽత ఆహ‘భాష్యకారేతి.’ తత్ప్రామాణ్యా త్సంధివేలాదిగణే ‘శశ్వతో వేతి పాఠానుమానమితి భావః.

పాణినీయమున బట్టి లోకసుప్రసిద్ధ మగు శాశ్వత శబ్ద మసాధు వగుచుండఁ బై భాష్యకారప్రయోగమును బ్రమాణముగాఁ గొని సంధివేలాదిగణమున ‘శశ్వతో’ శబ్ద పాఠ మొనర్చి ‘సంధివేలాద్యైతు నక్షత్రేభ్యోఽఽకో’ అనుసూత్రమున నణ్ణంతముగాఁ బై వ్యాఖ్యాతలు శాశ్వత శబ్దమును సాధించినారు.

ఇంత యేల? మహాభాష్యకర్త పాణినీసూత్ర ప్రయోగములను బాణినీసూత్రములచేతనే సాధువు లని యెట్లు సాధించియున్నాఁడో గమనింపుడు.

(యాస్త్ర్యాశ్శ్చౌ నదీ)- అథ స్త్ర్యాఖ్యావితి. కోఽయం శబ్దః. స్త్రీయమాచక్షాణే స్త్ర్యాశ్శ్చౌ. యద్యేవం స్త్ర్యాఖ్యాయావితిప్రాప్నోతి. అనుపసర్గ హి కో విధీయతే... అథవా పునరస్తు క ఏవ ‘స్త్రీయమాచక్షాణే స్త్ర్యాఖ్యావితి. నను చోక్తం స్త్ర్యాఖ్యాయావితి ప్రాప్నోతి. అనుపసర్గ హి కో విధీయతే ఇతి. మూల విభుజాదిత్వాతోఽభవివ్యతి (మహాభాష్యము, ౧-౪-౨-౩).

ఇట్టి వచనములు. ఇంకను బాణినీ యను కాసించినభాష వేటు, సూత్రములు వ్రాసినభాష వేటు అనువా యుదురా?

ఇదిగాక యీపట్టున ‘అపాణినీయము’ లని నీ రుదాహరించిన సూత్రప్రయోగము లన్నియుఁ బాణినీయ సాధ్యము లని శివదత్తారులు సాధించినవియే. మహాభాష్యమున ‘నిత్యప్రహసితః’, ‘నిత్యప్రజల్పితః’ అనువానిని బ్రదర్శించి నిత్యశబ్దమునకు బహుళార్థకత్వ

ము నిరూపింపఁబడినది. పైకబ్బములలోని నిత్యశబ్దము ఆనవరతము - అవిరతము అనునర్థమునఁ బ్రయోగింపఁ బడినది కాదు. ఎడతెగక - అనఁగా నొక్కక్షణ మేని యాఁగక యెప్పుడును నవ్వువాఁడు లోకమున నుండుటయే యసంభవము. కావున నీ ప్రయోగముల లోని నిత్యశబ్దము బహుభౌతికము—అనఁగా 'ఎక్కువగా నవ్వువాఁడు' అను నర్థమును బోధింపఁబాలినది. ఇట్లే 'జమోహ్రస్వా దవి జము జ్ఞిత్యమ్' అను సూత్రములోని నిత్యగ్రహణము గూడ బహుభౌతికము— అనఁగా, చాలవఱకీ సూత్రము స్వలక్ష్యములయందుఁ బ్రవర్తింపవలసినదియే. శాని కొన్ని లక్ష్యములయందీ సూత్రము ప్రవర్తింపకపోయినను దోషము లేదని భావము. పాణిని యాయాశయమును మనకు సూచించుటకే పైసూత్రములలో జముడాగమ మొనర్చక 'ఇకో యణచి' 'సనాద్యంతా ధాతవః' 'సుప్తిజంతం పదమ్' అని ప్రయోగించెను. 'శప్ శ్యనోర్నిత్యమ్' అను సూత్రములోని నిత్యగ్రహణముగూడ నిట్టిదే యనుచుఁ

దాను రచించిన పాతాళవిజయకావ్యములో 'అపశ్యతీ వత్సమి వేందుబింబమ్' ఇత్యాదులఁ బ్రయోగించినాఁడు. మహాభాష్యమునుబట్టి యీ సూత్రములకు శివదత్తాదులే యిట్లు వ్యాఖ్యానించిరి : 'సిద్ధే శబ్దార్థసంబంధే' అను వార్తికవ్యాఖ్యానసందర్భమునఁ గల మహాభాష్యమును జక్కఁగాఁ జదువుకొనిన నీయర్థ మంతయుఁ దేటతెల్లముగాఁ బాఠకలోకమునకు విశదపడును. ఇట్లే సూత్ర ప్రయోగములును వీరపాణినీయము లుట కంగీకరింప కున్నవి.

చింతామణివిషయపరిశోధనమున నపాణినీయము లని పేర్కొనఁబడిన పై పదునొకండు ప్రయోగములును 'పాణినీయము కావ్యభాషానుశాసకము' కాదను సిద్ధాంతసాధమునకు మూలస్తంభములు. ఇవి యన్నియు నీవ్యాసమున నాప్రదర్శించినరీతిని పాణినీయములే యైనవి గనుక శ్రీశాస్త్రిగారి సిద్ధాంతసాధము మూలస్తంభములు లేని సాధమువలె నిరాధార మైనది.



జాను తెనుఁగు

= శ్రీ నేలటూరు వెంకటరమణయ్య =

“శివకవులు పలువురు జానుఁదెనుఁగును బ్రశంసించియున్నారు” అని శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిలవారు చెప్పియున్నారు.¹ కాని లెక్కించి చూడఁగా నీ మాటను వాడినవా రిరువురే కానవచ్చుచున్నారు. వీరియందు మొదటివాఁడు నన్నెచోడుఁడు; రెండవవాఁడు లింగాయతకవి పాల్కురికి సోమనాథుఁడు. శివకవుల వైఖరిని ప్రభాకర శాస్త్రిలవారు ఇట్లు వివరించియున్నారు: “వీరశైవులలోఁ గవీశ్వరులగువారు శివునిమీఁదను, దద్భక్తులమీఁదను దక్క నితరులగు భవులమీఁద నెప్పడును గృతులఁ జెప్పిడివారు కారు. కావున వారికి శివకవులను పేరు గల్గెను. కర్ణాటాంధ్రగ్రంథములలో శివకవుల ప్రశంస కలదు. శివకవులు భవికవులను గర్హించిరి. కవితలోఁగూడ వారు వేటుమతమువారయిరి.”² శివకవుల రీతి యిట్టిదే యైనచో నన్నెచోడుని శివకవుల కోటియందుఁ జేర్చుట సమంజస ముగఁ గాన్పించదు. ఏలన, శివకవులవలె నితఁడు భవికవులను గర్హించలేదు. శివ, భవి భేదమునే ఇతఁ డెఱుఁగఁడు; శివకవులు ప్రశంసించని వాల్మీకి వ్యాసులను బ్రశంసించి యున్నాఁడు.³ తెనుఁగు కవీశ్వరుల నెన్నకపోవుట కప్పటికి తెనుఁగున గ్రంథములఁ జెప్పి పేర్కొనుటకుఁ దగిన కవి యెవ్వఁడును లేకపోవుటయే కారణము. కావున ప్రభాకర శాస్త్రిలవారిచే నిర్ణయింపఁబడిన శివకవికోటిలో నితఁడు చేరఁడు. అట్లనుటచే నితఁడు శైవుఁడు గాఁడని భావించరాదు. శివుఁడే పరదైవ మని యితని విశ్వాసము.⁴ కాని యాకారణముచేఁ గవితాప్రపంచమున నితఁడు మతభేదమును బరిగణించలేదు. కావున “శివకవులు పలువు” రనుటకంటె “నాంధ్రకవులు కొంద” అనుట సరియని తలఁచెదను.

నిర్వచనము

ఇక ‘జానుఁదెనుఁ’ గన నేమో విచారితము. ప్రాచీను లెవ్వరును దీనియర్థ మును నిర్వచించలేదు. వాఙ్మయమునందలి ప్రయోగముల మూలమున దీని యర్థమును సాధించవలసియున్నది. కాని యిట్టి ప్రయోగము లెన్నియో లేవు. లభ్యమైన యాంధ్ర గ్రంథములలో మూఁడునాలుగు మాత్రమే కానవచ్చుచున్నవి. ఇం దొకటి నన్నెచోడుని కుమాతసంభవములోనిది :

సరళముగాఁగ భావములు జానుఁదెనుఁగున నింపు పెంపుతోఁ
బిరిగొన వర్ణనలో భణితివేర్కొన నర్థము లొత్తగిల్ల బం .
ధురముగఁ బ్రాణముతో మధుమృదుత్వరసంబునఁ గండశింప న
క్షరములు సూక్ష్మ లాఘ్యలకుఁ గర్ణరసాయనలీల గ్రాలఁగాక.

[కుమారసంభవము, ౧-౩౫]

1. బసవపురాణపీఠిక, పుట ౮౩. 2. అదే, పుట ౮౧. 3. కుమారసంభవము, ౧: ౧౭-౧౯. 4. అదే, ౧-౧౨.

ఇందు నన్నెచోడుడు దాను కావ్యమును జానుఁదెనుఁగున రచించెద నని చెప్పినేకాని యాజానుఁదెనుఁగుస్వభావ మిట్టి దని తెలియఁబడచలేదు.

మఱిమూఁడు ప్రయోగములు పాల్కురికిసోముని గ్రంథములం దగపడుచున్నవి :

ఉరుతరగద్యపద్యోక్తులకంటె - సరసమై పరగిన జానుఁదెనుఁగు

చర్చించఁగా సర్వసామాన్యమగుట - గూర్చెద ద్విపదల గోర్కెదైవాఱు.

[బసవపురాణము, పుట ౫]

అరుఁధగద్యపద్యాదిప్రబంధ - పూరిత సంస్కృతభూయిష్ఠరచన

మానుగా సర్వసామాన్యంబుఁగామి - జానుఁదెనుఁగు విశేషము బ్రసన్నతకు.

[పండితారాధ్యచరిత్ర, దీక్షాప్రకరణము, పుట ౧౨]

ఈ ద్విపదలవల్ల గద్యపద్యాదిప్రబంధసంస్కృతభూయిష్ఠము గానిది జానుఁదెనుఁ గని బోధపడుచున్నది. ఇంతేకాదు; వృషాధిపశతకమున జానుఁదెనుఁగుస్వరూప మిట్టి దని—

బలుపొడితోలు సీరయును బాపసరుల్ గిలుపారు కన్నువ

న్నెలతల నేచుకుత్తుకయు నిండిన వేలుపు పేలు కల్లుపూ

సల గల తేని లెంకనని జానుఁదెనుఁగున విన్నవించెదకో

వలపు మదిం దలిర్ప బసవా బసవా బసవా వృషాధిపా.

అనుఁద్యమున స్పష్టపఱచియున్నాఁడు. కావున పాల్కురికి సోముని మతమున జానుఁదెనుఁ గన అచ్చతెనుఁ గని తెలియవచ్చుచున్నది. పాల్కురికి సోముని వ్రాతను జూచియేకాఁబోలు శ్రీ కోరాడ రామకృష్ణయ్యగారు ఇట్లు వ్రాసియున్నారు :

"Palkuriki Somanadha has declared in the introduction to his works that he undertook to write in what is called Janu-Telugu and Dvipada metre, because the Sanskrit style adopted by the Champu writers could not easily be understood by the general masses."⁵

శ్రీ శ్రీపాద లక్ష్మీపతిశాస్త్రిలవా రిది అచ్చతెనుఁ గని స్పష్టముగఁ జెప్పి యున్నారు:

"తెనుఁగుదేశిలో వాడుకలో నన్ను తెనుఁగుమాటలను జానుఁదెనుఁ గని వాడిరి. అదే అచ్చ తెనుఁగు. జానుఁదెనుఁగున కుదాహరణముగా నీయఁబడిన సోమనాథుని పద్య మచ్చతెనుఁగుననే రచింపఁబడెను గదా." 6

సోమనాథుని వాక్యములు జానుఁదెనుఁ గన అచ్చతెనుఁ గను భ్రమను గలుగఁ జేయుచున్నను వాస్తవము విచారింపఁగా జానుఁదెనుఁగునకు సరియైన యర్థ మది కాదని

5. Navanadha Charitra, Eng. Intro. P. v.

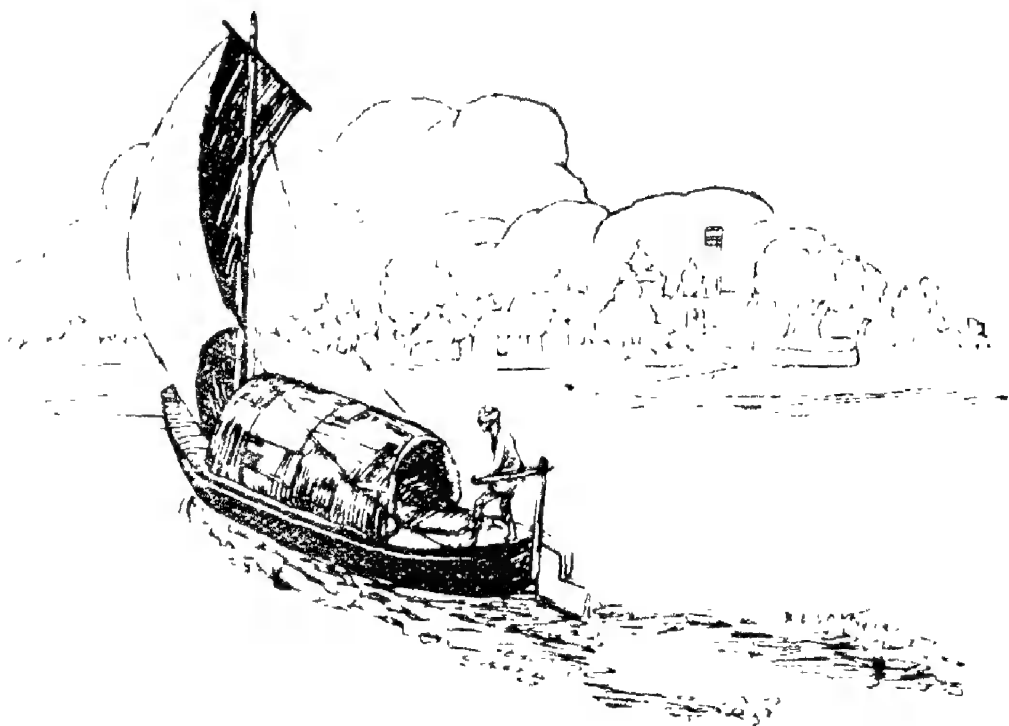
6. కుమారసంభవవిమర్శము, పుట ౧౬౭.

తోఁచుచున్నది. ఏలన, సోమనాథుని రచన లచ్చతెనుఁగుకబ్బములు గావు. ఇతరాంధ్ర కవులను బోలె నితఁడును సంస్కృతాంధ్ర మిశ్రభాష నే వాడియున్నాఁడు. తిక్కన సోమ యాజి కవనమందుఁబోలె ఈతని కవనమందును సంస్కృత పదములకంటెఁ దెనుఁగు మాటలే యధికముగఁ గానవచ్చుచున్నవి. అంతమాత్రముననే ఇతని గ్రంథముల భాష యచ్చతెనుఁ గని చెప్పట తగదుగదా ! జానుఁదెనుఁ గచ్చతెనుఁగే యైనపక్షమున నితఁడు జానుఁదెనుఁగున గ్రంథములను రచించితి నని చెప్పినది పొల్లుమాట, దబ్బట యనుకొన వలసివచ్చును. కాని సోమనాథుఁడు దబ్బటలాడె ననుట విశ్వసింపఁదగిన విషయము గాదు. మఱియు, “గద్యపద్యాది ప్రబంధపూరిత సంస్కృతభూయిష్ఠము గాని రచన జానుఁదెనుఁగని సోమనాథుఁడు నిర్వచించి చెప్పుచుండ, గద్యపద్యాత్మకమును, సంస్కృత భూయిష్ఠము నగు కుమారసంభవమును దాను జానుఁదెనుఁగున రచియించితి నని నన్నె చోడుఁడు దెల్పుచున్నాఁడు. దీనివల్ల వీ రిరువురును ‘జానుఁదెనుఁగు’ నొక్కవిధముగ నర్థము చేసికొనక భిన్నమార్గములను ద్రొక్కినట్లు తెల్లమగుచున్నది. ఒక్కమాట యర్థ మును చేసుకొనుటయం దీ యిరువురును పరస్పర విరుద్ధమార్గములఁ ద్రొక్కుట చూడ జానుఁదెనుఁగున కీ రెండుమార్గములను సమన్వయపఱచెడి సామాన్యార్థ మేవో యుండ వలయు నని తోఁచుచున్నది. ‘జానుఁదెనుఁగు’ సమస్తపదము. జాను + తెనుఁగు అను రెండుమాటల కలయికవల్ల నది యేర్పడుచున్నది. దీనియందలి ‘తెనుఁగు’ భాషానామము; ‘జాను’ శబ్ద మా భాషా స్వభావమును దెలుపుచున్నది. కావున ‘జాను’ శబ్దార్థమును దెలిసికొనఁగలిగితిమేని ‘జానుఁదెనుఁగు’యొక్క స్వభావము కొంతకుఁగొంతయేని బోధ కావచ్చును. ‘జాను’ శబ్దము దేశ్యశబ్ద మని సీతారామాచార్యులుగా రభిప్రాయపడిరి. ఇది జ్ఞానశబ్దభవ మనియు, ‘జాణ’కుఁ దోఁబుట్టు వనియు నేను తలఁచెదను. దీనికి ‘అందము’, ‘సౌందర్యము’ అని యర్థము. ‘జానుఁదెనుఁ’ గనఁగా ‘సౌంద్రైస, లేక నుడికారముగల తెనుఁ’ గని యన్వయము చేసుకొనవలయును. భాషాసౌందర్యమును, నుడికారమును కవులెల్ల నర్థించు గుణములే. తెనుఁగుకవులు జానుఁదెనుఁగును ప్రశంసించినట్లు కర్ణాట కులు ‘జాణ్ణుడి’ని (జానుకన్నడము) ప్రశంసించియున్నారు. ఒక యుదాహరణము— జన్నఁడు అనంతనాథపురాణమునఁ దన కవితను బెంపొందించెడి గుణముల నిట్లు పేర్కొని యున్నాఁడు :

ఎనగనుకూలమక్కి గుణవమన జాణ్ణుడి పంపనింపు పా
న్నవబగ నాగవమన బహుజ్ఞతె రన్నన కాంతి నాగచం
ద్రన రసభావ మగ్గళన వక్రతే నేమియదేసె పుష్పబా
ణన మృదుబంధ మికవిగళతై జిసేద్రపురాణకర్తృగళ. [౧-౩౫]

కర్ణాట ‘జాణ్ణుడి’యే ‘జానుఁదెనుఁగు’నకు మాతృక యని తలఁచెదను. తెనుఁగునఁ గావ్యరచన లేనికాలమున సూతనాంధ్ర కావ్యనిర్మాణమునకుఁ గడంగిన నన్నె

చోడుడు కర్ణాటవాఙ్మయమునుండి పెక్కువిషయములను గ్రహించినట్లు 'జాన్టాడి' ని గొని దానిని 'జానుఁదెనుఁగు'గ మార్చెననియు, నతని గ్రంథమునుండి పాల్కురికి సోముఁడు దీనిఁ గైకొనె ననియు తలఁచెదను. ఇది యెట్లున్నను జానుఁదెనుఁ గనఁగా 'సాంపైన తెనుఁ' గనియే అర్థము చేసుకొనవలయును. ఈ 'సాంపు'రూ పెట్టిదని నిర్ణయించ వలసివచ్చినప్పుడు అభిప్రాయభేదమున కెడము గల్గినది. నన్నెచోడుడు గద్యపద్యాత్మకమును, సంస్కృత భూయిష్ఠము నైన తెనుఁగే సాంపైనదని తలఁచెను; పాల్కురికి సోముఁడు ద్విపదరూపమును, సంస్కృతభూయిష్ఠము కాని తెనుఁగే సాంపైన దని యభిప్రాయపడెను. జానుఁదెనుఁగున కర్థమున నభిప్రాయభేదమున కెడము లేకపోయినను వస్తుస్వభావనిర్ణయసందర్భమున వ్యక్త్యభిరుచిభిన్నత్వమువలన నన్నెచోడ, పాల్కురికి సోమనాథులయం దభిప్రాయభేదము గానవచ్చుచున్నది.



విద్య - ఆ విద్య



= శ్రీ బి. లక్ష్మీనారాయణరావు =

ఇతర జంతుసముదాయమునుండి మానవుని వేరుపరచు నది యతని బుద్ధిబలము. ఈ బుద్ధియే జ్ఞానసంపాదనకై మానవుని బురికొల్పు ప్రేరకశక్తి. కనుక మానవునకు దొలుతనుండియు జ్ఞానసంపాదనమునం దాశ కలదు. మానవరచితమైన యసంఖ్యాకములగు శాస్త్రములన్నియు నీజిజ్ఞాసాఫలితములే యైయున్నవి. దేశకాలపరిస్థితుల మార్పుల ననుసరించి ఇతర జంతువు లన్నియు తమ బాహ్యంతఃప్రకృతులను మార్చుకొని జీవితమును సాగించుకొను శక్తిని గలిగియున్నవి. జీవితపరిణామచరిత్ర మీ విషయమును విపులముగ జర్పించి నిర్ధరించియున్నది. బాహ్యప్రకృతి కనుకూలముగా తమ ప్రకృతిని దిద్దుకొని, సాధ్యమైనంత సౌఖ్యముగా నీ భౌతికజీవితమును గడపుటయే మానవేతర ప్రాణుల యాశయము. ఆగతానాగతములగూర్చిన చర్చయు, ఆతీంద్రియవిషయములగూర్చిన మీమాంసయు వీటి జీవితమున కనుపయోగములు. వీటివలె మానవు డీ ప్రాపంచికజీవితముతోడనే తృప్తిపడియుండు స్వభావము కలవాడు కాడు.

భౌతికము, మానసికము నని మానవజీవితము రెండువిధములై యున్నది. జీవిత సౌఖ్యమునకు వలయు భౌతికపరికరము లన్నియు నున్నను మానవుడు సంతృప్తితో కాలము గడపజాలడు. ఈ జీవితయాత్రమాత్రమే యతని ధ్యేయము కాదు. జీవు డెవ్వడు, జీవునకును దేహమునకును గల సంబంధ మేమి, దేహంతముతో జీవుడును న్నశించునా, నశింపనిచో నతని యుత్తరస్థితి యెట్టిది — అను నీ ప్రశ్నలు మానవుని దొలుతనుండియు గలచుచునే యున్నవి. ఈ ప్రశ్నలకు సమాధానములను తెలిసికొనవలె నను జిజ్ఞాసయు ఆప్పడే పుట్టినది. బుద్ధిబల

మందులకు దోడ్పడినది. ప్రపంచజీవితచరిత్రను, ప్రకృతి పరిణామమందలి వివిధావస్థలను, మానవప్రకృతితత్త్వమును ఆధారముగా జేసికొని, మానవుడు తన బుద్ధి నుపయోగించి జీవితతత్త్వమునుగూర్చి యోచింప వారంభించినాడు. క్లిప్తమైన సమస్యలనుగూర్చి కొందఱు తడేకదీక్షతో, నిశ్చలసమాధిలో, తమలోదాము చర్చించుకొని తత్ఫలమును కొన్ని సిద్ధాంతములను బ్రకటించినారు. ఈ జిజ్ఞాసువులమధ్య నెన్నియో చర్చలు, రాద్ధాంతములు జరిగినవి. కొన్ని సిద్ధాంతము లంగీకరింపబడినవి. జ్ఞానజ్యోతి వెలిగింపబడినది. ఈ వెలుతురనేకుల నాకర్షించినది. అనేకుల సంతతపరిశ్రమఫలితముగ, కాలాంతరమున, బూర్వసిద్ధాంతములపై వ్యాఖ్యలు, విమర్శలు బయలుదేరినవి; నూతనసిద్ధాంతములు పొడనూపినవి. మానవుని జ్ఞానభాండాగారము పెరుగజొచ్చినది. ఈ జ్ఞానమును బొందుటకు సాధన భూతమైనదియే విద్య.

విద్య

‘విద జ్ఞానే’ అని జ్ఞానార్థకమైన ‘విద్’ ధాతువు నుండి ‘విద్యా’ అను రూపము నిష్పన్నమైనది. ఇట్లు, జ్ఞానసాధనభూతమైనది విద్య యని యర్థమగుచున్నది. జ్ఞానము శాస్త్రైక్యాకాది క్యవహారజ్ఞాన మనియు, మోక్షసంపాదనోపయుక్తమైన పారమార్థికజ్ఞాన మనియు ద్వివిధము. రెండును జ్ఞానపదముచేతనే త్యవహరింపబడుచున్నవి. సామాన్యముగా శాస్త్రజ్ఞానము లేకయే పారమార్థికజ్ఞానమును బడయుట కష్టము. కనుక శాస్త్రైక్యాకాదిజ్ఞానము పారమార్థికజ్ఞానమును బొందుటకు సహాయకారి యగుచున్నది.

“అంగాని వేదా శ్చ త్వరః
మిమాంసా న్యాయవిస్తరః,

పురాణం ధర్మశాస్త్రం చ
విద్యా హ్యేతా శ్చతుర్థః."

అనగా, నాల్గు వేదములు, ఆఱు వేదాంగములు, పురాణములు, న్యాయశాస్త్రము, పూర్వోత్తరమిమాంసలు, ధర్మశాస్త్రము అని విద్యలు పదునాలుగు. వీనితో నాల్గువేదములను జేర్చగా విద్యలు పదునెనిమిది యని కొందఱి మతము.

వేదము

"విదంతి ధర్మాధర్మో యతః" అను వ్యుత్పత్తి ననుసరించి వేదశబ్దము నిష్పన్నమైనది. అనగా కార్యకార్యవివేకమును గలిగించునది యని యర్థమునుచున్నది.

"ప్రత్యక్షే జానమిత్యావా
యస్తూపాయో నలభ్యతే,
ఏతం విదంతి వేదేన
తస్మాత్ వేదస్య వేదతా."

"కర్మబ్రహ్మభయ ప్రతిపాదకం అపారుషేయం ప్రమాణవాక్యం వేదః".

"అస్య మహతోభూతస్య నిశ్వసిత మేతత్ యదృగ్వేదో యజుర్వేద స్సామవేదోఽధర్వవేదః".

ఇత్యాది ప్రమాణవాక్యముల ననుసరించి వేదము అపారుషేయ మనియు, పరోక్షజ్ఞానసాగనభూత మనియు, యజ్ఞాదికర్మానుష్ఠానవిధిబోధక మనియు తెలియవచ్చుచున్నది. సామాన్యముగా వేదసముదాయమున కంతయు యజుర్వేద మనియే వ్యవహారము.

"ఏక ఆసీ ద్యజుర్వేదః
తం చతుర్థా వ్యక్తయత్,
చాతుర్హోత్ర మభూత్ తస్మిన్
జేన యజ్ఞ మథాక గోత్"

"స ఋష్మయః సామమయః
సర్వాత్స యజుర్మయః,
ఋగ్యజుస్సామసారాత్మ
స ఏ వాత్మా శరీరిణాం"

"వేదాహి యజ్ఞార్థ మభిప్రవృత్తః"

అని వేద మపారుషేయ మనియు, అనాది యనియు, ఈశ్వరస్వరూప మనియు చెప్పబడియున్నది. ఇంకను — "అనంతా వై వేదాః" అను శ్రుతివలన అనంత మనియు వ్యవహరింపబడు వేదము మొట్టమొదట సముదాయరూపమున నుండి, యజుర్వేద మనియే వ్యవహరింపబడుచుండెను.

వేదవిభాగము - వ్యాసులు

ఇట్టి వేదమును విష్ణువు ఋగ్యజుస్సామాధర్వములని నాల్గుప్రకారములుగా విభాగించె ననియు, ఈప్రకారమున విభాగముచేసిన కారణముననే అతనికి 'వ్యాస', లేక 'వేదవ్యాస' అను బిరుదు వ్యవహారమున వచ్చెననియు "ద్వాపరే ద్వాపరే విష్ణుః వ్యాసరూపీ జనార్దనః" అను ప్రమాణవాక్యము తెలుపుచున్నది.

'వ్యాస' అనునది యొక బిరుదనామకమే కాని నామవాచకము కాదు. ఈ వ్యాసులు ముప్పదిమంది, ఒక్కొక్క కల్పమును బ్రహ్మకొక్కొక్క పగలని చెప్పబడియున్నది. ఒక్క కల్పకాలములో దేవలోకమున పదునలుపు రింద్రులును, భూలోకమున పదునలుపురు మనువులును రాజ్యము చేసి నివృత్తి జెందుదురు. కృత త్రేతా ద్వాపర కలియుగము లొక్కపర్యాయము తిరిగినచో నొక మహాయుగ మగును. ఇట్టి మహాయుగములు డెబ్బదియొక్కపర్యాయములు జరిగినచో నొక మన్వంతర మగును. ఇట్టి మన్వంతరములు పదునాల్గు చేరి యొక కల్ప మనిపించుకొనును. ఇట్టి ప్రతి కల్పమందును జరుగు ద్వాపరయుగములలో విష్ణువు వ్యాసరూపమున నవతరించి వేదములను విభాగము చేయునని చెప్పబడియున్నది. ఇప్పుడు జరుగుచుండు శ్వేతవరాహకల్పమున, ఇంతకుముందే గడచిన ద్వాపరయుగమున పరాశరపుత్రుడగు కృష్ణద్వైపాయనుడు వేదవిభాగము చేసిన కారణమున వేదవ్యాసుడను పేరతనికి జెల్లుచున్నది.

ఈ ప్రకారము విభాగముచేసిన వేదములలో ఋగ్వేదమును పైలునికిని, యజుర్వేదమును వైశంపాయనునకును, సామవేదమును జైష్ఠినికిని, అధర్వణవేదమును గుమంతకునకును వ్యాసు డుపదేశించి లోక

మున బ్రచారము చేయించె నని విష్ణుపురాణమున జెప్పబడియున్నది.

“బ్రహ్మణా చోదితో వ్యాసః
వేదాన్ వ్యస్తం ప్రచక్రమే,
అథ శిష్యాన్ స జగ్రాహ
చతురో వేదపారగాః.

ఋగ్వేదగ్రాహకం పైలం
జగ్రాహ సుమహామతిః,
వై శంపాయన నామానం
యజుర్వేదస్య చాగ్రహీత్.

శ్రైమినిం సామవేదస్య
తథైవాధర్వవేదవిత్
సుమంతః స్తస్య శిష్యాఽగ్రహాత్
వేదవ్యాసస్య ధీమతః ”

ఈ వేదసముదాయమునకు శ్రుతి యనియు, ఆమ్నాయ మనియు, నిగమమనియు వేరువేరు వ్యవహారములు గలవు (శ్రూయతే గురువరంపరయా ఇతి శ్రుతిః, ఆమ్నాయతే ఇత్యామ్నాయః).

వేదాధ్యయనము

ఈ వేదమును ఉదాత్తానుదాత్త స్వరితయుక్తముగా గురువు చెప్పినట్లు శిష్యుడు చూచుచు వలెను. గురుపదేశము లేక ఉచ్చరించినచో స్వరవ్యత్యాసమువలన ననేకానర్థములు సంభవించును. “అగ్నిమిదే” ఇత్యాది స్థలములలో అగ్నిశబ్దమునకు బ్రతిగా ‘వహ్ని’ మొదలైన శబ్దములను బ్రయోగించినచో నాపాతతః మామవారికి అర్థవ్యత్యాసముకాని, ఛందోవ్యత్యాసముకాని తోచకపోయినను దానికి వేదత్వమే లేకపోవును.

“మంత్రో హీనః స్వరతో వర్ణతోవా
మిథ్యాప్రయుక్తో న తదుర్థ మాహ,
స వాగ్యక్రతో యజమానం హీనస్తి
యథేంద్రశత్రుః స్వగతోపరోధాత్.”

అను వాక్యముసారముగా వర్ణ వ్యత్యాసము మాత్రమేకాక, స్వరమునను వ్యత్యాసము రావూడదు. స్వరము లేక కేవలము దండకారముగా నుచ్చరించిన

దానికి వేదత్వము సిద్ధింపదు. కనుక వర్ణవ్యత్యాసము లేక, స్వరభంగము కలుగక, గురువుచ్చరించిన రీతిగనే ఉచ్చరించిన మంత్రములకుమాత్రమే వేదత్వము సిద్ధించుచున్నది.

ఇట్లు శ్రుతి, ఆమ్నాయ శబ్దము లెంత గంభీరమైన గూఢార్థమును దెలుపుచున్నదియు, అట్టి శబ్దములవలన బోధింపబడు వేదముయొక్క మహిమ యెట్టిదనియు దీనివలన నూహించవచ్చును.

త్రయీవిభాగము

ఈ పైజెప్పిన నాల్గువేదములలోను ఋగ్వేద మంత్రములవలన దేవతల నాహ్వానించి, యజుర్వేద మంత్రములవలన ఆహుతినొసగి, సామమంత్రములవలన వారిని బొగడుట యజ్ఞాదులలో సంప్రదాయమై యుండుటచే నీ మూడువేదములుమాత్రమే ‘త్రయీ’ శబ్దముచే వ్యవహరింపబడుచున్నవి.

“ఆధ్వర్యం యజుర్విష్టు
ఋగ్భిః హోత్రం తథా మునిః,
ఔద్ధాత్రం సామభి శ్చక్రే
బ్రహ్మశ్విం చాప్యధర్వభిః.”

అను వాక్యమువలన, యజ్ఞములలో ఋగ్వేద మంత్రమును బఠించువానికి ‘హోతృ’ అనియు, తత్కర్తవ్యమునకు ‘హోత్ర’ మనియు, యజుర్వేద మంత్రపాఠకునకు ‘అధ్వర్యు’ డనియు, నతని కర్తవ్యమునకు ‘ఆధ్వర్యవ’ మనియు, అట్లే సామ మంత్రములను గానముచేయువానికి ‘ఉద్ధాతృ’ అనియు, నతని కర్తవ్యమునకు ‘ఔద్ధాత్ర’ మనియు వ్యవహారము. ఈ రీతిగా పై మూడువేదములకుమాత్రమే యజ్ఞోపయోగిత్యము సిద్ధమైనది. నాల్గవదియైన అథర్వణవేదము ప్రత్యక్షముగా యజ్ఞములలో ననుపయుక్తముగా గనుపించినను, శాంతిక, పాష్టిక, ఆభిచారిక, వశికరణాదులలో విశేషముగా నుపకరించుచున్నది. యజ్ఞమున న్యూనాతిక్రమములను సరిపరచు ప్రాయశ్చిత్తాదివిధానము లన్నియు అథర్వణబోధికములే. ఆ కారణమున నిదియు యజ్ఞోపయుక్తమే. “బ్రహ్మశ్విం చాప్యధర్వభిః” అని యజ్ఞాదులలో

న్యూనాతిరేకములను సరిపరచి కర్మసాధ్యుణ్యమును సంపాదించుకొని బ్రహ్మయందు యందు కారణమున అధర్వణవేదమునకును యజ్ఞోపయంత్రత్వము గలదు.

వేదభాగములు - వేదశాఖలు

ఒక్కొక్క వేదమునను సంహిత, బ్రాహ్మణము, ఉపనిషత్తు అనియు, కర్మకాండ, ఉపాసనాకాండ, జ్ఞానకాండ అనియు భాగములు గలవు. నిత్యవైవిధ్యము క్రొత్తకర్మములను, శాంతిక పాప్తికాదులను నెరవేర్చుటకు ఆవశ్యకములైన మంత్రభాగము కర్మకాండ. భగవంతుని జేరుటకు వలయు ధ్యానవిధానమును జూపునది ఉపాసనాకాండ. ముక్తిని బొందుటకు సాధకమైనది జ్ఞానకాండ.

ఇక, వేదములయందు శాఖ లేర్పడినవి. ఋగ్వేదమున పది, శుక్లయజుర్వేదమున పందొమ్మిది, కృష్ణయజుర్వేదమున ముప్పదిరెండు, సామవేదమున పదునాలుగు, అధర్వణవేదమున ముప్పదియొక్కటి - ఇట్లన్నియు జేరి నూటయెనిమిదిశాఖ లేర్పడినవి. ప్రతి శాఖకును సారభూతమైన ఉపనిషత్తుల సంఖ్యయు నూటయెనిమిది యైనది.

ఉపనిషత్తులు

“ఉప - ని - షీదతి ఆను పరమాత్మా” అను వ్యుత్పత్తివలన ఉపనిషత్తులను పదము నిష్పన్నమైనది. వీటియందు పరమాత్మతత్త్వము, దానిని తెలియు సాధనములు, విధానములు మున్నగునవి వర్ణితములైయున్నవి. వీటిలో సామాన్యముగ మోక్షపేక్ష గలవానికి మాండూక్యోపనిషత్ ప్రాతియే చాలును. అక్కడికిని జ్ఞానము సిద్ధము కానిచో ఈశ, కేన, కఠ, ప్రశ్న, ముండక, మాండూక్య, తైత్తిరీయ, విశ్వేశ్వర, ఛాందోగ్య, బృహదారణ్యక అను దశోపనిషత్తులకు బలించవలెను. తత్పఠనమువలన జ్ఞానము సంపాదించి ఆ జ్ఞానమును స్థిరపరచుకొనుటకై జిజ్ఞాసువులు ముప్పదిరెండుపనిషత్తులను, జీవన్ముక్తులు కాగోరువారు అష్టోత్తర శతోపనిషత్తులను అర్థవిచారము జేసి యనుభవమును బడసెదరు.

వేదాంగములు

ఈవేదములు సామాన్యముగా అర్థమగుట కష్టమగుటచే, వేదార్థబోధనమునకై శిక్ష, వ్యాకరణ, నిరుక్త, ఛందస్, కల్ప, జ్యోతిష అను నా అంగములు నేర్పడినవి. అంగశబ్ద మాపచారికమాత్రము కాదు. మనుష్యునకు ముక్కు, కన్ను, కాలు మొదలైన అంగము లేట్లవశ్యకములూ, ఏ అంగము లేకున్నను రూపవైకల్య మెట్లు సంభవించునో అట్లే వేదపురుషున కంగభూతములైన యావేదాంగములలో ఏ ఒక్క అంగము వికలమైనను యథాశ్రుతార్థము బోధితము కాదు.

శిక్ష :

“శిక్షా శిక్షయతే సమ్యక్ వర్ణోచ్చారణలక్షణమ్” అని శిక్ష వర్ణముల నుచ్చరించవలసిన పద్ధతిని, తల్లక్షణమును బోధించుకాస్త్రము. ఒక్కొక్క వేదమునకును వేరువేరు శిక్షాగ్రంథములు రచింపబడినవి. యాస్తాచార్య పాణిన్యాచార్యులును, వారద పింగళ శానకాదులును శిక్షాగ్రంథాదులను రచించిరి. ఈకాస్త్రమైదుఖండములుగా విభజింపబడినది. శిక్షమగూర్చి “సర్వవేదోపయోగీ సర్వసాధారణీ” యనియు, “ఏక శబ్ద స్సమ్యక్ప్రయుక్తః స్వర్గే లోకే కామధుగ్భవతి” యనియు చెప్పబడియుండుటచే శిక్షాధ్యయన మత్యావశ్యకమైనది. “వేదానాం నాసికా శిక్షా” యని వేదపురుషునకు శిక్ష నాసికాస్థానాపన్నమైనది.

వ్యాకరణము :

“వ్యాక్రియంతే శబ్దాః అనేన” అను వ్యుత్పత్తి నుండి వ్యాకరణశబ్దము నిష్పన్నమైనది. ప్రకృతి ప్రత్యయ వివేచనపూర్వకముగా లాకిక, వైదిక-ఉభయపదసాధుత్వజ్ఞానమును, తద్వారా సుశబ్దప్రయోగమును వ్యాకరణమువలని ప్రయోజనము. పాణినిమహర్షి శంకరునిగూర్చి తపస్సుచేసి, ‘అ ఇ ఉ ఋ ఌ’ ఇత్యాది పదునాల్గు నూత్రములను బడసి, వానిమూలమున అష్టాధ్యాయానుశ్రుతిపాతమును రచించెను. దానిపై కౌత్యయనమహర్షి యావశ్యకమైన స్థలములలో వార్తకములను జేర్చెను. పిమ్మట

పైనూత్రములకును, వార్తికములకును వ్యాఖ్యానరూపమున పతంజలిమహర్షి మహాభాష్యమును రచించెను.

“తదేతత్ త్రిముని వ్యాకరణం వేదాంగమాహే శ్వరమ్.” ఈమువ్వురును వ్యాకరణమునకు ఋషిత్వముని పిలువబడుచున్నారు. “యథోత్తరం మునీనాం ప్రామాణ్యం” అని వీరికి వరుసగా ప్రామాణ్యప్రాధాన్యములు గలవు. ఈపాణినీయవ్యాకరణమే వేదాంగవ్యాకరణము.

“ఇంద్ర శృండః కాశకృత్సన్మ

పిశలీ కాకటాయనః,

పాణిన్యమరజై నేంద్రాః

జయంత్యష్టాఽఽదిశాద్వికాః”

అని యెనిమిదిమంది ప్రాచీనవైయాకరణులు గలరని చెప్పబడియున్నది. ఐనను, పాణినిదప్ప తక్కిన యేడుగురును తాకికప్రయోగములనుమాత్రమే యుదాహరణములుగా బెట్టుకొని గ్రంథములను రచించియున్నారేకాని, పాణినివలె స్వరవైదికప్రక్రియ నెవరును వివరించనులేదు, ప్రస్తావించనులేదు. కనుక పాణినీయ మొక్కటియే వేదాంగవ్యాకరణముని పిలువబడుచున్నది. “ముఖం వ్యాకరణం స్మృతమ్” అని వేదపురుషునకు వ్యాకరణము ముఖస్థానాపన్నమై యున్నది.

ఈరీతిగా శిక్షవలన వర్ణోచ్ఛారణలక్షణమును, వ్యాకరణమువలన పదసాధుశబ్దజ్ఞానమును గలుగుననియే వేదాంగములలో వీనిని మొదట నిర్దేశించి యున్నారు.

నిరుక్తము :

ఇట్లు సాధుశబ్దజ్ఞానానంతర మర్థజ్ఞాన మావశ్యకము గనుక ‘నిరుక్తము’ మూడవదిగా బేర్కొనబడినది. వైదికమంత్రములయందు క్లిష్టపదములకు నర్థము తెలుపుటకు యాస్కాచార్యుడు పదమూడధ్యాయములు గల నిరుక్తగ్రంథమును రచించెను. ఆతర్వాత దుర్గాచార్యుడు మొదలైనవారీనిరుక్తముపై భాష్యములను రచించిరి. వేదాంగములయందు నిరుక్తము శ్రోత్రస్థానాపన్నమైనది. “నిరుక్తం శ్రోత్ర ముచ్యతే”.

పదసముదాయమును నాను, అఖ్యాత, నిపాత, ఉపసర్గ అని నాల్గువిధములుగా బిలిపి వైదికమంత్రములకును, వైదికపదములకును సరియైన యర్థమిగ్రంథమున వివరింపబడినది. వాక్యార్థజ్ఞానమునకు పదార్థజ్ఞాన మావశ్యకము. అర్థము తెలియనిచో ననుష్ఠాన మశక్యము. కనుక నిరుక్త మావశ్యకమైనది. ఈనిరుక్తమందే నిఘంటువ్యుత్పత్తిమైన ఐదధ్యాయముల గ్రంథము యాస్కనిచేతనే రచింపబడినది. అమరసింహాదుల నిఘంటువులుకూడ వీనియందే అంతర్భావమును బడయుచున్నవి.

ఛందస్సు :

మాత్రావర్ణగణాదుల లక్షణబోధకమైన శాస్త్రము ఛందస్సు. ఋషిమంత్రములన్నియు ఛందోబద్ధములై యుండుటవలన వేదమున ఛందోజ్ఞాన మావశ్యకమైనది. పింగళనాగమురి ‘ధీశ్రీస్త్రీప్’ ఇత్యాది యెనిమిదిఅధ్యాయములు గల ‘ఛందోవిదితి’ అను గ్రంథమును రచించెను మొదటి మూడధ్యాయములందును గాయత్రీ, ఉష్ణిక్, అనుష్టుప్, బృహతీ, పంక్తి, త్రిష్టుప్, జగతీ అను నేడు ఛందస్సులను అవాంతరభేదములతోకూడ వివరించి, పిమ్మట “అథ తాకికమ్” అని యారంభించి, ఐదధ్యాయములందు పురాణేతిహాసములయందు పయుక్తములైన తాకికశృందస్సులను ప్రసంగవశాత్తు నిరూపించియున్నాడు. ఈ అష్టాధ్యాయాత్మక నూత్రసముదాయమును కాలిదాసాదులు సోదాహరణముగా వివరించియున్నారు. ‘శ్రుతబోధ’ మను ఛందోగ్రంథము కాలిదాసరచితమని ప్రతీతి కలదు. ఈప్రకారముగా నిర్ణీతమైన ఛందస్సులలో ఒక్కొక్క పాదమున నిరుపది మారక్షరములవరకును గల పద్యసముదాయమునకు మాత్రమే ఛందోనిర్బంధములు గలవు. తక్కినవి దండకాది పదములచే వ్యవహృతములు.

కల్పనూత్రములు :

వైదికమంత్రముల నేయేసందర్భములందునుష్ఠాన రూపమున వినియోగించవలెను. అను విషయమును బోధించుటకు కల్పనూత్రములు రచింపబడినవి. కల్పమనగా వైదికప్రయోగవిధిప్రతిపాదకశాస్త్రము. ఈ

శాస్త్రమున హత్ర, ఆశ్వర్యన, ఔద్ధాత్ర అను ప్రయోగభేదముల ననుసరించి కల్పనూత్రములందును భేదములు గలవు. ఆశ్వలాయన, సాంఖ్యాయన మొదలైనవారు హోతృప్రయోగప్రతిపాదకములైన నూత్రములను, బోధాయన, కాత్యాయన, ఆపస్తంబ మున్నగువారు ఆశ్వర్యనప్రతిపాదకనూత్రములను, లాట్యాయన, వ్రీహ్యాయనాదులు ఔద్ధాత్రప్రయోగప్రతిపాదకములైన నూత్రములను రచించిరి.

జ్యోతిషము :

ఇక వేదబోధితములైన యాగాదులకు సరియైన కాలమును, గ్రహసంచారాదులను, గ్రహణ, పర్వకాల, సంక్రాంతి, యుగాదికాలభేదములను బోధించు శాస్త్రము జ్యోతిషము. ఇట్టి వేదాంగజ్యోతిషమును ఆదిత్యగర్గాదులు రచించిరి. యుగమన్వంతరకల్పాదుల వ్యవస్థాభేదములు దీని లోకికప్రయోజనము.

1. ఉపాంగములు-పురాణములు

ఈ ఆంధ్రములుకాక, పురాణములు, స్మృతులు (ధర్మశాస్త్రములు), న్యాయశాస్త్రము, మీమాంస అని నాలుగు ఉపాంగములు గలవు. “పురా అనంతీతి పురాణాని” అను వాక్యార్థము ననుసరించి పురాణములు వేదములకంటె సుబ్రాచీనములని యర్థము. వేదముల నుచ్చరించుటకు బూర్వము బ్రహ్మముఖమునుండి వెలువడిన వసు కారణమున వీనికి పురాణము అని వ్యవహారము గలిగినవి. మత్స్య, మార్కండేయ, భవిష్య, భాగవత, బ్రహ్మవైవర్త, బ్రహ్మోత్తర, బ్రహ్మాంశ, విష్ణు, వాయు, వామన, వరాహ, అగ్ని, నారద, పద్మ, కూర్మ, లింగ, స్కాంద, గరుడ అని పురాణములు పదునెనిమిది. “ఇతి హోసపురాణాభ్యాం వేదం సముపబృంహయేత్.” అని వేదబోధితమైన యర్థమునే విపులముగను, కథారూపమునను వేదాధికారరహితులైనవారికి దెలుపుటకై పురాణములు రచింపబడినవి. “అష్టాదశపురాణానాం కర్తా సత్యవతీసుతః” అని యీ పురాణములన్నిటికిని వ్యాసుడు కర్త యని ప్రతీతి గలదు. కాని అతని కర్తృత్వమన్ని పురాణములకును సంభవించదు. విష్ణుపురాణమును వ్యాసుని తండ్రియైన పరాశరుడు చెప్పినట్లును, మార్కండేయపురాణమును మార్కండేయముని చెప్పినట్లును, కూర్మపురాణమును కూర్మరూపియైన భగవంతుడు చెప్పినట్లును, అగ్నిపురాణమును అగ్ని కుమారస్వామికి విద్యోపదేశరూపమున బోధించినట్లును, ఇట్లే యితర పురాణముల విషయమునను జెప్పబడి యుండుటచే “కర్తా సత్యవతీసుతః” అను వాక్యమందలి ‘కర్తృ’పదమునకు ప్రచారకు డని మాత్రమే అర్థము చేయవలసియున్నది. వేదములలో చెప్పబడి యుండు విషయము లీ పురాణములలో కథాసందర్భముల ననుసరించి వివరింపబడియుండుటచే నీ పురాణములు వేదాధ్యయనము చేయనివారి కంతయు నుపయుక్తములై యున్నవి.

స్మృతులు

శ్రుతిబోధితములైన వర్ణాశ్రమాచారాదుల స్వరూపమును బోధించు శాస్త్రమునకు స్మృతి యని పేరు. దీని యందు వ్యవహారకాండ, ఆచారకాండ, ప్రాయశ్చిత్తకాండ అని మూడు భాగములు గలవు. మను, యాజ్ఞవల్క్య, విష్ణు, యమ, అంగిరస్, వసిష్ఠ, దక్ష, సంకర్త, శాతాతప, పరాశర, గౌతమ, శంఖలిఖిత, హరీత, ఆపస్తంబ, ఉశనస్, వ్యాస, కాత్యాయన, బృహస్పతి, నారద, వైతీనస మొదలైనవారిచే నీ స్మృతులు రచియింపబడినవి. యాజ్ఞవల్క్యస్మృతియే పరిగర్తనమును బొంది యిప్పటి రాజకీయమున హిందూ ధర్మశాస్త్ర (Hindu Law) మని వ్యవహారమునందున్నది. వ్యాస ప్రణీతమైన భారతమును, వాల్మీకిరచితమైనరామాయణమును, కపిలప్రణీతమైన సాంఖ్యశాస్త్రమును స్మృతులుగనే పరిగణింపబడి వానియందే అంతర్భూతమగుచున్నవి.

“యదైవ మను రవదత్ తద్ భేషజం” అను శ్రుతిప్రమాణము ననుసరించియో,

“వేదాన్తోపనిబద్ధౌత్వాత్

ప్రాధాన్యం హి మనోః స్మృతమ్,

మన్వర్థ విపరీతా తు

యా స్మృతిః సా న శస్యతే.”

అను ప్రమాణము ననుసరించియు నీస్మృతులన్నిటియందును మనుస్మృతి కెక్కువ ప్రామాణ్యము గలదు.

“కృతే తు మానవా ధర్మాః
త్రేతాయాం గౌతమాః స్మృతాః,
ద్వాపరే శాంఖిలిఖితాః
కలా పారాశరాః స్మృతాః”

ఇట్లు కృతయుగమున మనుధర్మశాస్త్రమునకును, త్రేతాయుగమున గౌతమస్మృతికిని, ద్వాపరయుగమున శాంఖిలిఖితస్మృతికిని, కలియుగమున పరాశరస్మృతికిని ప్రాధాన్య మియ్యబడినది.

“దేశగ్రామకులారి న్యుః
భోగభాంజి కృతాదిషు,
కలా తు కేవలం కర్తా
ఫలభుక్ పుణ్యపాపయోః”

అనగా, కృతయుగమునం దెవ్వడైన పుణ్య పాపములను జేసినచో నాఫల మాదేశమువారి కందఱికిని ననుభావ్య మగుచుండెను. త్రేతాయుగమునం దొకని పుణ్యపాపముల ఫల మా గ్రామమువారికిని, ద్వాపరయుగమున నాకులమువారికినిమాత్రము జెందుచుండెనని స్మృతులు నుడువుచున్నవి. కలియుగమునం దొకని పుణ్యపాపములు వాడే యనుభవించవలసియుండును. దీనినిబట్టి చూడగా యుగయుగమునకును మనుష్యుని జ్ఞానశక్తికిచామర్మములు ఊఁగించుచుండెననియు, దాని ననుసరించి ధర్మమును ఊఁగించుచుండెననియు దెలియుచున్నది. అట్టిచో కృతయుగమున పాపమునకు విధింపబడిన దండనాదులు తక్కిన యుగములలో విధింపవలనుపడదు. కనుకనే ఋషులు వేరువేరు యుగములకు వేరువేరు స్మృతులను ప్రామాణ్యముగా నిర్ధరించియున్నారు.

న్యాయశాస్త్రము

వస్తుతత్వజ్ఞాన ప్రయోజకమైనది న్యాయశాస్త్రము. విదధ్యాయములు గల యీ న్యాయశాస్త్రము గౌతమప్రణీతమైనది. కణాదమహర్షిగలనరచియింపబడిన వైశేషికశాస్త్రము దీనియందే అంత

ర్భావము నొందుచున్నది. ద్రవ్య, గుణ, కర్మ, సామాన్య, విశేష, సమవాయ అను నాఱు భావపదార్థములను, అభావ మను నేడవపదార్థమును సాధర్మ్యవైధర్మ్యములవలన దెలిసికొనుట న్యాయశాస్త్రప్రయోజనము. ప్రమాణ, ప్రమేయ, సంశయ, ప్రయోజన, దృష్టాంత, సిద్ధాంత, అవయవ, తర్క, నిర్ణయ, వాద, జల్ప, వితండా, హేత్వాభాస, ఫల, నిగ్రహ, స్థాన-అను పదునాఱుపదార్థములను ఉద్దేశ, లక్షణ, పరిమేదులచే తెలిసికొనుట వైశేషికశాస్త్రప్రయోజనము. ఈ రెంటికిని నిదియే భేదము.

మిమాంసాశాస్త్రము

ఇక మిమాంసాశాస్త్రమున కర్మమిమాంస, జ్ఞానమిమాంస అని రెండు భాగములు గలవు. కర్మ విచారబోధకమైనదానికి కర్మమిమాంస, లేక పూర్వమిమాంస యనియు, జ్ఞానవిచారబోధకమైన శాస్త్రమునకు జ్ఞానమిమాంస, బ్రహ్మమిమాంస, ఉత్తరమిమాంస, లేక శారీరకమిమాంస యనియు పేర్లు. కర్మమిమాంసయందు పండ్రెండధ్యాయము లున్నవి. దీనికి జైమినిమహర్షి కర్త. యజ్ఞాదులయందు కర్మ ప్రాధాన్యమును బోధించునప్పుడు సామాన్య, విశేష, అతిదేశాదులవలన పార్యాయప్రపాధాన్యములను, ఉపసర్జనభావాదులను నిర్ణయముచేయునది కర్మమిమాంస. సంకర్షణకాండకూడ జైమినిప్రణీతమే. ఇది యుపాసనారూపమైన కర్మమునే బోధించుకారణమున కర్మమిమాంసయందే అంతర్భావమును బొందుచున్నది.

“అథాహో బ్రహ్మశిక్షాసా”అని యారంభించి “అనావృత్తి శ్చబ్దాత్ అనావృత్తి శ్చబ్దాత్” అనునరకును గల నాల్గధ్యాయములు గలది జ్ఞానమిమాంస. శీవబ్రహ్మముల ఏకత్వసాక్షాత్కారమునకు గారణభూతమైన శ్రవణ ముననాది లభ్యమగు జ్ఞాన ముత్తరమిమాంసకు ఫలము. సమస్తవేదాంత వాక్యములకును సాక్షాత్తుగనో, లేక పరంపరవల్లనో శీవాభివ్యుద్దేవ పరబ్రహ్మమును బోధించుటయందే తాత్పర్యము అనువిషయము మొదటి యధ్యాయమున బోధింపబడినది. ఈ ప్రకారముగా వేదాంతవాక్యముల కన్నిటికిని పరబ్రహ్మమందే సమన్వయము సిద్ధమైనవెనుక, అనేకవిధములైన తర్కాదుల

వలన పూర్వపక్షముల గల్పించుకొని, ఆ పూర్వపక్షములకు సమాధానములను జెప్పటంబు రెండవ యధ్యాయమున వర్ణితము. మూడవ యధ్యాయమున బ్రహ్మసాక్షాత్కారమున కావశ్యకములైన సాధనములు నిరూపింపబడినవి. నాల్గవ యధ్యాయమున సగుణోపాసన, నిర్గుణోపాసన చేయువారికి ఫలవిశేషనిర్ణయము చేయబడినది. ఇదియే సర్వశాస్త్రసారభూత మైనది. మిగత శాస్త్రములన్నియు దీనికి అంగభూతములైనవి. మోక్షపక్షగలవా రెల్లరును దీనినే యాశ్రయించవలసియున్నది.

ఉపవేదములు

ఇక నాలుగువేదములకును నాలుగుపవేదములు గలవు. ఋగ్వేదమున కాయుర్వేదమును, యజుర్వేదమునకు ధనుర్వేదమును, సామవేదమునకు గాంధర్వమును, అథర్వవేదమున కర్థశాస్త్రమును నుపవేదములుగా బరిగణింపబడినవి.

పురుషార్థసిద్ధికి జేయు ప్రయత్నములన్నియు మానవుని యారోగ్యముపై నాధారపడియుండుటచే, నా యారోగ్యరక్షణకు వలయు విషయమాయుర్వేదమున విఫలముగ వివరింపబడినది.

క్షత్రియోచిత మగు ధనుర్వేదమున నస్త్రశస్త్రాదుల భేదములును, చతురంగబలలక్షణము, దీక్ష, శకునము ఇత్యాదులును, అస్త్రగ్రహణవిధానము, మంత్రజేవతలను సిద్ధిచేసికొనట - యిట్టి విషయములన్నియు వర్ణితములై యున్నవి. బ్రహ్మమొదలు విశ్వామిత్రుని వరకును నీధనుర్వేదమునకు మహర్షులుగా జెప్పబడియున్నారు. ఈ ధనుర్వేదముకూడ ధర్మసంరక్షణమే ప్రయోజనముగా గలది.

దేవతారాధన మూలమున నిర్వికల్పసమాధిని బొందుట గాంధర్వవేదప్రయోజనము. ఈ గాంధర్వశాస్త్రమును భరతాచార్యుని మొదలుగా ననేకులు నానాప్రకారముగా విస్తరించియున్నారు.

అథర్వవేదమున కుపవేదమున నర్థశాస్త్రమున నీతిశాస్త్రము, అశ్వగజశాస్త్రములు, నూపకారశాస్త్రము, చతుష్షష్టికిలాశాస్త్రమును జేరియున్నవి. కామందక, కుక్ర, విదుర, బృహస్పతి, కళింగాదులు

నీతిశాస్త్రమునకు గర్తలు. శాలిహోత్రు డశ్యశాస్త్రమును, పాలకాశ్యముని హస్తాయుర్వేది మను గజశాస్త్రమును రచించిరి. నలభిములచే నూపకారశాస్త్రము రచితమని ప్రతీతి గలదు. ఇక చతుష్షష్టికిలాశాస్త్రమున శిల్ప, సాకానిర్మాణ, రత్నపరీక్ష, కావ్యవాచన, కావ్యరచన, మాలారచన, గంధయోజన, చతుర్విధవాద్యనిర్మాణ, కుక్కుటయుద్ధ, ఇంద్రజాల, రంగనిర్మాణ—ఇత్యాదులన్నియు జేరియున్నవి. అనేకులు మహర్షు లీకలాశాస్త్రములకు బ్రణేతలు.

విద్యావిభాగము

ఇట్లు, పైన వివరింపబడిన వేదశాస్త్రసముదాయమున కంతటికిని విద్య యను పదము స్థూలముగా రూఢియై యున్నది. కాని మన పూర్వ లీసముదాయమును విద్య యని, అవిద్య యని రెండుగా విభజించియున్నారు. విద్యను పరవిద్య యనియు, అవిద్య కపరవిద్య యనియుగూడ వ్యవహారము గలదు.

“ద్యే విద్యే వేదితవ్యే ఇతిహస్మయద్ బ్రహ్మ విదో వదంతి పరాచ ఇవాపరాచ.తత్రాపరా ఋగ్వేదో యజుర్వేదః సామవేదోఽథర్వవేదః శిక్షా కల్పా వ్యాకరణం నిరుక్తం ఛందో జ్యోతిషంఇతి”. “అథ పరా యయా త దక్షర మధిగమ్యతే”

అని వేదవేదాంగాదులన్నిటినిగూడ అవిద్యగా గణించి, ఉపనిషత్తులందు బోధింపబడిన బ్రహ్మవిద్యనుమాత్రమే విద్య యనియు, పరవిద్య యనియు బ్రహ్మవేత్తలు నిశ్చయించియున్నారు.

“విద్యాం చావిద్యాం చ
యస్తద్యేదోభయగ్ంసహ
అవిద్యయా మృత్యుం తీర్త్వా
విద్యయాఽమృతమస్మ తే.”

అవిద్యాసహాయమున న కాల మృత్యువును జయించి బ్రహ్మవిద్యమూలమున నక్షరమగు జన్మరాహిత్యమును బొందుటయే మన పూర్వుల జీవితధ్యేయమైయుండినది. పుణ్యమూలకముగా సంపాదించిన స్వర్గాదిలోకములుకూడ శాశ్వతములు గావనియు,

పుణ్యముతో నవియు నశించు ననియు, పిమ్మట జీవి
పునర్జన్మము బొందవలెననియు మన శాస్త్రసిద్ధాంతము:

“తద్యథేహ కర్మచితో లోకః క్షీయతే
ఏన మేవాఽమత్ర పుణ్యకృతో లోకః క్షీయతే”
“నసహ పునరావర్తతే”

“బ్రహ్మవిద్భిష్టైవ భవతి”

ఇట్టిప్రాపంచి క విషయముల యొక్కయు,
స్వర్గాదిలోకములయొక్కయు అస్థిరత్వమును తెలిసి
కొనిన మన పూర్వులు జన్మరాహిత్యమున కుపకరించు
బ్రహ్మవిద్యనుమాత్రమే విద్యగా బరిగణించియున్నారు.

చే యూ త



= శ్రీ శివశంకరశాస్త్రి =

ప్రియా, నాడు కిరీరిత
పృథులరత్నకంబళమున
ప్రభాపుంజరంజితముగ
పండుకొంటి చతుశ్శాల.

శబలితోపధానమ్ముల
స్థగిత మైన శిరమునందు
జాలువార దొడగె మధు
స్వప్నచిత్రపటశ్రేణి.

మధుర మైన ఘట్టములో
మహితలము జేర బుద్ధి
హతాత్సంభవముగ ప్రియా,
అక్షియుగము తెరపువడియె.

నిండిపోయె నాచూపులు
నిర్జరాంగనావిదగ్ధ
విభ్రమమున తాపకీన
విగ్రహంపుద్యుతులు ప్రియా!

పంచమ స్వరమ్ములోన
పలుకరించి నన్ను ప్రియా,
ఆరగింప ఫలరసమ్ము
లరుగుదేరు డంటి వపుడు.

సీయానతి నందుకొనియు
నేను మాంద్యవశత ప్రియా,
క్షిప్రముగా లేవలేక
చేతుల నందిచ్చినాను.

నమిత వగుచు సలీలముగ
నాదక్షిణపాణి బట్టి
ఊత యొసగినావు నాకు
ఉత్థానమునందు ప్రియా!

సీపాణిస్పర్శచేత
నిలు వెల్లను రోమాంచిత
మగుచునుండ లేచినాడ
హర్షపరవశాత్తుడనై!

నాటిమీట యెట్టు లున్న,
నా కీనిముసమ్మునుండి
జీవితమ్ము వరలును నీ
చేయూతనె ప్రాణప్రియ !

స హ జ సౌ ం ద ర్య ము



‘కా మి ని యా
నూనె’ ప్రతిరోజూ
వాడుట వల్ల వేల
కొలది స్త్రీలు తమ
కేశ సౌందర్యాన్ని
పెంపొందించు
కుంటున్నారు.
దీనిని వాడిన వెండ్రు

కలు బాగా పెరిగి మెదడుకు చులవచ్చేయును.

కామినియా నూనె

(రిశిష్టరు)

సీసా 1-కి రూ 1/- 3 సీసాలకు రూ 2/10-

వి. పి. ఛార్జీలు వేరే. ఉచితమైన మోస్తరు
సీసాకు మూడు కాన్స్ బిళ్లలు పంపండి.

ఓ టో ది ల్ బ హ్ ర్

(రిశిష్టరు)

ప్రాదేశిక విశిష్టతగల చక్కని నువాసన
చర్యము. చాల సమ్మోహనము. ఎంతకాల
మైనా వాసనపోకుండు నుండును.

1/4 బౌన్సు రూ 1/4- ఒక డ్రాము అ|| 12/-
వి. పి. ఛార్జీలు వేరే.

నువాసనగల కార్డు 1 అణా. ఉచితమైన
మోస్తరునకు 2 అణాల బిళ్లలు పంపండి.
సోల్ యే జెంటు:

ANGLO-INDIAN DRUG &
CHEMICAL CO., BOMBAY, 2.

ప్ర మ ద



స్త్రీల పాలిటి వర ప్రసాదిని.
ప్రదరము, కుసుమరోగము
(స్త్రీలు చీరలువిడుచు వ్యా
ధులు) ఋతుశూల, దుర్బ
లత్వము, మేహఉడుకు, శగ
రోగము, బహిష్ఠు చక్కగా


కాకపోవుట, వంధ్యాదోషము మొదలగువానిని
హరించి సంతానవతులనుగా చేయుటలో శ్రేష్ఠ
మయినది. 8 బౌన్సుల సీసా రు. 1-8-0. 4 బౌ||
సీసా రు. 0-14-0. పోస్టేజి ప్రత్యేకం. రు.
0-11-0. అగును. అన్ని బౌవ ధ ము ల కూ
కొట్టాను ఉచితము.

వి. శి. ఏ. అందు కంపెనీ,

ఆయుర్వేదనమాజం,

పెరి చేపి, నెల్లూరుజిల్లా.





ఆర్ధరసాయనశాల

మర్క్యాల, కృష్ణా

నవంబరు 1925

ప్రశస్తియర్హదృఢముల
వనిలయము. వీమందుకవ
లసిననుమాకువ్రాయుడు.
సమ్మకమైనవిలభింపగలవు

ఆయుర్వేదభూషా
వేదూరి శంకరశాస్త్రి ముని
CONSULTING PHYSICIAN





కథ :

త వ్యయ త

= శ్రీ వేలూరి శివరామశాస్త్రి =

౧

“ఇంకను రాలే జేమి?” అని రాజకుమారి ఇందుకీర్తి అనెను.

“ఇంత జాగేల?” అని మహారాజాధిరాజ ఇందుకేసరి అనెను.

ఈ చటుకులతో భటు లండలును వెలికిఁబరుగిడి చూచి “ఇదుగో వచ్చా రిదుగో వచ్చా” రని మనవి చేసిరి.

కోమటిపెద్దయ్య, కోటిశ్వరుడును, వృద్ధుఁడు నగు విజయమాలియు, సతని కుమారుఁడు మలయమాలియు వడివడిగా సింహాసనముకడకు వచ్చిరి. విజయమాలి తూలిపడి దానిని సాష్టాంగదండప్రణామముగా పరిణమింపఁ జేసెను. మలయమాలి రాజకుమారికి కనులప్పగించి నిలువఁబడిపోయెను.

రాజ్యలక్ష్మి, వీరలక్ష్మి అను దాసికలవలన మలయమాలి ఇందుకీర్తిసౌందర్యమును పలుమాటలు వినియుండెను. “చూడనపుడు చెపులే దొడ్డని” అని యతఁ డనుకొనెను.

కొందఱు భటులు కొన్ని పెట్టెలు తెచ్చి విజయమాలికనుసన్నలచే సింహాసనముముం దుంచి ప్రక్కల నిలువఁబడిరి.

ఇందుకేసరి కోమటిపెద్దను చూపులచే గారవించి “నముద్రయానము సంతోషకరమాయెనా?” అని అడిగెను.

“దేవరవారి దర్శనమువలె” నని విజయమాలి ప్రత్యుత్తరించి, రాజకుమారిని రెప్పవార్చక చూచుచున్న కుమారునిఁ జూచి, “నాయనా ! ఆ పెట్టెలో... అల్లదిగో... ఆ పెట్టెలో...”

మలయమాలి ఉలికిపడి తండ్రిని జూచెను. విజయమాలి “—ఆ పెట్టెలోని ఆణిముత్యములు తీసి యిమ్ము” అని యనెను.

మలయమాలి పెట్టె తెరిచి అందలి యాణిముత్యములఁ దీసి యిందుకీర్తికడకుఁ బోఁబోయెను.

“ఆఁగు మాఁగుము. నీ చేతులు మలినముగా నున్న” వని విజయమాలి తా నాముత్యములఁ దీసికొని రాజనన్నిధికిఁ జని “మహారాజా, ఇవి శుక్తిపీఠికలు; మఱి యివి కావేరిలోని ఆణిముత్యములు. ఇవి దేవరకు కానుక” అని యనెను.

“ఇవి బుద్ధభగవానునకే తగిన” వని ఇందుకీర్తి యనెను.

“తల్లీ! నా గర్భమున నీవే జనించితివి, కావేరిగర్భమున నివియే జనించినవి” అని యిందుకేసరి యనెను.

“రాజకుమారికంతశుక్తికిఁగాక మఱి దేని కివి తగును?” అని అనఁబోయి మలయమాలి వెంటనే నిగ్రహించుకొనెను.

“నీని కేమిగాని ముందు బుద్ధదేవుని జూపుము” అని ఇందుకీర్తి యనెను.

“జరాజీర్ణమగు నాయీదేహము భగవానుని మోయ నోచుకొనలేదు. నాయనా! చేతులు దులుపుకొని నీవే చెప్పి చేయించిన బుద్ధదేవుని పదిలముగాఁ దీసి నీవే దేవరవారికడ నుంపుము” అని విజయమాలి యనెను.

మలయమాలి సంతసించి, బుద్ధుని వైకిఁ దీసి సింహాసనముమీదుంచి, తెర తొలఁగించి యిందుకీర్తిని జూచుచు నిలువఁబడెను.

మలయమాలి లోఁగడఁ దాను జూచివచ్చిన సముద్రము లవణరాశి యనియు, యిందుకీర్తి లావణ్యరాశి యనియు ననుకొనెను.

ఇందుకేసరియు, ఇందుకీర్తియు వడి వడిగా గద్దె దిగి బుద్ధునకు మోకరించి లేచిరి.

“ఇవి యేమి రాయి?” అని యిందుకీర్తి యడిగెను.

“సింహాశపు పాలరాయి” అని మలయమాలి అనెను.

“మేలుమేలు. ఇట్టి విగ్రహము చెప్పి చేయించి తెచ్చినందులకు నీయభిజ్ఞతను కొని యాడ కూరకుండఁజాలను” అని మలయమాలిని ప్రశంసించి యిందుకీర్తిని జూచి “నా భావన కిది ప్రతిబింబము. ఈ దేవుని వేణువనమునఁ బ్రతిష్ఠితము” అని యిందుకేసరి యనెను.

“ఆ ప్రదేశమే సార్వజనికము. ఇంతియ కాక అది మలయమాలివనమున కెట్టెదురు.” అని యిందుకీర్తి యనెను.

“వేణువనము మా కానుకొనిముందు టచే మేమును ధన్యులము” అని మలయమాలి యనెను.

ఇటు లనుచుండఁగా చరాలున నటకు వినయజ్యోతి విజయంచేసెను. ఎల్లరు నతనికిఁ బ్రణమిల్లిరి. అతఁ డా ప్రతిమను రెప్ప వాల్చక. చూచి “బుద్ధుడే యిచట నవతరించె” ననెను.

“ఈ యవతారమునకుఁ దగిన తావు?” అని యిందుకేసరి అనెను.

“వేణువనము.”

ఈ యేకవాక్యత కందఱ మోములును వికసించెను.

“తమ సెల వగుచో శిల్పుల రావించి విహార మొనరించు యత్నము నాది” అని వినయజ్యోతి యనెను.

“నిర్మాణ మొంత కాలములో నగును?” అని యిందుకీర్తి యడిగెను.

“అయిదాతేండ్లలో” అని వినయజ్యోతి పలికెను.

“తా మింక ఆ ప్రయత్నమున నుండు” డని యిందుకేసరి యనెను.

దివాణపు మొగసాలలో పదునాఱు గంటలు మ్రోగెను. ఎల్ల వారల మోము లందును సంతసము మోసులెత్తఁగా మల యమాలిమోమున విచారము తాండ వించెను.

“జీవకళ యుట్టిపడుచున్నటు లీ విగ్ర హమును జేయించినందులకు మలయమాలి శిల్పజ్ఞుఁడు. ఈ కళాభిజ్ఞున కీహారము పుర స్కార మగుఁగాక” అని యిందుకీర్తి తన హార మొకటి తీసి యిచ్చి, “మలయమాలీ! నీ కౌశల్యము మా విహారనిర్మాణమునకుఁ గూడఁ దోడ్పడుఁగాక. మఱి మాతో నక్కఱ యున్నపు డెల్లపుడు మీకు మాప్రాసా దము ముక్తద్వార మగుఁగాక” అని యిందు కీర్తి అనెను.

“తమ రసికత కితఁ డధమర్ణుఁ” డని మలయమాలి అనెను.

ఇందుకీర్తియు, ఇందుకేసరియు వినయ జ్యోతిని భిక్షకు లోనికిఁ గొంపోయిరి. మల యమాలిచూపుల కొసలు ఇందుకీర్తి దువ్వ

లువతుదలఁ గంటకిత మొనరించి విధురము లైపోయెను.

“నాయనా! పద” అని విజయమాలి అనెను.

“సీపు నడవవయ్యా” అని మలయమాలి తండ్రివెనుక తడఁబడుచు వెనుకఁ జూచుచు నడవఁదొడఁగెను.

౨

దుకాణమున మలయమాలి పచ్చల తివాచిమీఁద దిండు నానుకొని కూర్చుం డెను. సిద్ధుఁ డను భటుఁడు త్రాసు లోనగు పరికరములను దుడిచి లోపలి గదులనుండి ఆయాయీ వస్తువులఁ దెచ్చి సెట్టిముందుఁ బెట్టుచుండెను.

“ఎక్కడి రాజకుమారి, ఎక్కడి మల యమాలి? అది మంగళముహూర్తము.” అని మలయమాలి లోలోపల ననుకొనుచు, ఆ రంగము సంతయు మనోనయనమునఁ దిలకించుచుండెను.

బేరగాండ్లు వచ్చుచుఁ బోవుచు నుం డిరి. అందఱకును వెలలుచెప్ప మలయమాలి యిపుడు తన మానసమున నెలకొనిన మన్మ థాపణమున ఇందుకీర్తివెల తెలిసికొను చుండెను.

విశ్వబ్రాహ్మణుఁ డొకఁడు వచ్చి మలయ మాలిని జూచుచునే యతని పోశెము గని పట్టి యచట నిలువఁబడెను. ‘కూర్చుండు’ డని సిద్ధుఁడు మరియుదచేయఁగా నతఁడు కూర్చుండి - “సెట్టిగారూ! చిన్నంవెల ఎలా వుంది?” అని యడిగెను.

మలయమాలి ఉలికిపడి చూచెను. బేర గాఁడు మరల నడిగెను.

“ఏమిటి?”

“బంగారువెల ఎలా వుంది బాబయ్యా?”

“సూమూలే.”

అప్పుడు బంగారువెల రెట్టికెరెట్టిగా నుండెను. విశ్వబ్రాహ్మణుడు మఱి బేరమాడక “నూరు చిన్నా లిప్పించండి” అని అడిగెను.

మలయమాలి మేలిమి నీసి ఒకపిడిరాత గీచి చూచి “సింహాసనమునుండి లేచినపు డిందుకీర్తి యిటులనే మెఱసిపోయె”నని యనుకొని దాని బేరగానిముం దుంచి ఆచి చూచుచుండెను.

“తూచి యివ్వండి.”

ఈమాట వినియు చూపు మరల్చుకొనఁ జాలకున్న మలయమాలి బేరగాని మందలింపు విని విసుపుతో త్రాసెత్తి తూఁపఁదొడఁగెను. “ఇటు లెంత బంగారము వైచినను ఇందుకీర్తితోఁ దులతూఁగునా?” అని తలఁచుచు మలయమాలి బంగారుకణికల నూరక త్రాసులోఁ గురిపించుచుండెను. నేలఁ దాఁకుచున్న యాబంగారము “నన్నింతగా వ్యయింపవల”దని ప్రాణాచారము పడుచున్నటు లుండెను. మలయమాలి యామేలిమిని బీఱకాయలటులు తూచి బేరగానిముందు పడవైచెను. బేరగాఁ డామేలిమిని మూటగట్టుకొని వడివడిగా రూకలు లెక్కించి కుప్పవోసి పరువిడెను. మలయమాలి యాకుప్పను జూచి “ఇటు లెంత కుప్పవోసినను ఇందుకీర్తి యగునా?” అని అనుకొనుచుండెను.

ఇంతలో నింకొక బేరగాఁడు వచ్చి “హరితికర్పూరం ఉన్నదాండి?” అని అడిగెను. మలయమాలి తల యూపి “ఇందుకీర్తి

నాకు దాపుగా వచ్చి మాటలాడినపుడు ఆరతి కప్పురమేమి? పచ్చకప్పురమే యాయెను” అని యనుకొనెను.

“యూహై తులా లిప్పించండి”

మలయమాలితలలో పచ్చకప్పురమే యుండెను. కావున బేరగానిచేతిలో పచ్చకప్పురమే పడెను. ఆరతికప్పురపువెలయే మలయమాలిపెట్టెలోఁ బడెను.

ఇంతలో మఱియొకఁడు వడివడిగా వచ్చి “కస్తూరి ఉందాండి?” అని అడిగెను. మలయమాలిమానసము ఇందుకీర్తిశరీర సౌరభ మాఘ్రాణింపఁదొడఁగెను.

“అయ్యా, కస్తూరి-కస్తూరి?”

“ఆ?”

“కస్తూరి. ఆలస్యం చేయకండి బాబయ్యా. వినఁబడ్డదాండి?”

“ఆ. వినఁబడ్డది. రాజకుమారీహృదయ సౌరభము నాఘ్రాణించునది, రాజకుమారీ వక్షసుల నాఘ్రాణింపఁజేయునది, రాజకుమారీముఖచంద్రులచేఁ గోరఁబడునది...” అని యిటు లాఁగక మలయమాలి చెప్పి కొనుచుఁబోవుచుండఁగా బేరగాఁడు “సెట్టి గారూ! రోగి దర్భలమీఁదికి పోతున్నాఁడు. నారాయణస్మరణ కిది సమయం. తొందరగా కస్తూరి యివ్వండి” అనెను.

మలయమాలి తన ధోరణి నాఁపి ఇంత కస్తూరిఁ దీసి యిచ్చి “వెల యక్కఱలే” దని చెప్పి యతనిని బంపివైచెను.

దివాణపుదాసి వచ్చెడు వేళ యగుచుండెను. అతఁ డత్రెత్తి యాకసముదెనఁ జూచి “ఓరీ సిద్ధా, ఇంటికిఁ బోయి క్రొత్తగాఁ

దెచ్చిన మలయచందన మెత్తికొని రమ్ము” అని యాజ్ఞాపించెను.

ఆసందులో కొందఱు కొంటెబేరగాండ్రు వచ్చి కొన్ని వస్తువులఁ గొని ధన మొసంగకయే మలయమాలిని మోసగించి వెడలిపోయిరి.

వీరలక్ష్మి సెలయేటివలె వచ్చి “సెట్టి గారూ! నాకు బజారులో చాలాపని వుంది. పెండ్లికొమార్తెగారి చీటీ ఇదుగో! ఈవస్తువులన్నీ కట్టించివుంచండి” అని ఒక చీటి మలయమాలిమీఁదఁ బడవైచి గబగబ వెడలి పోయెను.

మలయమాలి యాచీటిని కనుల కద్దు కొని యందలి ప్రతి అక్కరమును పరిశీలించెను. తరువాత దాని నతఁడు ముద్దులతో ముంచియెత్తెను. పిదప దాని నతఁ డెట్టెడుట నిడుకొని ఆలోచనలపాలాయెను.

వీరలక్ష్మి వచ్చి నివ్వెఱపడి “ఏమయ్యా, ఇంకా ఇల్లాగే కూకున్నా వేం?” అని యనెను.

“ఈ చీటి వ్రాసిన దెవరు ?”

“కొత్తగా అడుగుతా వేమిటయ్యా? అమ్మాయిగారు మీకు తప్ప మరొకరికి స్వయంగా చీటీ వ్రాయరు. మలయమాలిగారంటే వారి కంత అభిమానం. వారి అభిమానం నిలుపుకోడానికయినా మీ అయ్య అసలు సర కియ్యడేం?”

“ఏమిటి? ఈ సరకులు చూడు. ” అని కొన్ని వస్తువులు వీరలక్ష్మిముందు పడవయిచి, మలయమాలి చీటిలోని వస్తువుల నన్నిటిని అనఁటియాకులలోను, నదావనన యాకులలోను కట్టెను.

వీరలక్ష్మి వానిని దీసికొని నడచిపోవు సుగంధ్యాపణమువలె రాజవీధి నంతయు గుమగుమలాడించుచుఁ బోయెను.

అప్పుడు బేరగాండ్రు పలువురు రాఁదొడఁగిరి. మలయమాలి యిత్తడికిబదులు పుత్తడిని, గవ్వలకుబదులు రవ్వలను ఇచ్చి సిద్ధుఁడు రాకముందే దుకాణము మూసి యిలుదారిఁ బట్టెను.

3

మలయమాలి చేయించి తెచ్చిన బుద్ధ విగ్రహముచే రాజప్రాసాదమే విహారముగా మఱెను. నాగరు లందఱును బుద్ధునిఁ జూచి మలయమాలికడకు వచ్చి యతనిని బ్రశంస చేయకుండఁ బోవుటలేదు. ఇట్లు మలయమాలిమేడగూడ నొక తేత్రమాయెను. కాని వారి ప్రశంసలుమాత్రము ఆ ప్రతిమకువలెనే యతనికిని వినఁబడుటలేదు. మలయమాలి సగరమునందే విద్య నభ్యసించెను. అతని కన్ని దర్శనములందును సహాధ్యాయులు కలరు. అన్ని శిల్పములందును సహపాఠులు కలరు. “యోగికి వలయు నేకాగ్రతయు, జ్ఞానికి వలయు వివేకమును, దార్శనికు నకు వలయు కుశాగ్రబుద్ధియు, కవికి వలయు ప్రతిభయు ఈ ధనపితౄచమున కేలరా?” అని అనుకొననివాఁ డొకఁడని వారిలో లేఁడు. చదువుకొనునపుడు ప్రక్కలఁ బదివేల డప్పులు మ్రోఁగినను అతఁ డామ్రోతయెడ బధిరుఁడు. ఎట్టెడుట సూర్యోదయమైనను అతఁ డంధుఁడు. అట్టి మలయమాలిని సహాధ్యాయులు, సహధ్యాయులును గొందఱు ‘కాకి’ యనియు, మఱి కొందఱు ‘రాయి’ యనియు నేటికి నుపహసించుచుఁ బ్రశంసించుచుఁ బోవుచుందురు.

నేడతనిఁ జూడవచ్చిన సహాధ్యాయులలో కలఁగుఁ డను కాసేఁడును, మంథరకుఁ డను శిల్పియు నతనిఁ జూచి “నీవు తెచ్చిన బుద్ధుఁడు సర్వజ్ఞుఁ డయినచో నీవు కళా భిజ్ఞుఁడ” వని ప్రశంసించిరి. మంథరకుఁడు మలయమాలికి సహాధ్యేతయే కాక మిత్రుఁడు. ప్రకృత మితఁడు రాజశిల్పి. ఇట్టి యీతని ప్రశంసగూడ మలయమాలిచేవి నాటలేదు. కావున వీరందఱును మహాబధిర బిరుద మొకటికూడ మలయమాలికిఁ బ్రసాదించి నిర్గమించిరి.

మలయమాలి తన ఉపవనమునకుఁ జనెను. ఎట్టెదుటి వేణువనమును విలోకించెను. అచట పలువురు పనిబాగులవాండ్రు విహారమునకు పునాదులు తీయుచుండిరి. అతఁడు తోటమాలిని చూచి “ఓయీ, ఈ తీయఁబడుచున్న పునాదుల కెదురుగా మన తోటకర యంతయుఁ దీసివైచి యినుపకట కటా లెత్తింపుము.” అని యాజ్ఞాపించి లోని కేగెను.

పలుతావులును, బలురంగులును గల పూవులు వన దేవతకు కచధార్యములై యంగ రాగములై దువ్వలువలై యలంకారమును నింపారించెను. తుమ్మెదలు కొమ్మకొమ్మకుఁ దిరుగు త్రిమ్మరు లగుటయకాక గాయకు లయిపోయెను. మలయమాలియు నిటులు గాయకుఁ డయిపోయెను:

పచ్చనివారిలో మిగులఁ

బచ్చని దెంతయు నెమ్మనంబులన్

ముచ్చిలువారిలో మిగుల

ముచ్చిలఁ గల్గిన దందక తైలం

దెచ్చనివారిలో మిగుల

నెచ్చయినట్టివి నాడు దెందముం

బిచ్చియొసర్చుచున్నయది

సిన్న దదియ్యెడ నేడ నున్నదో ?

ఏటిరింత లెవరి యింగితమునో యీలలు వేయుచుండెను. మలయమాలియుఁ దన యింగితమును దెలుపుట కీలలు వేసెను. కోయిలలు కోకో యనెను. మలయమాలి చేతులు చాఁపి అట్టెత్తి చూచి ఆచచ్చవడి నిట్టూర్చెను. నాలు గడుగులలో నతని కొక కాటుకపిట్ట కానిపించెను. దాని కతఁడు చే మోడ్చి కనులు మోడ్చెను. పిదప ఇందుకీర్తి వచ్చుచున్నటులు భావించి యిటులు పద్య మల్లెను:

నీవు వచ్చుచుండ నీముందు పదియాఱు

వన్నె బంగరుడాలు పర్వలెత్తు

నీవు నిల్చినచోట నింగిపై నేలపై

నెత్తావు లాలయు నెన్నెలలు కాయు

నీవు పోవుదువేని నీ వెనక్కి విశ్వంబు

నీ చెంగు పట్టి నిన్ వెంబడించు

నీవు కన్నెత్తిన నివ్వెఱ నెల్ల చు

క్కలు మోకరించు నీ కాలిముందు

నీవు కూర్చుండు నెడలను నీడుక్రింద

కాంతిచక్రంబు పీకమై కానిపించు

నీవు పన్నుండు నెడలను నెవ్వెలుంగు

పాప పూబాను పగును లావణ్యమూర్తి.

చంద్రుఁ డుదయించుచుండెను. అతఁడు దిగుడుబావికడ కరిగెను. దానిచుట్టును ఆకుఁ బచ్చని పొదరుటీరములు. వానిలో ఎలపులుఁ గుల యెలుఁగులు. నీటిలో నంచలుఁగొంచలు. కన్ను సెవులకు తగిలిన-మిగిలిన వేడుక.

అంతలో నశబ్దమగు వేణువనము నిశ్శబ్ద మాయెను. కర్మకరు లందఱును కాకులవలె నెగిరిపోయిరి. పిమ్మటఁ గొంత నేపటి కాప్రాంతమును దిలకింప రాజకుమారి వచ్చుచుం

డెను. వైశ్యకుమారుఁ డామెరాకను గ్రహించి పొంచిచూచి—

నన దేవతవే మేలిపసిమియాకుంబచ్చ
పట్టుచీరను మేనఁ గట్టినపుడు
రాయంచవే యందెరవలితో నడుగుకు
బెట్టి వేటడుగను బెట్టినపుడు
వీణవే చెలులతో విరిదమ్మనెత్తావి
యసివాఱు దిరుగ మాటాడినపుడు
కారదపూర్ణిమాచంద్రమోనింబంబ
వే యెట్టయెదుట మోమెత్తినపుడు
భౌద్రపదమాసమున నమావాస్యనే త
మాలగమ్మిల్ల ! వెనుకకు మరలినపుడు
హృదయదేవతవే యెట కేగినప్పు
డేమి చేసినయపు డేమి యెంచినపుడు.

అని పద్య మల్లి వెంటనే తనమీఁద నున్న నన్నని యుత్తరీయముఁ దీసి వేణువన ద్వారమునఁ బలిచి తా నావలి కేగి పరికించు చుండెను.

మునిముందు వచ్చిన యిందుకీర్తి యా వలువను జూచి చుట్టుప్రక్కలఁ జూచెనుగాని యామె కచట నెవరును గానరాలేదు. “అమ్మాయిగారంటే దేముడితో నమానం అని తలఁచుకుండేవా రెవరో పరచివుంటా” రని వీరలక్ష్మి అనెను.

“మాడవచ్చినవా రెవరో పారేసుకుని పోలేదుకంద ?” అని రాజ్యలక్ష్మి ఆ యుత్త రీయమును దీసి దులిపి బుజముమీఁద వేసి కొనఁబోయెను.

“ఇటు లిమ్ము” అని యిందుకీర్తి దానినిఁ దీసికొని వేణువనమును బ్రవేశించెను.

మలయమాలిహృదయము నృత్యమొన రించెను. తన యనురాగలలిక యిందుకీర్తి బుజములమీఁద ప్రాకిపోయె నని యతఁ

డనుకొనెను. తన ప్రేమయే యుత్తరీయమై యిందుకీర్తి నాచ్ఛాదించె నని యతఁడు మురిసెను. ఉత్తరీయమే మూకదూలి యాయె నని యతఁడు సొగసెను. పునరుక్తులకుఁగాని, సంభావనలకుఁగాని విసువు లేని కుతూహ లముచే నతని హృదయము గారచేయఁ బడెను.

రాజ్యలక్ష్మియు, వీరలక్ష్మియు వెను దిరిగి చూచిరి. ఇందుకీర్తి వెనుకఁబడియుం డెను. చలువ వెన్నెల వలువచేఁ గప్పఁబడి దవ్వలనుండి వచ్చుచున్న యిందుకీర్తి మల యమాలి కొక రహస్యదేవతవలెఁ గానిపిం చెను. ఆలోచనము దెలుపు పాదవిక్షేపము లతో నామె దారితలకు వచ్చెను.

ఇందుకీర్తిబుజములమీఁద తన యుత్త రీయము మలయమాలికే జక్కఁగాఁ గానిసిం చెను. ఇందుకీర్తి యచట మఱొకమా అంత టఁ గలయఁగాంచెను గాని వృథా.

ఇందుకీర్తి ముందు నడవఁగా దాసికలు వెనుక నడచిపోయిరి. ఇందుకీర్తిమూఁపుల మీఁద తానే పోవుచున్నటులు మలయ మాలి తలపోసెను.

౪

“సిద్ధా, ద్రవ్యముల నన్నిటిని సిద్ధ పఱచితివా?”

“నా పేరే సిద్ధప్ప కాదాండీ ?”

“అటులనా ? ఘనక మున్నదా?”

“ఆఁ”

“దంతరాగము ?”

“ఆఁ”

“వసనాంగరాగము?”

“అఁ”

“అలక్ష్మకము ?”

“అఁ”

“అంజనము ?”

“అఁ”

అపు డచటికి వీరలక్ష్మి ఉడుకుపీరువలె వచ్చి “పెండ్లికొమార్తెగా రిప్పుడు ఓలలాడడానికి ఏటికి దయచేస్తున్నారు. గబగబా ఈ సరకులు కట్టండి.” అని మలయమాలిమీఁద ఒక చీటి పడవైచి “కోమటివాడలో పని వుంది; ఇప్పుడే వస్తా” అని రెండడుగులు వైచెను.

“ఉండు ముందుము”

“మల్లీ వస్తానిగదయ్యా, ఏ మంత తొందర?” అని వీరలక్ష్మి మాట వినిపించుకొనక అంతర్ధాన మాయెను.

మలయమాలి కొంతనే పన్యమనస్కుడై కూర్చుండి పిదపఁ జీటి తీసి చదివికొని ‘సిద్ధా’ అనెను.

“అఁ”

“వెనుకటివి కాక, స్నానోద్వర్తనచూర్ణము, దీపవర్తికలు, శిష్టాకము, శైలజముకూడ పొట్లములు కట్టుము”

సిద్ధుఁడు వాని నన్నిటిని చక్కని పండుటాకులలో అందముగాఁ గట్టుచుండఁగా మలయమాలి మఱొక ప్రపంచము కట్టుచుండెను. ఇంతలోఁ దనకు క్రొత్తమేడ కట్టిన పనివారలలో పెద్ద ఒక పెద్ద బహుమతికొఱకు వచ్చి మలయమాలికి నమస్కరించెను.

మలయమాలిమానస మపుడు ఇందు కీర్తిని పూలతో పూజింప నాలోచించు

చుండెను. కావున నతఁడు “మంజరీ, నీవు పూఁదోట కేగి పూగుత్తుల నన్నిటిని గోసి కొని రమ్మ” అనెను.

“అయ్యా, నేను మంజరిని గాను. తమ మేడ గట్టినవాడను”

మలయమాలి కనులఁ దెరిచి చూచి “అఁహఁ. ఓరి సిద్ధా, నీ వేగి వెంటనే పూలఁ గొనిరమ్మ” అనెను.

సిద్ధుఁడు నిర్గమించెను.

మలయమాలి యాపనివాని యాశ సంపూర్ణముగా తీర్చి యతనిని బంపివైచెను.

అంత వీరలక్ష్మి వచ్చి “ఏమండీ సెట్టి గారూ, సుగందాలు కట్టివుంచం డంటే ఇంత పరాకా?” అనెను.

“నాపరాకును నీ పీమాత్రము సవరింపఁ జాలవా?”

“ఎల్లానండీ”

“నీవీటనుండి సూటిగా ఏటికే వెళ్లునది”

“అమ్మో! బుద్ధఘట్టానికి నడిచిపోయేదా? నాకు నాలుగుకాళ్లున్నాయనుకున్నారా?”

ఈ సంభాషణలో రాజకుమారి బుద్ధఘట్టమునకు పోవు ననుసంగతి తేలిపోయెను. మలయమాలి మఱి మాటాడక సిద్ధుఁడు కట్టియుంచిన పొట్లము లన్నియు వీరలక్ష్మి ముంగు పడవయిచెను.

“కట్టేనా యీమ్మాటలు?” అని వీరలక్ష్మి వాని నందుకొని లేడినలఁ బరువెత్తెను. మలయమాలి అంగడి మూసివైచెను.

ఈరెండకుఁ జూపిన పొడవుమెడల జక్కవ లుపసంహరించుకొనెను. వృక్షములు

సూర్యోపాసనమునుండి లేచెను. మెఱుంగెక్కిన సూర్యకిరణ ప్రసారముచే నది యంతయు దర్పణసహస్రఖచితమై స్ఫటిక భూమివలె గనుపట్టెను. నేలయు, నింగియు పచ్చియలనెపమునను, కాంతులనెపమునను ఆనందమును చిమ్మెను. రాజప్రాసాదము నుండి సుగంధప్రవాహ మొకటి నదీ ప్రవాహమువలకును బ్రవహించెను. జనప్రవాహముచే నదీప్రవాహ మినుమడించెను. మంద మధ్య వేగములచే బ్రసరించు నదీ తరంగములు సంకీర్తనముచే నామంత్రితృణ వరుణుని చేతుల ననుకరించి మాలి న్యమును తొళన మొనరించుచుండెనో యన నొప్పెను.

అపు డిందకీర్తి దాసీనిరపేక్షముగా నది లోనికి దిగి బుద్ధుని స్తోత్రము చేయుచు ఓల లాడఁదొడఁగెను. దాసీజన మెల్లయు మాయా దేవి నుతకలాడించుచు ప్రవాహముదిగువ స్నాన మొనరింప మొదలిడెను. భేదరులకు వారి దర్శనము తీర్థము, స్వార్థము నాయెను.

మునిగి లేచునపుడెల్ల దేవతలు పుష్ప వృష్టి కురిపించిరో యన ఇందకీర్తిమస్త కము పద్మములను, పాటలములను, మల్లియ లను, మొల్లలను, వకుళములను, వంజశము లను వింతగా పై కెత్తుచుండెను. పై నున్న మోచేతివంపు మలుపు దిరిగి పుష్పప్రవాహ మొకటి సూటిగా తనమీఁదికేవచ్చు టామె కక్కజము కలిగించుచుండెను. ఆమె స్నానము ముగించువలకును పూవు లామె తల నలంకరించుచునేయుండెను. ఆమె దానికి కారణ మాలోచించుచునేయుండెను. దాసీజనము గాన మొనరించు బుద్ధుని యోలపాటలు జలజంతువుల కహింసా

వ్రతము నేర్పెను. నదీతీర మెల్లయు వేదికా లంకృతమై వేదికలన్నియు బుద్ధాలంకృతము లాయెను. సార్వజనికమైన భ్యాననిద్ర యొకటి వ్యాపించెను. సూర్యుఁ డాయుపాసీ కల వేనలిచెమ్మనేకాక బ్రహ్మరంధ్రములఁ బట్టిన చెమ్మనుగూడఁ దుడిచివైచెను.

సూర్యుఁ డపుడు తల వంపకుండ నదీ దర్పణమున తన ప్రతిబింబముల నన్నిటిని జూచుకొనెను. వాయువు రాణివాసముల నెత్తావిచే బూరటిల్లి విశ్రాంతి గొనెను. మయూరములు మధ్యాహ్నసూర్యునకు సీన ములను, ఎత్తుగీతులను పాడెను. స్నాతా యాతమైన జనప్రవాహము రాజవీధి కంతయు నశాంతిచే శాంతి కలిగించి ప్రాసా దాభిముఖముగా నడచెను.

ఆయెడ మలయమాలి తన మేడ యెక్కుచు—

నీటను బుట్టినట్టి నలీ
నీదశలోచన లక్ష్మివోలు నీ
వేట మునింగి లేచుతఱి
నిచ్చిన యీ యభిషేకవారితో
పాటు మహానురాగపరి
పాటికిరీటముతై న యా హరిత్
పాటల నీలగౌరసిత
పాండరపుష్పము లేడనే చలీ.
అని కవన మల్లెను.

౫

అన్న పానముల మఱచి మేడమీఁదఁ గూర్చుండి మలయమాలి చంద్రు నందు-
కొనఁ గోరెను. ఆ చంద్రుఁ డెంత దవ్వుల నున్న నేమి ? వెన్నెల తనమీఁదఁ బడుచునే యుండెను. కిరణములు తనను దాఁకుచునే యుండెను. వానిని బట్టి లాగినఁ జాలు.

మలయమాలికి తన మేడమీఁద గాలి లేదు. ఉన్నను అది గాలి కాదు. దానఁ జైతన్యము లేదు. ఇందుకీర్తిగాలి యతనికిఁ గావలయును. అది యేడ దొరకును? ఆమె ప్రాసాదమునకుఁ బోవలెను. బలే.

మలయమాలి యొకసారి యాకాశము దెనఁ జూచెను. చంద్రునిపై కాలుమబ్బు. దిగంతరాళ మంతయుఁ గాటుకకొండ. ఈ యవరోధము రాజావరోధమునకు మార్గ భిక్ష యిడునా?

మలయమాలి రాజమార్గము పరికించెను. చూపు చొరలేదు. దిగ్గజము లన్నియుఁ గలిసి పూత్యరించినటులు సుడిగాలి వీవఁదొడఁగెను. మిన్న విఱిగి నటులు మేఘము లఱచెను. మహానటుని ప్రళయతాండవమునకుఁ జోటుచేయఁ బ్రమథులు జలిపించు కొరడాలవలె మెఱుఁగుఁ దీఁగలు దిగంతముల ముందు నాట్య మొనరించెను. కాలరాత్రి కాలఁ ద్రొక్కుట వలనఁ బడిన కంఠలనుండి జలప్రవాహము దొణదొణ క్రిందఁ బడుచున్నదో యన మేఘములు కుంభవర్షము కురియఁదొడఁగెను. వాయుదేవుఁడు భూగోళమును నొక్కివైచు నో యనునటులు తూర్పు పడమర గాడ్పులు ఒండొండఁ గొట్టుకొనెను. ఇట్టి భీకర సమయమున మలయమాలి పిల్లివలె మేడ దిగి రాజప్రాసాదముదెన నడువఁదొడఁగెను.

విజయమాలి యిపుడు తన కుమారుని వేయికనులతో కనిపట్టుచునే యుండెను. కావున మలయమాలిని ఇరువురు భటులు భూతములవలె వెంబడింపఁదొడఁగిరి.

మలయమాలిని గాలి వెనుకకుఁ బడఁ ద్రోయలేదు; భటులను వెనుకముందులకుఁ

గొట్టెను. ఉఱుము లతని మెఱపింపలేదు; భటులను బావురు మనిపించెను. మెఱుపు లతని మిగుమిట్లు గొలుపలేదు; భటుల కన్నులఁ జిల్లు లొనరించెను. వర్ష మతనిని బ్రధర్మింపలేదు; భటుల మేనులమీఁద బాఢ లొనరించెను. మలయమాలిమానసమున ఇందుకీర్తిప్రాసాద ముకటియే యుండెను. అతఁ డపుడు దానిప్రాకారము దఱిసెను.

“అరేరే ! పిట్ట తప్పించుకోపోయింది.” అని ఒక భటుఁ డితరుని చెవిలో నూఁదెను.

“లేదు లే, దదుగో ఆ పాకారంమీఁద.”

“ఆఁఆఁ, చూడు చూడు, పిట్ట మాయ మౌతూంది.”

భటు లిరువురును క్రింద మీఁదఁ బడుచు లేచుచు కొంతదూరము వెనుకకు వచ్చి యచట నిలువఁబడి యాచిచూచుచుండిరి గాని కన్ను పొడుచుకొనినను లక్ష్యము కాన వచ్చుట లేదు. సాహసమునకు సంతసించి మబ్బులు మలయమాలిని జూడ దివియ యెత్తెనో యన నపుడు తళుక్కున మెఱుపులు మెఱసెను.

“ఒరే, మేడచివర చూడు.”

“ఆఁ. ఆఁ. పిట్ట మేడమీఁద వాలింది.”

“సరే కాని ఈ పిల్లోడికి పిచ్చెత్తలేదు కంద?”

“మదపిచ్చి.”

“ఔనా. మన మిపు డేం చేదాం?”

“పోయి ముసలోడికి చెబుదాం.”

మలయమాలి ఆమేడమీఁది మూఁడవ అంతస్తుచుట్టును ప్రదక్షిణము చేసెను. ఒక తలుపుగాని, ఒక గవాక్షముగాని లోపల

నున్నవారిని మోసగించలేదు. అతఁడు వృథ యైనను పలుమాటలు తెలుపఁబయలింఁచెను. సింహద్వారమునకును, గవాక్షములకును చెవు లంటించి చూచెను. అతఁడు తన హృదయస్పందమునే వినఁగలిగెను. అతఁ డొక నిమేష మాలోచించెను. చరాలున నొక మెఱుపు మెఱసెను. కడపలకు రంగువైవ గుట్టపోసిన జేగురుకణిక లతని కంటఁ బడెను. అతఁ డొక కణిక దీసికొని, ద్వారోపాంతమున గారచే పాలుగాలు గోడమీఁద—

మిన్నలం జూడఁబోవు నీ మేడ యెక్క
రతిపతిని దేశమున ననురక్తుఁ డొకఁడు
దానిచుట్టు నతండు ప్రదక్షిణంబు
చేసికొనుచుండ రవి కేల యీసు చెలియ ?

అని వ్రాయు సాహసమునకుఁ బూను కొనెను.

ఇంటికడ విజయమాలి భటులు తెచ్చిన వార్త విని అనుక్షణమును పిడుగులకుఁ దల యొగ్గి వాకిటఁ దిరుగాడుచుండఁగా మెల మెల్లఁగా మబ్బులు మాయఁజొచ్చెను. అతఁడు తుపానునఁ బడి కొట్టుకొనిపోవుటకు సిద్ధపడియుండఁగా వాయువర్షములు చెట్టాపట్టాలు పట్టుకొని వెల్లిపోయెను. ఆ రాత్రి యంతయు నేమియు జరుగనటులు తూరుపురేకలు కానిపించెను. పొసపొస మలయమాలి కనఁబడుదు సంతసించి విజయ మాలి వడివడిగా లోని కేగెను. మలయ మాలి వలపుసురఘాయ 'రాచుకొనిన కను లెరవాట వచ్చి వచ్చి తనమేడ యెక్కెను.

రాజప్రాసాదమున పిల్లనఁగ్రోవిపాట నగారామ్రాతతోఁ గలిసి పత్తనమునంతయు మేలుకొలిపి మరల నిద్రాభిముఖ మొనరింసు చుండెను. ఘోషములందలి ఆవులయు, లేగ

లయు ప్రశ్నప్రతివచనములు విశ్వప్రేమను వెల్లడించెను.

ఇందుకీర్తి మేడలోనుండి మైత్రేయుని పాటలు వినవచ్చెను. మేడముంగలి పిట్టగోడ లపై దివియలు వెలిఁగెను. పలపలని చీకటి విఱియుటతోపాటు తలతల మను వెలుఁగు తేర దిగంతరముల వ్రేలాడెను.

మాయాదేవి కుమారుని ఓలలాడించు పాట ప్రారంభమాయెను. ఇందుకీర్తి స్నాతానులిప్తయై బుద్ధునకు జోలపాడి మేడ యెక్కి సింహద్వారముముం దాఁగిపోయెను. "ఏమి టీవ్రాత ?"

ఆమె దాపునకుఁ జని చదివికొనెను. "ఎవరు ? ఎంత సాహసము ?" మలయ మాలి! మలయమాలి!"

"ఈ ప్రాకార మెటులు దాఁటెను ? ఈ చుక్కలమేడ యెటు లెక్కెను ? 'రతి పతిని దేశమున' నా ? బెనాను. ప్రేమ యను నిచ్చెన పురుషోత్తముని మహోన్నత మగు మేడనే యెక్కింపఁగలుగునపుడు యుద్ర మగు నీమేడ నెక్కింపఁగలుగు టొక లెక్కా? విశ్వప్రేమచే బుద్ధధగవానుఁడు కత్తులబోను నుండి కదలిపోలేదా ? సెబాసు మలయ మాలి! నీవు ప్రేమ నెఱిగికొంటివి. నేనే యీవల నుంటిని" అని యిందుకీర్తి ఆ పద్య మును తుడిచివయిచెను.

పిదప ఇందుకీర్తి బుద్ధునిముంగలికిఁ జని మోఁకరిల్లెను. ఆమె లేచి కూర్చుండి ధ్యాన సముద్రమున మునిఁగెను.

అటుపిమ్మట ఇందుకీర్తి ఒక దాసిచే మంథరకునిఁ బిలిపించి, ప్రసంగవశమున మలయమాలికిని, అతనికిని గల మైత్రి

నెఱిగి “మహాశయా, నమయము వచ్చినపుడు నీమిత్రునకు నాప్రతికృతి యొకటి బహూకరింప మఱవకుము” అని యాదేశించెను.

అరణ్యమునఁ బడి మంథరకుండు “తమ సెలవు” అని నీర్లు నమిలి సెలవుతీసికొనెను.

౬

మలయమాలి కిందుకీర్తిమీఁది రక్తిచే జగతిమీఁద విరక్తి కలిగెను. అతని మానసమున ఇందుకీర్తి బలసినకొలఁది అతని శరీరము చిక్కఁదొడఁగెను. అతఁ డిందుకీర్తిని లోపలఁ బెనుచుటచేఁ గాఁబోలు నతని శరీరమిందుపాండర మాయెను. అతని శరీరము శుష్కించినకొలఁదియు నతని కాంతి దుర్నిరీక్ష మాయెను. అతఁడు స్నానానులేశముల మఱచెను. అతని కన్నపానములమీఁద అరుచి కలిగెను. అతఁ డంగడిని విడనాడెను. పరిజనము నేవగించెను. మంచ మెక్కెను.

కొడుకునఁ బాడమిన యీయొడుదొడుకునకు తలిదండ్రులు తాఱుమా రయిరి.

“ధన్వంతరి నయినను నరే తీసికొనివచ్చి అడిగిన సామ్యునఁగి కొడుకుగుర కావధమిప్పింపుఁ” డని తల్లి యనెను.

“ఈవ్యాధి మన్మథునకు లొంగునది కాని ధన్వంతరికి లొంగ”దనియు, “తగిన సంబంధము త్వరలో విచారింపు”మనియు తండ్రి యనెను.

తల్లి తెల్లఁబోయి చూచెను.

తండ్రి నిట్టూర్చెను.

తమతోఁ దులతూఁగఁగల చక్కని సంబంధ మొకటి తల్లి యేఱుకొనివచ్చెను. కొడు కావియ్యపు నెయ్యమును వయ్యమొన

రించెను. తల్లి అందగత్తెల పెదకఁ బంపెను. కొడుకు లోలోపల కుమిలిపోజొచ్చెను.

విజయమాలి కోటికి పడగయెత్తినను కొల్లాయగుడ్డతోనే కాలము గడపెను. అతనికి మహారాజాధిరాజు అధమర్ణుఁ డైనను అతని ఇల్లు రాజప్రాసాదముకడ వినయము నేర్చికొనియేయుండెను.

మలయమాలిమానస మాకాశమున విహరింపఁదొడఁగినదాది అతఁడు కూడ నాకాశ మెక్కవలసివచ్చెను. కావున నతని మేడ రాజకుమారిమేడతోపాటు త్రిభుమముగా మాతెను.

“పై కెగురకుము, పై కెగురకు” మని తండ్రి యాదేశింపఁగా “రక్క లుంటకు ఫలమేమి?” అని కుమారుండు బదులాడెను.

మలయమాలి చంద్రుని జూడఁగా అతని మేడ చుక్కలఁ జూచెను.

మలయమాలి మంచమెక్కిన దిపు డాచుక్కలమేడలో. విజయమాలి రోజుకొనుచు మేడమె ట్లెక్కెను. “ముదిమిలో మేడ యెక్కుటాక శిక్ష” అని అనుకొనుచు అతఁడు మూఁడవ అంతస్తును జేరెను.

తలుపు బిడాయించియుండెను. ‘అయ్యా’ యని పిలిచెను. ‘అయ్యా లేదు, కొయ్యా లేదు.’

విజయమాలి కుమారుని నిరుత్తరతచే శిక్షను పూర్తి చేసికొని, బీగము మండ్రగబ్బవలె మొలనుండి వ్రేలాడ నంగడికి బయలుదేరెను. అతని కొంటిభాఁజ డెదురాయెను. అతఁడు వెనుకకు వచ్చి ఆచమించి కర్ర పొడుచుకొనుచు వీధిలోని కేగి అంగడి తెఱచెను. అంగడి తెఱవఁగనే భేరగాం డ్రీఁగలవలె మూఁగిరి. వారు మలయమాలి నపే

క్షీంచుకొనియుండఁగా వారికి లోపల గనఁ
బడినవాఁడు విజయమాలి, పెద్దపులి.

“రండు, దయచేయుఁ డిదిగో తివాచి”
యని విజయమాలి మరియాద చేయుచుండఁ
గనే బేరగాండ్లు పిట్టలవలె పాటిపోయిరి.

పిదప విజయమాలి అంగడిలోని పెట్టె
లన్నియుఁ దెఱచిచూచెను. అతని ధైర్యము
తోపాటవి నట్టుపోయెను. తరువాత తాటా
కులకవిలె తెఱచెను. ఒక పద్దేనియు దాన
లేకుండెను.

మలయమాలి పద్దు వ్రాయమాలి తా
నిచ్చిన సంచకరము లన్నియు మఱచెను.
దాన నష్టము కలుగు సర కెల్లయుఁ బుచ్చి
కొనక తప్పకపోయెను. లాభము వచ్చు సరకు
రాకపోయెను. ఇటులు దండుగబేర మంతయు
నతనిపాలాయెను.

విజయమాలి నోరు మూసికొనుటతోపా
టంగడి మూసివేయఁ దలఁచికొనియు తేనికి
వెఱచి సిద్ధు సంగడిమీఁదఁ గూరుచుండఁ
బెట్టి తన సుగంధభాండా గారాధ్యక్షత
మాత్రము నిలుపుకొనెను.

అటుపిమ్మట విజయమాలి సరాసరి వెల
యాడ్ర వాడలోనికి జనెను. బాల్యసఖ
మధురవాణి యెదురువచ్చి “మాకు నేడు
తిరునాళ్లు” అని అతనిని లోనికిఁ గొంపోయెను.

“ఆఁ. మా పని తిరునాళ్లుగానేయున్నది.
కంచిగరుడసేవ మా మొగములనే వ్రేలు
చున్నది.”

“ఇప్పుడు మీ కేమి హాని వచ్చింది?”

“ఆఁ. అటు లడుగుము. ధనహాని,
మానహాని, ప్రాణహాని—ఈ మూఁడును ఒకే
సారి వచ్చి కూర్చున్నవి.”

“అలా గయితే మాయొంట్లో మకాం
పెట్టండి. మా వీధి కొచ్చి నలభైయేండ్లు
దాటింది.”

“మన వాడలో ఇప్పుడు అందములో
నందఱు తలదన్నినదియు, చదువుకొన్న
దియు నగు ప్రౌఢ యొకతె యున్నదా?”

“ఈ ముసలి దిపుడు పనికిరాదు
కాఁబోలు?”

“నీ నా మాట లగునెడల నేను
మాత్రము ముదుసలిని కానా?”

“ముప్పైయేండ్లకే ఆడది ముసలి. మగ
వాడికి ముసలితన మేమిటి? నిన్నకాక
మొన్న అబ్బిసెట్టి డబ్బెయోయేట కన్నె
రికం పెట్టలేదా?”

“ఆ కన్నెరికము పెట్టిన దబ్బిసెట్టి
కాదు. ఒకటి—అబ్బిసెట్టి డబ్బు; రెండు—అబ్బి
సెట్టి జబ్బు.”

ఈ చివరమాట విని మధురవాణి
విజయమాలిదవడమీఁద చిటకరించి కోటి
శ్వరుడికూడా ఇన్నాళ్ల కట్టి జబ్బు ప్రవే
శించిందా?” అనెను. విజయమాలి మఱి
యీ ఊఁకదంపులకు సైపలేక మధురవాణి
చెవిలో తన కుమారుని సంగతి యంతయు
సంగ్రహముగాఁ దెలిపెను. మధురవాణి
మొగము సుద్దయాయెను. విజయమాలి తల
వాల్చి కూర్చుండెను.

కొంతసేపటికి మధురవాణి “బేజారు
పడకండి. మా వాడలో ఇప్పుడు మనీష అని
ఒకతై వుంది. దాన్ని చూస్తే భీష్మ
డయినా పెళ్లాడాలి” అనెను.

“మా భీష్మడు?”

“మీ భీష్ముడు రాజకుమారిని కాల దంతాడు.”

“బిగ్గటగా అనకు, బిగ్గటగా అనకు. గోడలకు చెవులుంటును. సరికాని, దాని నీరాత్రి పంపగలవా?”

“ఇప్పుడే పంపగలనుగాని దానికి తగిన డబ్బు —”

“డబ్బు కేమి? నీ వెంత వెలపెట్టిన నంత వెల యిచ్చెదను.”

“పెట్టి యిప్పు డల్లాగే అంటాడు. చివరకు డబ్బుగల్గు పెట్టి పంపిస్తాడు.”

“అది లేనిదే రుచియే రాదు కదా?”

“ఓహో! చింత విరిగినా చేప విరగ లేదు. సరేకాని, నీవు కుబేరుడవు; అది రంభ. ఇహ నలకూబరుడి అదృష్టం చూచుకోండి.”

విజయమాలి తమలము పుచ్చుకొని గృహభిముఖుడాయెను.

2

దైవముపేరు చెప్పి తల్లి ఆరేయి తొలి జామున మలయమాలిని మహానసములోనికి దీసికొనివచ్చెను. ఆ సందులో మనీష మేడ యెక్కెను.

“అన్నరసముకన్న ఆదరణరసము మే” అని అతనితల్లి యెఱుఁగును. కావున నామె కొడుకుమనసున కుల్లాసము కలుగు వ్యాపారములయెడల జాగృతి వహించెను. ఆయెడ విజయమాలి ఆ పరిసరములనే పరిహరించెను.

మలయమాలి ఆకు నాకి పాలు మూ

చూచి పండ్లు చేబూని తల్లికడ సెలవు గైకొనెను. తల్లి అందులకే సంతసించెను.

విజయమాలియానచే మలయమాలిమేడ యంతయు సుపరిష్కృతమై స్నాతధౌతుడైన కాస్తుపురుషునివలె నుండెను. అతని గది దేవతలకుఁగూడ కా లిడ జాకు కలిగించెను. అతని పాన్పు వెన్నెల నేకి నేయఁబడినట్లు లొప్పెను. ఒకమూల పాలరాతి ప్రమిదెలో రత్నదీపము వెలుఁగుచుండెను.

మలయమాలి ఒకొక తలుపే మూసికొనుచు పైభాగమునకుఁ జేరి యిందుకీర్తిమేడకు సూటిగా నిలిచి చూచెను. భావన యను విందజాలికుఁడు అతని యెట్టెదుట ఇందుకీర్తిని నిలిపెను. అతఁ డామెకు స్వాగత మొసఁగెను.

ఇందుకీర్తిమేడలో దివ్య వెలిఁగెను. మలయమాలినయనభ్రమరము దాని చుట్టును చాంద్రాయణ మొనరించెను.

వెలుఁ గాతెను. అతఁ డచటనే అటులనే నిలువఁబడిపోయెను. అతని మానసము తన్మయ మగుకొలఁది అతని శరీరము పులకలచే కంటకితమై క్రమక్రమముగా నిత్రాడు వోలె నిట్టనిలుచుండెను. అపు డతని హృదయరంగమున ఇందుకీర్తియు, మలయమాలియు చూపుల కందని పరువులతో బ్రహ్మాండముచివర కేగి నిలువఁబడిరి. ఇందుకీర్తి అవ్యక్తములోనికి దుమికెను. మలయమాలికి కాలు జాతెను. అతఁడు కుప్పన నేలఁ గూలెను.

ఈ నవ్యప్రపంచానుభవము మనీష కిదియే మొదలు. కాఁక మిగిలి నేలఁ గూలిన లాఠివిగ్రహమువలె నున్న మలయమాలి

ముంగలికి వచ్చి యామె నిలువఁబడెను. ఆమె జడప్రాయమయిన యాశరీరమునఁ బ్రేమసమాధిని గనులారఁ గాంచెను. భయ భక్తులచేఁ, ద్రాసకంపములచే, ననురాగనిర్వేదములచే శబలితయైన మనీష కపుడు పరిచర్యయే చేయవలయునో, ప్రేమాంజలియే యెత్తవలయునో యేమియుఁ దోఁపలేదు. చూపులో లీనయై యామెయు, ఆమెలో లీనమై చూపును ఆవిగ్రహముముందు మఱి యొక విగ్రహమై ఏకాంతమయిన యామెడను దేవళ మొనరించెను.

రాచనగరిలో నడిచేయిన గారా మ్రోఁగెను. పారావారి హెచ్చరికలు దిగంతములఁ బ్రతిధ్వనించెను. నిశాదేవి తలవెండ్రుక లాఱఁబెట్టుకొనినటులు, వేటులతో నేలఁ బాతుకొనిపోయినటులు చీకటులు దట్ట మాయెను.

మలయమాలి కొంచెము కదలెను. మనీష గదిలోనికి వచ్చి చాటున నిలువఁబడి చూచుచుండెను. మలయమాలి కనులు దెఱచి 'ఇందుకీర్తి' యని పిలిచెను. మనీష కీర్త్యాప్రేమము లొక్కపెట్టునఁ బై కుబిళెను. "ఎక్కడఁ జూచినను ఇందుకీర్తియే" యని యనుకొనుచు మలయమాలి పానుపుకడకు వచ్చెను.

"ఆహా! వలచినచో ఈ ప్రేమమయునే వలవవలయును" అని యనుకొనుచు మనీష తలుపుచాటునుండి రెండడుగులు ముందులకు వైచి నిలువఁబడెను.

మలయమాలి చూచి "ఓహో యిందూ! నీహృదయ మిసుమంత ప్రఫుల్లమయినచో రెక్కలు కట్టుకొని నేనే నీమేడ

మీఁద వ్రాలెడివాఁడనుగదా" అనుచు చేతులు చాఁపి రెం డడుగులు ముందులకు వైచి ఆచి చూచి స్తబ్ధుఁ డయిపోయెను. మనీష తొట్రుపడెను.

"ఓ యమ్మా! నీ విందుకీర్తి కక్కవా, లేక చెల్లెలవా? ఆమె నిన్నిటకుఁ బంపెనా? అగునెడల నీ విపు డిచటి కెటులు రాఁగలిగితివి?"

"వలచి వచ్చిన కసుమాల వెలయాలి కిటకు వచ్చుటకు దారియే లేకపోయెనా?"

"నన్నా వలచితివి?"

మనీష తల వాల్చి యూరకుండెను.

మలయమాలి యొకసారి ఆమెను కలయఁ గాంచెను. ఆమెలావణ్య మతనిలోని యిందు కీర్తిని ప్రజ్వలింపఁజేసెను. అతని కిందకీర్తి నుండియే స్త్రీత్వమును, లావణ్యమును ఉత్పన్నమాయెను. అతని కిపు డిందుకీర్తికిని, మిగిలిన స్త్రీలోకమునకును గల తేడాలు విశదముగా గోచరించెను. అతనిముం దెవతయు నిందుకీర్తి కాదు. ఒక సూర్యగోళమునుండి తేజఃకణములు వెలువడుచున్న చందముగా ఒక యిందుకీర్తినుండి సౌందర్యకణములు వెలువడుచున్నవి.

మలయమాలి యిటు లనెను:

"ఓయమ్మా! నీ సౌందర్యమునకు నేను వైతాళికుఁడను. నీ విందుకీర్తికి కుడియెడమగా నుండుటచే విశేషించి గౌరవభావనమవు. నీవు నాకుఁ జెల్లెల వగుచో నెంత బాగుండి యుండును? ఐనను మిగిలిపోయినది లేదు. నీకు ధనము కావలయునేని రేపే నీయిల్లు బంగార మగును. నీ విట న న్నొంటరిగా విడిచి వెళ్లుము."

“నాకు ధన మేల? వలపునకును, ముడుపునకును అత్తాకోడలివరస. నేను నిన్న ప్రాణములతో వలచితిని. నేను నిన్నుఁ జూచికొనుచు నీముంగలఁ బడియుండును.”

“వలదు వలదు. నన్నుఁ జూచుచుఁ గూర్చుండుట పున్నెమా, పురుషార్థమా? దైవముముందు గూర్చుండుము. అది పున్నెము, పురుషార్థము. ఈ బామ్మకడ నేమి కలదు, మట్టియే!”

“పరుల కుపదేశించునెడల నీకన్న నే నేడాకు లెక్కువ చదివితిని. నేను నీపాదము లంటి చెప్పచున్నాను - నిన్ను నే వలచితిని”

మలయమాలి ఒక వెర్రినవ్వు నవ్వి వడి వడిగా మెట్లు దిగి వెళ్లిపోయెను.

ప్రక్కగదిలో పొంచియున్న విజయమాలి మనీషకడకు వచ్చి “వెంటింపఁబోయి వెంటచినచందము చేసితివే” అనెను.

అతనిమాట వినిపించుకొనక మనీష—
“భూమిచివర నున్నను సరే మలయమాలిని నేను వలతును.” అని మేడదిగి వెడలి పోయెను.

“అయ్యవారిని జేయఁబోవ కోఁతియైనటు లున్నదే! వహ్వా! ఒక పిచ్చికి తోడు రెండవ పిచ్చి.” అని విజయమాలి ఏమియుఁ దోఁపక మేడ దిగివచ్చి వాకిట నిలువఁబడియుండఁగా కొంతసేటికి భటులు వచ్చి “మలయమాలి తోటలో సుఖముగా ఉన్నాఁ” డని చెప్పి పోయిరి. విజయమాలి అంత నొక నిట్టూరుపు విడిచెను.

[సశేషము]



రెండు గీతాలు

= శ్రీ 'సంపత్' =

1. ఆవశ్రుతి

ప్రతిముమూర్షు హృదయంలో
బాధావిష పరిసర్పిత
హతజీవిత వైరాశ్యం!

ప్రతియువక స్వంప్నలో
ఆశామృతపరిచుంబిత
నవజీవన వైరాశ్యం!

ప్రతిముమూర్షు హృదయంలో
అధిగతశోషణ సంధ్యా
ప్రళమిత జీవితరంగం!

ప్రతియువక స్వంప్నలో
మధునాశబలితసంధ్యా
కుసుమిత జీవితరంగం!

2. మహాత్పాతము

అది
ఎపుడో, ఎవరో కవితకు
కావించిన పైశాచిక
భూమిక—

ఇది
ఇపుడే, ఎవరో పాడిన
గర్జించిన మేఘాంతర
చూళిక.

అది
ఎపుడో, ఎవరో పాడిన
నక్తంచర రక్తారుణ
గీతిక—

ఇది
ఇపుడే, ఎవరో చూచిన
నరబలికై సివమెత్తిన
కాళిక.



మలబద్ధకమునకు శ్రేష్ఠమైన ఔషధరాజము

పారగాల్

ఫెనాల్ ఫైల్డ్ చేర్చినది మరియు ఫెనాల్ ఫైల్డ్ చేర్చనిది

- ఎక్కువ ప్రభావము గల పారఫిన్ ఆయిల్, ఆగర్ చేర్చిన రుచికరమైన రసాయనము.
- ప్రేగులలో బాగుగా కలిసి, సుఖవిరేచనము కలిగించును.
- శరీరమున ఎక్కువగా చేరియుండు విసర్జనీయ ములగు మలినపదార్థములను తొలగించుట కిది అమోఘముగా పనిచేయును.



బెంగాల్ కెమికల్ & ఫార్మక్యూటికల్ వర్క్స్ లిమిటెడ్, కలకత్తా మరియు బొంబాయి
పుషరాసు ఏజెంట్లు:— యన్. దేశాయిగౌండర్ అండ్ కంపెనీ, 17, ఫ్రైలర్స్ రోడ్డు, కీల్పూర్

అమృత తుల్యమగు

ఎ. పి. యా కు టి



నవ యౌవనము,
దేదీప్యమాన పటు
త్వము చేకూర్చు
దివ్యౌషధము. రక్త
మును పరిశుభ్రపర
చును. దాతుపుష్టి
కలిగించును. ష్రీణిం

చిన నరములకు పటుత్వము చేకూర్చును. వివా
హితులకు సంతృప్తి, ఆనందము కలుగజేయు
శక్తివర్ధకము. సీసా వెల రు 10/-

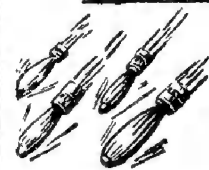
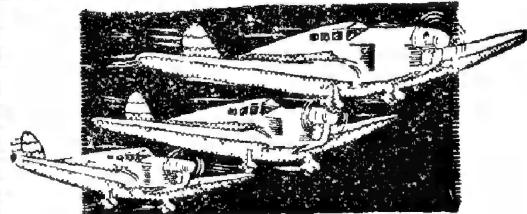
ఎ. పి. ఆ యి ల్

వివిధరకముల లోపములను తొలగించుటకు
పైపూతగా వినియోగపడు అద్వితీయ పరమాష
ధము. సీసా వెల రు 15/-

మదనమంజరి ఫార్మసీ,

184, చైనాబజారు రోడ్డు, మదరాసు.

బెజవాడ: శ్రీనివాస్ మెడికల్ స్టోర్స్, పార్కు రోడ్డు
రాజమండ్రి: ఈశ్వరదాస్ & కో., మెయిన్ రోడ్డు



వారు ప్రత్యేకించి
మిమ్ములనే
గురిచూచుట లేదు..

- కాని అనుభవించవలసిన దురద్రుష్టవంతులలో మీరొకరు కావచ్చును. విధి మీకు విరుద్ధముగా నుండిన—ఆ దుస్థితిని మీరు తప్పించుకొనజాలరు. కాని ఇన్నూరెన్సు ద్వారా మీ కుటుంబమును కాపాడగలరు.

సంప్రదింపుడు:— నేషనల్ ఇన్నూరెన్సు
కం వెనీ లిమిటెడ్.

7, కాన్సిల్ హౌస్ స్ట్రీట్, కలకత్తా.

మద్రాసు బ్రాంచి:—

362 చైనాబజారు రోడ్డు,
మదరాసు.

ఆధునిక భౌతికశాస్త్రము

భారతదేశము

= శ్రీ సి. వి. యస్. రామారావు =

ప్రాచీనభారతదేశము నాగరికతకు నివాస మనియు, ప్రాచీనభారతీయులు చిత్రము, శిల్పము, నాట్యము మున్నగు కళలందేకాక వైద్య, విజ్ఞాన, గణిత, వృక్ష, జంతు, జ్యోతిషశాస్త్రముల యందుగూడ పరిపూర్ణపాండిత్యమును సంపాదించి యున్నతస్థాన మాక్రమించి రనియు నేటి పాశ్చాత్య పండితులే యొప్పుకొనుచున్నారు. ఆనాటి మన విజ్ఞానము మన ఆచారవ్యవహారములలోను, నిత్యకృత్యములలోను ఇమిడియుండి, మన దైనికజీవనమును, వైజ్ఞానికపంథాను నడుపుచుండెడిది. దేవాలయశిఖరమున త్రిమూలములను నాటుట, పీఠామృదంగవాద్యనిర్మాణ మందు వారి శక్తి, సంగీతశాస్త్రమందలి వారి ఉన్నత భావములు, నీడను, నక్షత్రములను బట్టి కాలమును కట్టుటలో వారి నేర్పు—ఇవి గమనించినచో ప్రాచీన భారతీయులవిజ్ఞానశాస్త్రపారంగతత్వము విశదమగును.

“అట్టి మనకు ఈ ఆధునికశాస్త్రప్రపంచములో స్థాన మెక్కడ?” అని భారతాభ్యుదయమును కోరు ప్రతిభారతీయుడును తలచకపోడు.

ప్రాచీనకాలమందు శాస్త్రప్రపంచములో మన స్థాన మెంత యున్నతమైనను, నేడు ఆధునిక శాస్త్రస్థానములో మన స్థానము క్రింది యంతస్తులో నని చెప్పకతప్పదు. ఈస్థానము మన మాక్రమించుటకు అనేక కారణము లున్నవి. అందు మొదటిది భారతీయులకు ఆధునికవైజ్ఞానికతృప్తి కొంచెము ఆలస్యముగా గలుగుట. విజ్ఞానప్రపంచమందు ముందంజ వేయుచున్న పాశ్చాత్యదేశములవారియందు ఈవైజ్ఞానికతృప్తి ౧౭-వ శతాబ్దమునందే జనించినది. అందు

చేతనే వారు ౧౬౫౧-వ సం. లోనే Academy del leimento, ౧౬౬౦-వ సం లో రాయల్ సొసైటీ ఆఫ్ లండన్ (Royal Society of London), ౧౬౬౬-వ సం.లో రాయల్ అకాడమీ ఆఫ్ సైన్సెస్ ఆఫ్ పారిస్ (Royal Academy of Sciences of Paris) మొదలగు విజ్ఞానపరిషత్తులను సృష్టించుకొని, ధీశాలులగు విజ్ఞానవేత్త లందఱును అక్కడ కలిసికొని, సంప్రదించి తమతమ పరిశోధనలు నెరవేర్చుచుండిరి. కాని మన భారతదేశములో నీతృప్తి ౧౯-వ శతాబ్దపు చివరిరోజులలోగాని కలుగలేదు. భారతవిజ్ఞానమహాసభ (Indian Science Congress) ౧౯౧౨-వ సం. లో మాత్రమే సృష్టింపబడెను. ఇండియన్ అకాడమీ ఆఫ్ సైన్సెస్, ఇండియన్ నేషనల్ అకాడమీ ఆఫ్ సైన్సెస్ మున్నగు ఇతరసంస్థలు కొద్దిసంవత్సరముల క్రిందటనే విజృంభించినవి. కాని ఈవిజ్ఞానపరిషత్తులకు పాశ్చాత్యవిజ్ఞానపరిషత్తులవలె పుష్కలధన సాహాయ్యము లేకపోవుచున్నది. నేటి వైజ్ఞానిక పరిశోధనలన్నియు కేవలము ప్రయోగములమీదనే ఆధారపడియున్నవి. ఈప్రయోగములను కొనసాగించుటకు చాలధన మవసరము. అందుచే ప్రభుత్వపు పోషణ ముఖ్యము. అది మొదట లభించలేదు. లభింపకు చాలకాలము పట్టినది. నేడది లభించుచున్నను మిక్కిలి యసంతృప్తికరముగా నున్నది. ఈలోటును ధనవంతులెవరైనను తీర్చవచ్చును. కాని వారు, అమెరికాదేశములోవలెగాక, ముందుకు వచ్చి ధనసహాయము చేయుటకు వెనుకొడుచున్నారు. మూడవ కారణము మన విశ్వవిద్యాలయములలో విద్య పాశ్చాత్య

విశ్వవిద్యాలయములలోవలెగాక, పరభాషయగు ఇంగ్లీషులో నేర్పబడుచుండుట. దీనివలన విద్యార్థికి అనవసరముగా కాలము వ్యయమగుటయేకాక, పరభాషయందు పరిపూర్ణత్వము లేక 'ఏనో చదివి' సరియగు అంశములను గ్రహింపజాలకపోవుటయేకాక, తన సహజధీశక్తిని కూడ పోగొట్టుకొనుచున్నాడు. మరియొక కారణము—భారతీయులకు విజ్ఞానములోకన్న కళలందు మక్కువ యెక్కువ. కాని రామకృష్ణ మహాశయుడు నుడివిసట్లు అన్నిటికన్నను ముఖ్యమైనది భారతీయులు 'పాశ్చాత్యులకన్న మనము తక్కువ' యను నిశ్చితాభిప్రాయమును (Inferiority complex) కలిగియుండుట. ఈ దురభిప్రాయము పోతేనే తప్ప మనము విజ్ఞానపథములో ముందంజ వేయలేము. కాని ఈ దురభిప్రాయము పోవుటకు స్వతంత్రవాదావ్యక్త్యంఖలములు తెగి, ఏనాడు భారతదేశమున స్వతంత్రవాదావరణము యథేచ్ఛగా వీచునో, ఆనాటి వరకును విజ్ఞాన ప్రపంచములో పాశ్చాత్యవిజ్ఞానవేత్తలను భారతీయ శాస్త్రప్రపండితులు డికొనజాలరు.

ప్రశ్నలు, జగదీశచంద్రులు

భారతదేశమున ఆధునికవిజ్ఞానములో మొదటి అధ్యాయము ప్రశ్నలు, జగదీశచంద్రులు కేంబ్రిడ్జి, ఎడింబరో విశ్వవిద్యాలయములకు గతశతాబ్దపు ఆఖరుదినములలో వెల్లువతో ప్రారంభించిన దని చెప్పవచ్చును. ఈమహనీయులు ఆ విశ్వవిద్యాలయములయందు వైజ్ఞానికవిషయములను నేర్చుకొని వచ్చి తొలుదొలుత కలకత్తావిశ్వవిద్యాలయమునందు పరిశోధనాగారములను (Research Institutes) నిర్మించి, అనేకమంది యువకులను వైజ్ఞానికులుగా తయారుచేసిరి. తత్ఫలితముగా గత ముప్పది సంవత్సరములనుంచి ప్రతి భారత విశ్వవిద్యాలయమునందును ఆదర్శ ప్రాయమైన పరిశోధనాగారములు వెలువడుచుండుటయే కాక, ప్రపంచవిఖ్యాతిని బడసిన విజ్ఞానవేత్తలు బయలుదేరి మహత్తరమైనపరిశోధనలు భారతదేశమున నుద్భవింపుచున్నవి.

ఆధునిక భౌతికశాస్త్రముహృత్పక్షమును భారతదేశములో నాటిన మనీషి ఆచార్య జగదీశచంద్రుడని మైన తెల్పితిని. కాని, ఈవృక్షము పెరిగి నెద్దదవకముందే సహజ వృక్షజాల సౌందర్యముచే నాకర్షింపబడి, జగదీశచంద్రుడు తన జీవితశ్రేణుమును వృక్షశాస్త్రములో గడపినాడు. జగదీశచంద్రునకు ప్రయోగ నిర్వహణమందు గల నేర్పరితనము మరియే శాస్త్రజ్ఞునకును గానరాదు. విద్యుత్తరంగములను గూర్చి జగదీశచంద్రుడు చేసిన పరిశోధనలు భారతీయులనేకాక, పాశ్చాత్య విజ్ఞానవేత్తలను నైతము ఆశ్చర్య నిమగ్నులను చేసినవి. పాశ్చాత్య వైజ్ఞానికులకు గల సౌకర్యములు, పరికరములు తన కేమియు లేకపోయినను, నిరుత్సాహపడక, జగదీశచంద్రుడు కొన్ని నెలలు కష్టపడి, అక్కడి వడంగి సహాయముతో తనకు కావలసిన పరికరములను తయారుచేసికొన్నాడు. తన అత్యద్భుత మేధాసంపత్తిచే Electric Vibrator అను పరికరమును తయారుచేసి, దానివలన హ్రస్వతమ తరంగములను సృష్టించి, వాటి ధర్మములను తనచేతనే నిర్మితమగు Steel spring coherer అను మరియొక సాధనముచే పరీక్షించుటతో జగదీశచంద్రుని అత్యద్భుత పరిశోధనానైపుణ్యము మాత్రమేకాక కాలగర్భములో దాగియున్న భారతీయ ధీశక్తి కూడ ప్రపంచమునకు వెల్లడి అయ్యెను. 'నైస్లెసు ప్రపంచము'లో మునిగి తేలుచున్న 'మార్కొనీ' శాస్త్రజ్ఞునికన్న ముందే ఈతడు కలకత్తాసభలో, సొంత పరికరాలతో, కొన్ని అడుగులదూరము తంతులు లేకుండ వార్తలు పంపగలిగెను. తత్ఫలితముగా లార్డు కెర్వీక్ మున్నగు నాంగ్లేయ శాస్త్రజ్ఞులును, నిస్తంత్రీకరణము (Wireless) లోనే పరిశోధనలు సాగించుచున్న ఫ్రెంచి ఇటాలియన్ శాస్త్రవేత్తలును జగదీశచంద్రుని అభినందించుచు సందేశములను పంపిరి. పాశ్చాత్య విశ్వవిద్యాలయములవారు ఆయనకు గౌరవ విరుదము లిచ్చి, వాటిని స్వీకరించుటకు తమ దేశములకు ఆహ్వానించిరి. ఈ విధముగా జగదీశచంద్రుని యశస్సు దిగంతముల వ్యాపింప, ఆయన పశ్చిమ దిగ్విజయయాత్ర చేసి, శిథిల మైపోయిన భారతవిజ్ఞాన మందిరమును పైకి లేవనెత్తెను. ఇంతటిలో జగదీశ

చంద్రుడు భౌతికశాస్త్రమును విడిచి తన జీవితశేషమును వృక్షశాస్త్ర పరిశోధనలందు గడపెను. వృక్షశాస్త్రమున ఆయన పరిశోధనలు ఇంతకన్నను మిక్కిలి శ్లాఘాపాత్రము లైనవి.

రామన్ మహాశయుడు

జగదీశ చంద్రుడు నాటిన భౌతికశాస్త్ర మహావృక్షమును పెంచి పెద్దదిగా చేయుచున్నవాడు నైజ్ఞానికశ్రేష్ఠుడు రామన్ మహాశయుడు. రామన్ మహాశయుని తొలుత శ్రావ్యమైన ఫిడ్యునాన మాకర్నించెను. ఫిడ్యునీగలపై కమానువేసి రాసినపుడు కలుగు శబ్దస్వభావమును పరీక్షించుచు, మొదల కమాను వేసి తీగపై రాసినపుడు కలుగు స్వరమునకును, వెనుకకు లాగునపుడు కలుగు స్వరమునకును తేడా యుండుననియు, ఇట్టి తేడా కలుగకుండు ఇంపరు స్వరము (Harmonious sound) కలుగుటకు మనము కమానును వెనుకకు లాగునపుడు కొంచె మనిమి లాగునలయు ననియు, ఈ అనుములు ఎల్లపుడును ఒకేవిధముగా నుండక మారుచుండు ననియు కనుగొనినాడు. తరువాత రామన్ మహాశయుడు బెర్ట్రి శాస్త్రజ్ఞుని తో గలసి పియాఫో (Acoustics of the Piano forte)వాద్యవిశేషమునుగూర్చి చేసిన పరిశోధనలు తప్పిషయమై యిదివరలో హెల్మోల్ట్సు (Helmholtz) పండితుడు ప్రకటించిన ఫలితములకు సరించుటయే కాక, ఆదర్శప్రాయములై, శబ్దశాస్త్రమందలి పరిశోధనలకు నూతన పంథా నొకదానిని చూపించినది. అటుపై ఈయన భారతీయ వాద్యవిశేషములగు వీణ, తబ్బుర, మృదంగములందు గలుగు శబ్దమును పరీక్షించి, పాశ్చాత్య తీగవాద్యములు ఆమోదించు హెల్మోల్ట్సు హీల్మోల్ట్సు సిద్ధాంతమును భారతీయ తీగవాద్యములు అనుసరింపవని తేల్చెను. దీనికి కారణము తంబరయందలి పీటయు, వీణయందలి మెల్లపైభాగమును పాశ్చాత్యవాద్యములయందలి మెల్లవలె కోసుగా నుండక, బల్లపరుపుగా, వంకరగా నుండుటయేయని ఆయన తెలిపెను. మరియు, మృదంగము ఇచ్చు సుఖమునకు దానియందమచ్చిన వేరువేరు త్రాళ్ళ బిగ్గింపు ప్రభావమని ఆయన వాక్యమైనది. ఇంతేకాకుండా

సెంటు పాల్పుచర్చి, విక్టోరియా మ్యూజియము మొదలగు ఎత్తయిన భవనములందు కలుగు ప్రతిస్వమలను ఆయన పరీక్షించి కారణములు తెల్పెను.

కాని రామన్ మహాశయుని కీర్తి నలుదిక్కుల వ్యాపించుటకు కారణము ఆయన తేజస్సుతో కాంతి పరిక్షేపణ (Scattering of light) ను గురించి చేసిన పరిశోధనల ప్రభావమే.

కాంతిపరిక్షేపణనుగురించి మొదల తెలిసికొనిన వాడు రాలేపండితుడు. తేజఃకిరణము ప్రకాశ పారదర్శకమాద్యము (Transparent Medium) గుండా పోవునపుడు, అమాద్యమున అతిసూక్ష్మమైన నలునులున్న, అనలుసులచే నీ తేజఃకిరణము పరిక్షేపింపబడి, ముఖ్యకిరణమాద్యముననేకాక, దానిప్రక్క ఉపకిరణముల మాద్యములందును విహిత ప్రసరించుచును. ఈ సూక్ష్మమైన నలునులు తరంగ దైర్ఘ్యప్రమాణమునే కలిగి యున్నతన, పరిక్షేపణచెందిన కిరణముల స్పష్టత తేజఃకిరణతరంగ దైర్ఘ్యముపై నాధారపడి, తరంగ దైర్ఘ్యము హ్రస్వమైకొలది కిరణముయొక్క స్పష్టత హెచ్చునున్నది. అందుచే నీ గాలిలో కంటిగపడని దుమ్మునలునులచేగాని, గాలిలో నున్న వాయువులందలి అణువులచేగాని సూర్యతేజస్సు పరిక్షేపింపబడినపుడు హ్రస్వతరంగదీర్ఘతగల నీలి కిరణములే ఎక్కువ పరిక్షేపింపబడి, నీలిరంగే స్పష్టముగా నగపడుటచే, ఆకాశము నీలిరంగుగా నున్నదని రాలేపండితుడు తెల్పెను.

ఈ 'కాంతి పరిక్షేపణము' భౌతిక శాస్త్రజ్ఞులను నూతన పరిశోధనమాద్యముల వెంబడి తోడ్కొని పోయెను. అం దొక పంథాను బోయి, సమగ్రమైన పరిశోధనలు చేసినవారు రామన్ మహాశయుడును, ఆయన శిష్యులును. వీరి వివిధ పారదర్శక పదార్థములగుండా ఏకవర్ణకిరణపుంజమును బూసి, పరిక్షేపణచెందిన తేజస్సునకును, పరిక్షేపణను చెందించు వివిధ పదార్థముల పరమాణువులకును గల సంబంధమును నిర్ధరించుటకు అనేకములను ప్రయోగములను చేసి, సిద్ధాంతీకరించుటయే కాక, చైతన్యస్థితిలోనున్న ద్రవపదార్థములందలి అణువులు పైతము తేజస్సును వివిధముగా

పరిక్షేపించునో, కనుగొనిరి. ఈ పరిశోధనలు సాగించుచు, అంతకుముందు రాలేపండితుడు సముద్రము యొక్క నీలము ఆకాశపునీలము ప్రతిఫలించుటచే కలిగినదని, మరికొందరితరశాస్త్రజ్ఞులు సముద్ర జలము లోనున్న నలకలు కాంతిని పరిక్షేపించుటచే సముద్రమునకు 'నీలము' కలుగుచున్నదని తెలిపినదానిని త్రోసిపుచ్చి, శుద్ధసముద్రజలముయొక్క అణువులు నీటజొచ్చు తేజస్సును పరిక్షేపించుటచేతనే సముద్రమునకు నీలవర్ణము కలుగుచున్నదని రామకృష్ణమహాశయుడు వాక్రుచ్చెను. అంతేకాక ఒక నూతనప్రయోగముచే ఆయన తన పరిశోధనాలయమున శుద్ధజలము గుండా తేజాకిరణపుంజమును బంపి, సముద్రముయొక్క నీలమును అందు చూపించెను.

‘ రామన్ పరిక్షేపణము ’

(Raman Scattering)

త్రాకముందలి నీటియపరితలము ఒకే మట్టమున్నందు, త్రాక మంతయు ఒకేలోతు కలిగియున్న దనిపించును. కాని నీటిలో దిగినచో దాని నిజమగు లోతు తెలిసి, అందలి మెరకపల్లములు తెలియును. అట్లే ఏ విషయమైనను పైకి పరిపూర్ణముగా నగపడినను, పరిశీలనశక్తితో చూచినగాని అందలి లోటుపాట్లు కనుపించవు. శాస్త్రజ్ఞుని విమర్శనదృష్టితో పరిశీలించినచో దానికి కారణములుగూడ గోచరించును. రామన్ మహాశయుడు కాంతిపరిక్షేపణ యందు తీవ్రపరిశోధనలు సాగించుచు ప్రతిప్రయోగమును శాస్త్రజ్ఞుని విమర్శనదృష్టితో పరిక్షించుచుండ, కొన్ని స్వచ్ఛమైన ద్రవపదార్థములగుండా ప్రవహించి, పరిక్షేపణ చెందిన కాంతియందు ఒక లోపము కనుపించెను. వెంటనే రామన్ మహాశయుడు దానినిగురించి తీవ్రముగా తన యప్రతిమానమైన ధీశక్తితో నాలోచించి, ఈలోపమునకును, ఆవేశము కలుగజేయు కిరణతరంగ దైర్ఘ్యమునకును నేనో యాశ్చర్యకరమైన సంబంధ ముండితీరవలెననియు, తరంగదైర్ఘ్యము మారియుండవలెననియు నూహించెను. వెంటనే ఆయన ఏకవర్ణ కిరణమును ప్రకాశపారదర్శక పదార్థముగుండా పంపి, పరిక్షేపణ

చెందిన కాంతియొక్క తరంగదీర్ఘతను అదికిరణ తరంగదీర్ఘతతో వర్ణపటికామాపకము (Spectrometer) తో పోల్చి, అదికిరణ తరంగదీర్ఘతకున్న పరిక్షేపణ చెందిన తరంగదీర్ఘత హెచ్చినదని కనుగొనెను. మరియు ఈ పరిక్షేపణచెందిన తరంగదీర్ఘత అదికిరణ తరంగదీర్ఘతకున్న ఎల్లప్పుడును హెచ్చుటయే కాక, కొన్నివేళల తక్కువగూడ కలదనియు, ఈ హెచ్చుతక్కులు అన్ని పదార్థములందును స్థిరముగా నుండక వస్తువుయొక్క అణువులపై నాధారపడియుండు ననియు పరిశోధించి ౧౯౨౮-వ సంవత్సరమున కనుగొనెను. దీనినే రామన్ సిద్ధాంతము (Raman effect) అందురు.

ఈ సిద్ధాంతము పదార్థములయొక్క అణువులపై నాధారపడియుండుటచే దీని సహాయమున కంటి కగోచరమైన పదార్థమందలి అణువుల వృత్తాంతమును కనుగొనగలము. ఈ పరిశోధనలను నలుముఖముల కొనసాగించి, రామన్ సిద్ధాంతముయొక్క సత్యమును వివిధపదార్థములందును పరిశీలించినచారితో ముఖ్యము ఆనాడు రామన్ మహాశయుని శిష్యులై నేను ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయమునందు ఆచార్యపదవుల నధిష్టించి యున్న రామకృష్ణభగవంతులు, కలకత్తా విశ్వవిద్యాలయపు ఆచార్యుడు కృష్ణకృష్ణమున్నగువారు. ఆచార్యులు భగవంతుల, రామకృష్ణరావులు రామన్ సిద్ధాంతముయొక్క సత్యమును స్పటికములందేకాక ద్రవ వాయుపదార్థములందునైతము పరిశీలించుటకు తమ ధీశక్తిచే వివిధపరికరములను సృష్టించి, రామన్ సిద్ధాంతమునందలి సత్యమును విస్తరింపజేసిరి. ఈ సిద్ధాంతము నుపయోగించి, పరిశోధనలు భారతదేశమందేకాక పాశ్చాత్యదేశములందునైతము విరివిగా సాగుచున్నవి. ఈ సిద్ధాంతమునుగూర్చి సమగ్రముగా పుస్తకము లేని లోటు నిన్ను మొట్టవరకు నుండెడిది. ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తువారిచే ప్రేరేపితుడై ఆచార్యుడు భగవంతుడు 'కాంతిపరిక్షేపణ' అను నొక ప్రమాణ ఉద్ధృంభమును రచించి, ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయమువారిచే గౌరవింపబడుటయేకాక, పాశ్చాత్యశాస్త్రజ్ఞులయొక్కయు, పాశ్చాత్య విజ్ఞానసంచికలయొక్కయు మన్ననలకును, నుతులకునుగూడ పాత్రుడయ్యెను.

ఈ సిద్ధాంతముతోను, ఈ పరిశోధనలతోను రామకృష్ణ మహాశయుని ధీశక్తి ప్రపంచమునకు వెల్లడియయ్యెను. ఈ సిద్ధాంతముతో రామకృష్ణ మహాశయుని నామము ఆచంద్రతారార్కముగా శాస్త్రప్రపంచములో నిలిచిపోగలదు. ఈ సిద్ధాంతముయొక్క గొప్పతనమును గుర్తించి, ఖండఖండాంతములవారు గౌరవమువహిస్తూ గురిపించిరి. భారతప్రభుత్వమువారు 'సర్' బిరుదును నిచ్చి గౌరవించిరి. పారిస్ విశ్వవిద్యాలయమువారు 'ప్రేమియో మేటుసీ మెకలు' నొసగి బహూకరించిరి. జర్మనీలోని శ్రీబర్గ విశ్వకళాపరిషత్తువారు 'డాక్టర్ ఆఫ్ సైన్సు' ఫిలాసఫీపట్టము నిచ్చి సన్మానించిరి. ౧౯౨౪ లోనే తమ సంఘపు సభ్యునిగా చేర్చుకొని గౌరవించిన లండన్ రాయల్ సొసైటీవారు 'హ్యూన్ సతకము' నిచ్చి ఆదరించిరి. అమెరికావారు ఈమధ్యనే 'ప్రాంక్లిన్ మెడలు' నిచ్చి సత్కరించిరి. భారత విశ్వవిద్యాలయములవారే కాక పాశ్చాత్య విశ్వవిద్యాలయములవారుకూడ తమ విశ్వకళాపరిషత్తులకు ఆహ్వానించి, ఆదేశములందు సంచారమొనర్చినపుడు గౌరవపట్టముల నిచ్చి, మిక్కిలి గౌరవించిరి. తరువాత ౧౯౩౦-వ సంవత్సరములో ప్రపంచమందలి శాస్త్రజ్ఞులందఱును కలిసి, రామకృష్ణ సిద్ధాంతము ఉన్నతోన్నతమైన పరిశోధన యని నిర్ధారణచేసి, శాస్త్రప్రపంచములో నత్యున్నతగౌరవమును 'నోబెల్ బహూమానము'ను బహూకరించి, రామకృష్ణ మహాశయునే కాక భారతదేశమునుకూడ గౌరవించిరి. అట్టితరి రామకృష్ణ సిద్ధాంతముయొక్క ఉత్కృష్టత ఎంతయో గమనింపుడు! ఇట్టి మహత్తరసిద్ధాంతమును రామకృష్ణ మహాశయుడు భారతదేశపు సరిహద్దులను దాటి వెళ్లకుండగనే పరిశోధించగలిగెనన్న, పాశ్చాత్య దేశములకు వెళ్లకుండగనే భారత విశ్వవిద్యాలయములయందే పరిశోధన సాగించి, శాస్త్రప్రపంచమున ఎట్టి విప్లవములు కలిగించవచ్చునో యూహింపుడు!

స్ఫటికపరమాణుసంచలనము

(Crystal Dynamics)

ప్రస్తుతము రామకృష్ణ మహాశయుడు స్ఫటికపరమాణుసంచలనమును గూర్చి పరిశోధనలు సాగించు

చున్నాడు. కాంతిపరిక్షేపణలో అతని పరిశోధనలు ఎంత ఉత్కృష్టమైనవో ఈ పరిశోధనలకూడ అంత ఉత్కృష్టమైనవే!

స్ఫటికములు పరమాణువులచే కూర్చబడినవనియు, అవి త్రికౌణములుగా (Geometrical shape) నుండు ననియు అందరకును తెలిసిన విషయమే. అట్టి స్ఫటికములందలి పరమాణువులు నైతము క్రమమైన త్రితరగణితస్థానములందుండవలె నని భౌతిక శాస్త్రజ్ఞులు యూహించి, పరిశోధనలు సాగించి, X కిరణములవల్ల అవి త్రితరగణిత స్థానములలోనే స్థిరముగా నున్నవని కనుగొనిరి. కాని నిజముగా నాలోచించినచో ఈ పరమాణువులు తమ స్థానములందు కేవలము స్తబ్ధముగా నుండక, సర్వకాలసర్వావస్థలందును ఊపలాడుచు (Vibrate) చైతన్యస్థితిలో నున్నవని శాస్త్రజ్ఞులు పరిశోధించి తెలిసికొన్నారు. వెంటనే ఈ పరమాణువులు ఏవిధముగా నూపలాడుచున్న వని తీవ్రవిమర్శన బయలుదేరినది. సుప్రసిద్ధ విజ్ఞానవేత్తలగు డేవై, బార్నూలు స్ఫటికములో పరమాణుస్థానములను లెక్కగొనక, స్ఫటికములోని పరమాణువుల కదలికవల్ల ఎలాస్టిక్ కిరణముల వంటి కిరణములు ఏర్పడుచున్నవని తెలిపిరి. కాని వారి సిద్ధాంతములకును, ప్రయోగఫలితములకును చాల వ్యత్యాస మగుపడుచున్నది. ఈవిషయమై రామకృష్ణ మహాశయుడు తీవ్రముగ నాలోచించి, X కిరణములవల్ల బెంగుకూరుశాస్త్రపరిశోధనాలయమున మహత్తరపరిశోధనలు చేసి, డేవై, బార్నూల సిద్ధాంతములు సత్యతరము లని రుజువుచేసెను. మరియు ఒక నైస్యము కదలవలసివచ్చిన, ఆనైస్యములోని నైసికులు ఎవరియిష్టము వచ్చినట్లు వారు విచ్ఛలవిడిగా సంచరించక, ఒకరి నొకరు అనుసరించుచు, స్థిరముగా నున్నపుడు ప్రక్క నున్నవానికిని, మరియొకనికిని ఎంత దూరమున్నదో ఆదూరమునే స్థిరముగా నుంచుకొనుచు, ఏవిధముగా, జాగ్రత్తగా, ఏకీభావముతో సంచరించెదరో ఆవిధముగనే స్ఫటికములోని పరమాణువులు నైతము ఒకదాని నొకటి అనుసరించి ఏకీభావముతో సంచరించుచున్న వనియు, చైతన్యస్థితిలో నున్నపుడు

వాటి సంబంధము స్థిరముగా నుండియున్న వివిధముగా నుండునో ఆవిధముగనే యున్న దనియు రామన్ మహాశయుడు నడుపుచున్నాడు. ఈ స్పటికములందలి అణుసంచలనమునుగూర్చి ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తుపరిశోధనాగారములయందు ప్రొఫెసరు భగవంతులు తన సహాధ్యాయులతో కలసి తీవ్రతరపరిశోధనలు చేయుచున్నాడు. వీరిందువిషయమై గణితశాస్త్రమువలన కనుగొనిన సిద్ధాంతములు X కిరణములు, వర్ణపట్టికామాపకము, ఘనములతారతమ్యోష్ణత ప్రయోగఫలితముల కనుగుణముగా నుండుటచే రామన్ మహాశయుని సిద్ధాంతములే సత్యమునకు సన్నిహితము లని తోచుచున్నది. ఈవిషయమై నేడు “లండన్, చికాగో, బెంగళూరులమధ్య తీవ్రతరవాగ్విధము జరుగుచున్న”దని రామన్ మహాశయుడే నుడివినాడు. * అనతికాలములో నుప్రసిద్ధశాస్త్రజ్ఞులే ఫలితములను నిర్ణయించగలరు.

మేఘనాథ్ సహా

తరువాత ఆలహాబాదు విశ్వవిద్యాలయములో ఆచార్యపదవి నధిష్టించియున్న మేఘనాథ్ సహాయొక్క పరిశోధనలు తెలిసికొనవలసియున్నది. ఈ మహనీయుడు మహాత్తరమైన ‘Saha Ionisation Theory’ అను నొక సిద్ధాంతమును కనుగొని, నక్షత్రములయొక్కయు, సూర్యునియొక్కయు వర్ణపట్టికలలో (Spectrum) కలుగు విచిత్రసంఘటనలకు సమాధాన మియ్యగలిగెను. సహాసిద్ధాంతము సూర్యగోళములో నుండియు, సూర్యునియొక్క వర్ణపటములో నెందుచేత కొన్ని మూలపదార్థములకు సంబంధించిన వర్ణపటరేఖ లగపడుట లేదో వాటికి కారణములు తెల్పుటయేకాక, కనపడని కొన్ని మూలపదార్థముల వర్ణపటరేఖలు Sun-spots యొక్క వర్ణపటములను పరీక్షించుటచేతను, మరికొన్ని Faculae యొక్క వర్ణపటమును పరీక్షించుటచేతను కనిపించు

నని సరిగా జోష్యము చేప్పెను. ఈ సిద్ధాంతము నుపయోగించి మనము చాలదూరములో నున్న నక్షత్రముల యుష్ణోగ్రతను కనుగొనగలము. అందుచే నీ సిద్ధాంతము ఖగోళశాస్త్రకారునకు చేతిలో దీపికగా నున్నది. ఈసిద్ధాంతమును ప్రకటించినతరువాత బ్రిటిషు శాస్త్రజ్ఞులు దీని గొప్పతనమును కనుగొని, ఆచార్య మేఘనాథుని యొక్క అత్యున్నతమేధాసంపత్తిని గుర్తించి, ఆయనను తమ రాయల్ సొసైటీకి ఏకగ్రీవముగా సభ్యునిగా నెన్నుకొని గౌరవించిరి. ఆచార్యసహా ‘శిష్టము’, ‘ఆధునికభౌతికశాస్త్రము’ అను రెండు ప్రమాణశాస్త్రగ్రంథములను రచించి భారతీయులయే కాక పాశ్చాత్యులయొక్కయు మన్ననలను బడసెను. ఈ మహనీయుని ధీశక్తి కనుగుణముగా కలకత్తావిశ్వవిద్యాలయమువారు తమచే నిర్మింపబడబోవు ‘Cyclotron Apparatus’ కు వీరిని డైరెక్టరుగా చేసి, గౌరవింపబోవుచున్నారు.

వర్ణపట్టిక (Spectroscopic) పరిశోధనలు మేఘనాథునికి తోడు బెంగళూరులో ప్రొఫెసరు మొకటేశాచార్యులు సహాధ్యాయులతో కలసి సాగించుచున్నారు. ఆచార్యులు నారాయణ, రంగధామరావుల వర్ణపట్టికపరిశోధనలతో విజయనగరము మహారాజావారి కళాశాల ప్రపంచమునకు వెల్లడిఅయినది. తరువాత ఆచార్య రంగధామరావు యూరపుఖండపర్యటన చేసి, అచ్చటి ఆదర్శప్రాయమైన వర్ణపట్టికపరిశోధనాగారములు పరిశీలించి, నూతనానుభవముతో, అత్యున్నతమేధాసంపత్తితో, అధికోత్సాహముతో నేడు ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తు పరిశోధనాగారములయందు మహాత్తర పరిశోధనలు సాగించుచున్నారు. ఈనాడు ‘అణువులవర్ణపట్టిక పరిశోధన’లందు ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తు పరిశోధకులదే అగ్రతాంబూలము! సీసము, ఆర్సినికం, సెలీనియమ్, టెల్లూరియమ్, బ్రామిన్, అయిడిన్ మొదలయిన వివిధపదార్థముల ‘పరమాణువుల వర్ణపట్టికలు’ (Atomic spectra) వివిధపరిస్థితులయందు తయారుచేసి, పరిశీలించినది ఆచార్య రంగధామరావుగారి పరిశోధనాగారములందే! ఈ వర్ణపట్టిక పరిశోధనలు అనేకవిధములుగా డాక్టరు నారాయణ ఆధిపత్యముక్రింద కొదై కనాలులోను,

*“There is a sort of triangular battle going on between London, Chicago and Bangalore”. Sir C. V. Raman.

తదితర శాస్త్రజ్ఞుల ఆధిపత్యముక్రింద అలిఫుర్, కలకత్తా, లక్నో మొదలగు ప్రదేశములలోను కూడ విరివిగా జరుగుచున్న వని విజ్ఞానసంచికలను చూచినచో తేటతెల్ల మగును.

భారతదేశములో తేజస్సును గూర్చి చేసిన వివిధ పరిశోధనలకు తోడు అయస్కాంతీకరణమును గూర్చి కూడ వివిధ పరిశోధనాగారములయందు ముఖ్యమైన పరిశోధనలు సాగుచున్నవి. కలకత్తా విశ్వవిద్యాలయమున నున్న పుడు రామకృష్ణ, కృష్ణన్ మహాశయులు ఉధయమును కలిపి అయస్కాంతీకరణమునందు వివిధ పరిశోధనలు చేసిరి. తరువాత కృష్ణన్ తన సహచరులతో గలసి స్పటికములయందలి అయస్కాంత లక్షణములను పరిశీలించెను. ప్రొఫెసర్ కృష్ణన్ తన పరిశోధనల ద్వారా స్పటికాకారమును పూర్తిగా నుద్ధించి, ఏ స్పటికమందైనను ఏ అణువు ఏ స్థానమున దున్నదో కనుగొనగలిగెను. ఈ పరిశోధనల ఫలితముగానే ఆయనకు రాయల్ సొసైటీ సభ్యతా భాగ్య ముద్భవించి.

అయస్కాంతీకరణములో ఆచార్య కృష్ణయ్యే కాక మరొకొంతమంది శాస్త్రజ్ఞులు కూడ పరిశోధనలు సాగించుచున్నారు. ఆచార్యుడు డి. యమ్. బోస్ తన విద్యార్థులతో కలిసి Para - magnetic పదార్థముల యొక్క అయస్కాంతలక్షణములను పరిశీలించి, Bose's Theory of Para - magnetism of Elements అను మహత్తర సిద్ధాంతమును సృష్టించెను. లాహోరు విశ్వకళాపరిషత్తులో నున్న ఆచార్య భట్నగర్ కొత్తకొత్త పరికరములను నిర్మించుకొని, పదార్థముల అయస్కాంతలక్షణములను పరిశీలించుచున్నాడు. తదితర పరిశోధనాగారములలో కూడ అయస్కాంతీకరణములో పరిశోధనలు విరివిగా జరుగుచున్నవి.

తరువాత నేటి భౌతికశాస్త్రప్రపంచములో అత్యున్నతస్థాన మాక్రమించిన కాస్మిక్ కిరణములను (Cosmic rays) గురించి భారతదేశములో నేపరిశోధనలు జరుగుచున్నవో కనుగొనవలెను. అందులకు ముఖ్యముగా కాస్మిక్ కిరణములను నేమో తెలిసికొనవలెను.

దుస్తు, నీటియాదిరి లేని గాలి అవిద్యుద్వాహకమని శాస్త్రజ్ఞులు సిద్ధాంతములవల్ల కనుగొనిరి. కాని, శాస్త్రప్రయోగములవల్ల అట్టి గాలి కూడ కొంచెము విద్యుద్వాహకమని తెలియవచ్చెను. అందుచే శాస్త్రజ్ఞులు తమ కదివరకు తెలియని కొత్త కిరణప్రసారము (Radiation) గాలిలో నున్నదని యూహించి, తమ శాస్త్రప్రయోగములను ముందుకు సాగించిరి. హెన్ అను శాస్త్రజ్ఞుడు పై అంతస్తు (layer) లో నున్న గాలియొక్క విద్యుద్వాహకశక్తిని కనుగొనుటకు నూతన పరికరములను సృష్టించి, వాని సహాయమున గాలియొక్క విద్యుద్వాహకశక్తి కొంత ఎత్తుకు వెళ్లువరకు క్రమముగా తగ్గుననియు, అక్కడనుండి మరీ పై కెగిరినకొలది అది క్రమముగా హెచ్చుననియు కనుగొనెను. అందుచే అతీత ప్రదేశములనుండి (Distant space) ఒక విధమైన కిరణప్రసారము వచ్చుచున్నదనియు, అది అవిద్యుద్వాహకమును గాలిలో నుండి ప్రవహించి అగాలిని విద్యుద్వాహకముగా చేయుచున్నదనియు నాతఁడూహించెను. నాటినుండి ఆ కిరణ ప్రసారమును గూర్చి పరిశోధన అభివృద్ధిచెందుచున్నది. ఈ అతీత ప్రదేశములనుండి వచ్చుచున్న కిరణ ప్రసారమునే కాస్మిక్ కిరణ ప్రసారమనియు, ఈ కిరణములను కాస్మిక్ కిరణము లనియు అనుచున్నారు. కాని ఈ కాస్మిక్ కిరణములు తేజఃకిరణముల వంటి కిరణములు ఎంత మాత్రమును కావు. అవి ఒక విధమైన విద్యుత్కణములు. అందు చాల కణములు ధనవిద్యుత్కణములే! అవి అతీత ప్రదేశములనుండి మనకడకు వచ్చుచున్నవి. కాని అవి ఏ ప్రదేశములనుండి వచ్చుచున్నవో నిశ్చయముగా శాస్త్రజ్ఞులు చెప్పజాలకున్నారు. ఈ కిరణములను గూర్చి వివిధ ప్రదేశములయందు వివిధ శాస్త్రజ్ఞులు పరిశోధనలుచేసి ఒక ప్రదేశమునుండి వచ్చు కిరణములకును, మరియొక ప్రదేశమునుండి వచ్చు కిరణములకును చాల వ్యత్యాసముండుననియు, భూమధ్యరేఖాప్రాంతమునుండి వచ్చు కిరణములు తదితర ప్రదేశములనుండి వచ్చు కిరణములకన్న - ముఖ్యముగా ధ్రువప్రాంతములనుండి వచ్చు కిరణములకన్న గట్టిగా (Hardest) నుండుననియు కనుగొనిరి. ఆ కాస్మిక్ కిరణములు గాలిలోని అణువు

లను, పరమాణువులను తాకి, చిత్రవిచిత్ర సంఘటనలను కలుగజేయుచున్నవి. ఈ సంఘటనలు భూమి నుండి పైకి వెడలినకొలది మారుచుండును. కాన ఈ కాస్మిక్ కిరణములను పరిశోధించుటకు తగిన స్థలము భూమిపైన రం మైళ్ల దూరములో. అందుచే వీటిని గురించి తెలిసికొనుటకు ఆకాశముమీదికి ఒకానొకవిధమైన వాయువిమానముల (Balloons)ను పంపుదురు. వీటియందు వాటంతట అవే కొలచే యంత్రములు (Automatic recording instruments) అమర్చబడియుండును. ఆయంత్రములు గీసిన గీతల ద్వారా గాలియొక్క గుణములను కనుగొందురు. ఈ పరిశోధనలవల్లనే శాస్త్రజ్ఞులు పోజిత్రాన్ (Positron), మెసాన్ (Meson) మొదలగు కొత్త విద్యుత్కణములు ఉన్నవని తెలిసికొగలిగినారు. మరియు పదార్థమును కిరణప్రసారములోనికిని, కిరణప్రసారమును పదార్థములోనికిని మార్చగల మని కనుగొన్నాడు.

డా. హామీ జె. భాభా

ఈ కాస్మిక్ కిరణములనుగూర్చి పరిశోధనలు చేసిన భారతీయులలో ముఖ్యుడు డాక్టరు హామీ జె. భాభా. డాక్టరు భాభా జర్మనుపరిశోధనాగారములలో పరిశోధనలు చేసి, ముఖ్యమైన Bhabha Heiler cascade theory అనుదానిని సిద్ధాంతీకరించెను. నేడీయన బెంగళూరు శాస్త్రపరిశోధనాలయమున తన పరిశోధనలను ముందుకు సాగించుచున్నాడు. ఈ కాస్మిక్ కిరణపరిశోధనలవల్ల శాస్త్రజ్ఞులు మెసాన్ అను కొత్తకణమును కనుగొని రని మనము పైన తెలిసికొన్నాము. ఈ మెసాన్ కణమునుగూర్చియు, తేజః కణమునుగూర్చియు భిన్నాభిప్రాయములున్నవని డా. భాభా నుడువుచున్నాడు. డాక్టరు భాభా మెసాన్ కణము విద్యుత్తుచే ఆహరింపబడిన కణమనియు, తేజః కణము విద్యుద్రహితకణమనియు కనుగొనినాడు. మరియు నేటివరకును శాస్త్రజ్ఞులు కనుగొనని కొత్త కణములు సృష్టిలో నుండవలెననియు, అందు ముఖ్యముగా ఋణవిద్యుత్తును కలిగిన ప్రోటాను (Proton)-రెట్టింపు విద్యుదాకేశమును కలిగిన ప్రోటాను సృష్టిలో

నుండితీరవలెననియుఆశునజోష్యము చెప్పుచున్నాడు. డాక్టరు భాభాయొక్క పరిశోధనల యుత్కృష్టతను గమనించి, లండన్ రాయల్ సొసైటీవారు గత మార్చి నెలలో ఈయనను తమ సొసైటీసభ్యునిగా నెన్నుకొని గౌరవించిరి. దీనినిబట్టి “డాక్టరు భాభాయొక్క పరిశోధనలు భారతీయ విజ్ఞానమునకు కొత్తమెరుగు పెట్టుచున్న” వని రామకృష్ణమహాశయుడు నుడువుటలో నేమియు నతిశయోక్తి కాన్పించుటలేదు.

పై పరిశోధకులకు తోడు బోస్ - అయిన్ స్టైన్ స్టాటిస్టిక్స్ (Bose's statistics of Photons) ను సిద్ధాంతీకరించిన ఎస్. ఎచ్. బోస్ పండితు నెరుగని భౌతికశాస్త్రజ్ఞు డుండడు. ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయములోనున్న డాక్టరు నరేంద్రనాథ్, బెంగళూరులోని వెంకటేశ్వరజ్, మరియుతర పరిశోధనా గారములలో పరిశోధనలు సాగించు రామదాసు, భార్గవ, ఘోష్, డాక్టరు బిదారి మున్నగు శాస్త్రజ్ఞుల పరిశోధనలను చరిత్రాత్మకమైనవే. దినదినప్రసర మానమై యురేవేగముతో పరుగిడుచున్న భారతీయ వైజ్ఞానికపరిశోధనలను గూర్చి వ్రాయుటకు కొన్ని వేల పుటలైనను సరిపోవు. స్థలలోపముచే నాటిని గూర్చి నుడువుటకు సైతము వీలు లేకపోయినది. భారతవిజ్ఞాన సంచికలను పరిశీలించినచో, అందు భారతశాస్త్రజ్ఞుల నామములు కన్నులకు మిరుమిట్లుగొలుపుచు ప్రకాశించుచుండును.

వైవిధ్యములను గమనించినచో భారతదేశములో ఆధునికవిజ్ఞానము ఏవిధముగా దినదినాభివృద్ధి గాంచుచున్నదో, ఉరకలువేయుచు ఏవిధముగా ముందుకు సాగుచున్నదో తేటతెల్లమగును. భారతదేశములో పరిశోధనా గారములు నిర్మింపబడి, పరిశోధనలు గత ముప్పది సంవత్సరములకొలయునుండి మాత్రమే సాగింపబడుచున్నను, పరిశోధకులు ఎన్ని అవాంతరములను దాటవలసి వచ్చుచున్నను ఫలితములుమాత్రము చాల ఆశాజనకములుగా నున్నవి. ఈ ముప్పదిసంవత్సరముల స్వల్పకాలములోనే మహాత్మకృష్టమైన పరిశోధనలను గావించి, ఆధునికవిజ్ఞానము పాశ్చాత్యుల సొత్తను మూఢాభిప్రాయమును భారతీయవిజ్ఞాన

వేత్తలు పారద్రోలగలిగిరి. భారతీయులు ఊహ ప్రపంచములో ఉయ్యాల లూగుచు, కావ్యకన్యతో కాలక్షేపముచేయుచు, అధ్యాత్మికచింతలో మునిగిపోవుదురే కాని, ప్రపంచమును కాస్త్రీదృష్టితో చూడలేరను పాశ్చాత్యుల నిశ్చితాభిప్రాయమును పటాపంచలు చేయగలుగుటయేకాక సరియైన వాతావరణము కలిగియున్నచో, భారతీయులు తమ తలదన్నెదరను నిశ్చితాభిప్రాయమునకు భారతకాస్త్రీవేత్తలు పాశ్చాత్యకాస్త్రీపండితులను తీసుకొనిరాగలిగిరి. కాబట్టి నేటి

ఘోరమైన రాజకీయదాస్యము నశించి, స్వతంత్ర భారతదేశములో పుష్కలధనముతో, ప్రశాంతి స్వేచ్ఛా వాతావరణములో పరిశోధనలు సాగించినచో భారత వైజ్ఞానికులు పాశ్చాత్యవైజ్ఞానవేత్తలను తలదన్నుటయే కాక వారికి మార్గదర్శకులవును రనువిషయము నిస్సంశయము, నిశ్చయము.

[ఈ వ్యాసరచనకు విజ్ఞానసంఘముయొక్కయు, Cultural Heritage of India అను ఉద్దేశముయొక్కయు ఆధారము గైకొనబడెను. 'సృటిక చిరమాలు నందలనము' శామగ్రమహాశయుని ఉపన్యాసము వినివలగువాత వ్రాయబడెను.]

గ జ దొంగ

= శ్రీ దేశరాజ - వణుకూర్ =

పోకుము పోకు మెవ్వడవు పోయిలుసొచ్చి యెలుంగకున్నటుల్
నాకనుముందె పోదు వవునా గజదొంగవు నీవ కృష్ణుడా
నీ కిది మంచినేత యగునే మురళీధర దొంగవాడవై
వాకిభులందు గాలిడి ప్రవాదము వేయుట లాడువారివై...

చీకటిలోన లీనమగు చొప్పుము నల్లని సోగయా సిగం
గేకికలాపవల్లి గమనింతమటన్నను గన్నదప్పు; నీ
వేకువ వచ్చి దొంగిలునొ వెన్నలు రాతిరిమధ్య మెల్లనం
దోకొనిపోవునో యెలుకదుందుడుకుల్ గజదొంగయే యగుకా.

పోలికబట్టి పట్టుకొనబోవుదమన్న గరంబు రాదు, పో
గాలును రాదు; కాలిడిన గన్నులుకా వివి స్విన్నతాను; మం
త్రాలను నేర్చి చోరుడయి రాడుకదా నవనీతచోరుడే
ఓ లలితాంగి! యీత డెవడో గజదొంగగనే కనంబడున్.

ఇచ్చట నోచెలీ నిలుపు మేమమ యిచ్చట నిల్వ మింత ఓ
నెచ్చెలి! దాని నచ్చటను నిల్వమటంచును జెప్పి పొంచినం
గ్రచ్చన కాయదుందుడుకుగానిని బట్టగవచ్చు బట్టి యీ
యొచ్చెములన్ని యేమిటికినో తనవల్ల నె నేర్వవచ్చుబో.

దొంగ! యితండు దొంగ! మొలదుప్పటి బట్టితి బట్టుకొం డికిం
దొంగతనంబు వేయజను దొంగకు గజైలు గంకణంబులా!
బంగరుబాజ్జవాడు శిఖబర్హాశిఖండియ కాని వేరుకా
డంగనలార! తుంటరికదా మన నందసుతుండు కొంటెలన్.

సాధములోని చల్లనగు చల్లను ద్రాగినవాడు రాధికా!
రాధిక! వెన్నదొంగ మన రాసుతుడే! యితడే, గిరుక్కునన్
వీధిబడిం బరుంగిడి గవీనివహంబున దూరి మెల్లగా
సాధువువోలె బోయెడి, హసా దమనో గజదొంగ యచ్చటన్.

గజదొంగా! గజదొంగ!—దొంగయవునే?—కాదమ్మ: గోపాలు కీ
నిజమా గోషకు డింత దొంగయటె వానిం బట్టుకోలేమటె?
భజనం బేమియు నే నెరింగిననెపో పట్టుంబడుం; జాల న
క్కజమమ్మా గజదొంగకుం భజన లేకంజాతులుం జేతురే?

గిన్నెలు ముంతలు న్నగలు క్రేపులు నిన్నియు మాని వెన్నలుం
జన్నులు సన్న చీరలకె చూచు మహామహు డిట్టి దొంగతో
నన్నుల మేమి సేతు మనహాయల మాతడు పూరుషుండు, మా
యోన్నతి వల్ల కానిపను లోయెలనాగ! యెవెవ్వి సేయునో?

కదల డిదేమి తూరుపు మొగమ్మున వేకువచుక్క కన్నెక్రొ
వ్వెదపయి గ్రొత్తదాసనపు విచ్చిన రేకుల యర్కశోణిమల్

సెదరిన నీనిశాచరు డినీ ! పుపుదేనియ ద్రాపు నల్లతు
మొద కరుణోదయాస్తమయమేషవృషాదికప్రశ్నమేటికి ?

రవికెను దొంగిలించి యిటు రంతున గంతిడి పోవ కిందురా
రవికెను దేవరా మనవిరా యొకమా రిటు చూడరా మనో
భవనవసుందరా భవనవల్లభ ! దొంగపు తాపు మంచివా
డవుగదరా యిదో పరుగిడంజన కిచ్చిన నన్ని యిచ్చెదన్.

నా కీకుండగ నీవ మై దొడిగి కాంతావేషముం గొన్న పో
రా కృష్ణయ్య ! యశోద వచ్చి కని నిన్ రావమ్మ యుం చిన్ని వే
ళాశోభమ్ములు పల్కి లేతమెడలో ద్రా డింక గట్టించు బ
చ్చాకుం బండిట మూడుకాళ్ల మనలయ్యం గూరుచోబెట్టుచున్.

ఓ దేవా కొదువా యశోద యిడబోదో పాలునుం బెర్వు; నీ
వీదారిం గలగుండుపెట్టుటకు రానేలయ్య కోనారివే
కాదా క్రేపులు కట్లుత్రెంచుకొని యేకాళిందికే పోవునో
లేదే నెవ్వరి చేను మేసెడినొ చాల్లే దొంగ వైనావులే.

అదిగో గంటల గిల్కుచప్పు డిటలే, యన్నయ్య నల్లాపు బు
చ్చిది కాబోలును త్రాడు ద్రెంచుకొని చొచ్చెం జేనిలో, పాప మ
వ్వది; తా బ్రేమను బెంచుకొన్న దిది యావైపెచ్చుగా నీవు చే
యు దురాచారము చాలురా యనద యెట్లొర్చుం గిశోరాకృతి!

అనా డాపగలోన స్నానమును నేయం జెట్టుపై కోక లీ
వేనా యెత్తుకపోయి దాచి యది యేదీ నేను కాదంటి వా
నానా యెక్కడి దొంగబుద్ధు లివి కృష్ణా నాధు లేమందు రం
పైన స్నీమదిలో దలంపవలదా ఆ ముచ్చటే నేడునా?

ఇదిగిదిగో యశోద పదభే యిట నీకొడు కెంత వట్టు న
ల్వ దని వచించిన న్వివక పయ్యెద వీడడు వేగవేగ రా
గదె; యిటు కంటివా యదుసఖా! జననీమణి యిందు వచ్చెడిన్
కెదకుచు పారిపో మఱిలి పెన్నలు దొంగిలరాకు మెప్పుడున్.

భారతి - చిత్రభాను భాద్రపదము

ఏరా కన్నుల నీగు గ్రుక్కుకొని నీ విట్లేడ్తు వీమాటకే
రేరాజు నిరసించు నెమ్మొగము శౌరీ వ్రాల్చినా వింకపై
లేరా యెన్నడుగూడ నిన్నననులే వ్రీడాశ్రువుల్ నీముఖ
శ్రీరాజీవము గన్న సోనలయి రాలెం దప్ప పైరింపరా.

మఱదీ గోపకిశోర! చాలు నిక లెమ్మా! కాలిప ట్టూడి యె
త్తరగు నేలను బోరలాపడిన నేయమ్మాయియు న్నాకు న
క్కఱలే దింతటి కుంటిపిల్ల డని తా గాదన్నచో నింక నె
వ్వరు బెండ్లాడరు చిట్టిబాజుకును బువ్వాచల్ల యెట్లబ్బరా ?

విసిగింపకుర కృష్ణ! వేణికాలంకృతప్రసవమాలిక కేల బైలదీసి
లలయింపకుర కృష్ణ! యామునావనపునర్విరహాగ్ని శిఖల క్రొవ్వేడి ద్రోసి
కలగింపకుర కృష్ణ! కలవేణుమంజులమ్మతగీతమధురవాహినుల జలికి
నవ్వింపకుర కృష్ణ! నఖికోరకాంచలావరణకాంచనవస్త్ర మురల సీడ్చి
మంచిదొంగవె లే సుదామాశుభాంగి-యెడ్చుచున్నది నీచేత కిప్పటికిని
జీర జింపి వసారలో జిటుతలేగ- దోలితట స్త్రీల సరసాలతో బనేమి ?



భక్తిభావరసవిచారము



=శ్రీ పూర్ణానంద=

అఖిల రసామృత మూర్తిః
ప్రస్ఫుమరరుచి రుద్ధ తారకాపాలిః,
కలితశ్యామో లలితో
రాధాప్రేయాన్ విధు ర్జయతి.

[భక్తిరసామృతసింధుః.]

౧

సేవార్థమున పఠితమైన 'భజ్' ధాతువు 'క్తి' ప్రత్యయముతో గూడగా 'భక్తి' శబ్దము నిష్పన్నమగుచున్నది. ఈ శబ్దము ప్రాయీకముగ ఈశ్వర ప్రేమాకారమును చాల్చిన మానసికవృత్తిని నిర్దేశింప శాస్త్రములు వ్యవహరించుచున్నవి. చిన్నలు పెద్దలపట్ల మాపు గౌరవమయభావపరముగకూడ ఈ పదము లోకమున ప్రయోగింపబడుచున్నది. శాస్త్రీయ మగు భక్తి నే గౌడీయ గోస్వాములు సర్వోత్కృష్ట మగు పంచమ పురుషార్థముగ గ్రహించి, ప్రపంచించి యుండిరి. సాధ్యమైనంతవఱకు వారి భాషలోనే వారి ఆశయమును దెల్పుట ఈ వ్యాసోద్దేశ్యము.

ఈభక్తి సాధనభక్తి, ప్రేమభక్తి యని ద్వివిధము. వైధి, రాగానుగభక్తులు సాధనభక్త్యంతర్గతములు. ఆపరా-పరా, గౌణీ-ముఖ్యము లను నామాంతరములుగూడ వీని కున్నవి.

“శ్రవణం కీర్తనం విష్ణోః
స్మరణం పాదసేవనమ్,
అర్చనం వందనం దాస్యం
సఖ్య మాత్మనివేదనమ్.”

అని భాగవతకారుడు నిర్వచించిన సాధనభక్తియే - నవధాభక్తియే అభ్యాసఫలముగ 'రాగానుగ' యగును. ఇటు బాహ్యక్రియాకలాపము నపేక్షింపకయే భగవల్లీలారసాస్వాదనము భక్తునకు లభించును. ఈ సాధనభక్తియొక్క మహత్ఫలమే ప్రేమభక్తి. మొదటిది ఉపాయము; రెండవది ఉపేయము.

ఈభక్తిని శ్రీ రూపగోస్వామిపాదు లిట్లు నిర్వచించియున్నారు :

“అన్యాభిలాషితాశూన్యం
జ్ఞానకర్మాద్యనావృతమ్,
ఆనుకూల్యేన కృష్ణాను
శీలనం భక్తి రుత్తమా.” [భ. ర. సిం.]

భుక్తి, ముక్తి, యోగసిద్ధి, ఐశ్వర్యవాంఛ మొదలుగాగల ఇతరవాంఛల నభిలషింపక, సాధనభక్త్యంగములగు జ్ఞానకర్మదుల సాయము నపేక్షింపక, త్రికరణములను శ్రీకృష్ణపర మొనర్చుటయే ఉత్తమభక్తి (ప్రేమభక్తి).

ఈ ప్రేమభక్తి లభించు క్రమ మియ్యది :

“అదౌ శ్రద్ధా తతః సాధు
సంగోఽథ భజనక్రియా,
తతోఽనర్థనివృత్తిః స్యాత్
త్తతో నిష్ఠా రుచి స్తతః,

అథాసక్తిస్తతో భావ

స్తతః ప్రేమోదయశ్చసః,

సాధకానా మయం ప్రేమః

ప్రాదుర్భావే భవే త్కమః" [భ. ర. సిం]

ప్రథమమున 'శ్రద్ధ' అవసరము. ఈశ్రద్ధ సాధు సంగమునకు గారణమగును. సాధుపురుషుల అచార వ్యవహారముల గాంచ, వారి ననుసరింప బుద్ధి పొడ మును. ఫలితముగ భగవద్భజనాభ్యాస మలవడును. భజనవలన అనర్థములు తొలగిపోవ నిష్ఠ, రుచి, ఆసక్తులు క్రమముగ లభించును. ఆసక్తియే భావముగను, తదా శ్రయములగు రసములుగను పరిణతి నందును. సర్వరస ముల సమాహారమే ప్రేమ యనబడు మహాభావము. 1

౨

భక్తిశాస్త్రమున దృఢప్రత్యయ ముండుటయే 'శ్రద్ధ'. ఇయ్యది శాస్త్రోక్త విషయాచరణ రూపమైన ప్రకాశము నందును. జిజ్ఞాస ఉదయించును. ఈశ్రద్ధయే గురుచరణముల నాశ్రయింపజేయ, తద్వారమున సాధుసంగము లభించును.

సాధుసంగమఫలముగ భజనాసక్తి కలుగును. ఈభజన అనిష్ఠితము, నిష్ఠితము అని ద్వివిధము. అనిష్ఠిత మగు-ఆసక్తి 'ఉత్సాహమయి', 'ఘనతరల', 'వ్యూఢ వికల్ప', 'విషయసంగర', 'నియమాత్మమ', 'తరంగ రంగిణి' అని షడ్విధము.

శాస్త్రాధ్యయనమున ఆరంభించిన బాలుడు ప్రాథమిక దశలో లోకశ్లాఘ్యమాన మగు పాండిత్య

1. "కృష్ణస్య నుఖే పీడాశంకయా నిమిష స్యాపి అసహిష్టుతాదికం యత్ర, స రూఢో మహా భావః. కోటిబ్రహ్మాండగతం సమస్తసుఖం యస్య సుఖస్య లేశోఽపి నభవతి, సమస్తవృత్తిక సర్వాది దంశకృత దుఃఖమపి యస్య దుఃఖస్య లేశో నభవతి. ఏవం భూతే కృష్ణసంయోగ వియోగయోః సుఖదుఃఖే యతో భవతః సః అధిరూఢః మహాభావః. అధిరూఢ వైశ్యవ 'మోదన' 'మాదన' ఇతి ద్వే రూపే భవతః."

—శ్రీ విశ్వనాథచక్రవర్తి.

మును బొంద నుత్సాహమును జూపును. ఇట్టి భావమే "నేను నలుగురిచేతను భక్తుడ నని అనిపించుకొన వలెను" అనురీతిగ భక్తునకుగూడ కలుగును. దీనిని ఉత్సాహమయమగు అనిష్ఠిత భజనాసక్తి యందురు. ఆరంభించిన శ్రవణాది భక్త్యంగములను ఒక్కొక్కప్పుడు నిర్వహించుట, మఱియొకప్పుడు రసానుభూతి కొఱతవడ నిర్వహింపకుండుట అను స్థితియే ఘనతరల. సోమరితనము వచ్చి పట్టుదలను తగ్గించుటయే ముఖ్యకారణ మగును. "భార్యాపుత్రాదులనుగూడ భక్తుల నొనర్చి గృహముననే యుండి భగవత్సేవ నొనర్తునా? లేక, బృందావనాదిపుణ్యప్రదేశముల కరిగి ఏకాంతసాధన నొనర్తునా? దారపుత్రాదులను త్యజింపవలసిన ఇష్టజే త్యజింతునా? లేక, భుక్తభోగినై వార్ధక్యమున వీడుచునా? "అత్యుత్త స్తా నకధ్యాయన్ మృతోఽంగం విశతే తమః — తావద్రాగోదయస్తేన స్తానత్ కారాగృహం గృహమ్" (ఇంద్రియములు చరితార్థత నందనంతవఱకు నియమిత భోగముల ననుభవింపుము; వానిని తృప్తిపరపక మనసాధ్యానించిన నరకమునకు బోవుదువు. కామక్రోధములున్న, గృహమే కారాగృహము) అని గార్హస్థ్య సన్నాస్యసంస్కరముల విధి యున్నది. వీనిలో నెయ్యది ఆశ్రయణీయము? కీర్తన, కథాశ్రవణము మున్నగు అంగములలో నెద్దానిని గ్రహింతును? అంబరీషాదుల వలె అనేకాంగమగు భక్తిని గ్రహింతునా?" అను వివిధ వికల్పనలచే పీడింపబడు స్థితియే వ్యూఢవికల్పము. "విషయావిష్టచిత్తానాం విష్ణ్వేళః సుదురతః, వారుణీ దిగ్గతం వస్తు వ్రజన్మైంద్రీం కిమాప్నుయాత్" అను వాక్యమువలన ప్రబోధింపబడి, విషయభోగముల పరిత్యజింప జేయు యత్నమే విషయసంగరము. ఇట, భక్తు డొక్కొక్కప్పుడు విషయేచ్ఛను త్యజించుచు, మరొకప్పుడు విషయేచ్ఛవలన జయింపబడుచుండును. "ఇంత జపమును జేయుదును, ఇన్ని తడవలు ప్రణామ మొనర్తును, భగవంతుని సంగములను వాక్యములను వినను, నుడువను" మొదలగు నియమములను నేవ్విచ్చాపూర్వకముగ విధించుకొనియు, వానిని సంపూర్ణముగ ఆచరింపజాలకుండుట నియమాత్మమ. భజన ప్రభావఫలితముగ జనానురాగము, సంపదలు, సిద్ధులు

అను తరంగములు లేచి, భజనక్రియ సామాత్యపఱచు
సిద్ధియే తరంగరంగిణి. భక్తుని జూచి జనులు సామాన్య
ముగ గౌరవమును, అనురాగమును జూపుదురు. 'సర్వ
భూతాంతరాత్ముడగు హరి నర్పించుటవలన స్థావర
జంగమాత్మకముగు జగత్తు తృప్తినందును. అప్పుడు విషయ
సుఖములు, అణిమాదిఅష్టసిద్ధులు వచ్చి భక్తుని ఆశ్రయం
చును. లేక, భక్తుని దార్ధ్యమును బరిశీలింప మహా
మాయయే ఈ ప్రలోభనముల జూపవచ్చును. 2

3

ఈ భజనక్రియా ఫలితముగ అనర్థము లన్నియును
తొలగిపోవును. అనర్థములు దుష్కృతోత్థ
ములు, సుకృతోత్థములు, అపరాధోత్థములు, భక్త్యుత్థ
ములు అని నాల్గువిధములు.

అందు, అవిద్యాస్మితరాగద్వేషభినివేశము లను
పంచక్షేపములు 3 దుష్కృతోత్థములు. వీని నన్నిటిని అవి
ద్యాంతర్గతములుగ నే గ్రహింపవచ్చును. ప్రారబ్ధము
(ఫలోన్ముఖము), అఫలోన్ముఖము, రూఢము (బీజోన్ము
ఖము), బీజము అనునవిహూడ ఈ క్షేణాంతర్గతములే.

2. ఈ విభాగము 'మాధుర్యకాదంబినీ' కారు
డగు శ్రీ విశ్వనాథచక్రవర్తి ననుసరించి.

3. చూ: యోగదర్శనము (పఠంజలి-2 అ. సూ.
3, 4, 5, 6, 7, 8) — ౧౯౩౯ నవంబరు భార
తిలో ఏతన్నామకముగు శీర్షికయందు ఈ విషయము
లాలోచింపబడినందువలన ఇటు విశదీకరించుటలేదు.

4. తంత్రోక్త మగు పూజ సామాన్యముగ
పంచోపచార పూజ, డశోపచారపూజ, షోడశోప
చారపూజ అని త్రివిధము. షోడశోపచారపూజ
ప్రత్యసా మొనర్చుట. అసంభవము కాన, డశోప
చారపూజ నిత్యపూజగ తచ్చాస్త్ర 4 నిర్దిష్టము.
ఇటు, పంచోపచారముల నొనర్చిన గౌరవపూజ యగు
నని భావము. ఉత్సవదినముల విశేషపూజ - అనగా
షోడశోపచారపూజ నొనర్చవలె నని విధి.

5. భక్తిరసామృత సింధుబిందు.

వీనినే భక్తిరసామృతసింధుకారుడు ఫలోన్ముఖము,
అప్రారబ్ధఫలము, కూటము, బీజము అని వ్యవహా
రించి యున్నాడు. సుకృతోత్థము లన, వివిధములగు
భోగాభినివేశములు. కొందరు వీనినిగూడ క్షేణాంతః
పాతములుగ నే పరిగ్రహించుచున్నారు.

౪

నేనాపరాధ నామాపరాధ జనితములగు అనర్థ
ములు అపరాధోత్థములు.

దేవాలయమునకు యానారోహియై వెడలుట,
పాదుకాధారియై భగవద్దర్శన మొనర్చుట, ఉత్సవదిన
ముల (విశేష పూజ నొనర్చి) భగవత్సేవ నొనర్చుట
డుట, ఈశ్వరసాన్నిధ్యమున ప్రణామ మొనర్చుట
డుట, ఆశుచియై భగవద్వందన మొనర్చుట, ఏకహస్త
ప్రణామ మొనర్చుట, పృథ్వభాగ ప్రదర్శనపూర్వకముగ
ప్రదక్షిణము నొనర్చుట, దేవురియందు పాదములను
జూపుట, వంగి నమస్కరించుట, తదగ్రమున శయన,
భక్షణ, మిథ్యాభాషణ, ఉచ్చభాషణ, నిష్ఠురభాషణ,
పరస్పరసంభాషణ, రోదన, నిగ్రహానుగ్రహములను
సల్పుట, పరనిందా పరస్తుతులను, అశ్లీలవాక్యము
లను ఉచ్చరించుట, కంబళమును ధరించుట, అపాన
వాయువును త్యజించుట, శక్తియున్నను గౌరవోపచార
ములను అర్పించుట 4, అనివేదితాన్నభక్షణము, ఆయా
ఋతుప్రాప్తములగు ఫలపుష్పముల సంగ్రహించి
యర్పింపకుండుట, అగ్రభుక్తములును, వ్యవహృతము
లును నగు అన్న - వ్యంజన - వస్త్ర - పుష్పాదుల నర్పిం
చుట, పృథ్వభాగమును ఈశ్వరవిగ్రహమునకు ప్రద
ర్శన మొనర్చుచు కూర్చుండుట, దేవతాసాన్నిధ్య
మున ఇతరుల కభివాదన మొనర్చుట, గురువు ప్రశ్నిం
చినను తత్సాన్నిధ్యమున బదులు పలుకకుండుట 5, తత్సా
న్నిధ్యమున తన్ను ప్రశంసించుకొనుట, దైవనింద
నొనర్చుట అనునవి భక్తసమాజమున ద్వైత్రింశత్
(32) నేనాపరాధములుగ పరిగణింపబడు చున్నవి. 5

ఇవిగాక, రాజాన్నభక్షణము, అంధకారగృహ
మున నున్న దేవవిగ్రహమును స్పృశించుట, అవిధి
పూర్వకముగ విగ్రహసమీపమున కరుగుట, వాద్యరహి

తముగ మందిరద్వారముల తెఱచుట, శునకాదిరూపిత భక్ష్యములను పూజార్థము సంగ్రహించుట, అర్చనా కాలమున మానభంగమొనర్చుట, పూజాసమయమున మాత్రపురీషత్యాగార్థము చనుట, గంధమాల్యములను ముందుగ నొసగకయే ధూపము నర్పించుట, నిషిద్ధపుష్పములతో పూజించుట, దంతధావనమొనర్చుకొనకయే శ్రీ విగ్రహమును తాకుట-తత్సంబంధములగు కార్యముల నొనర్చుట, స్త్రీసంగము నొనర్చియు, రజస్వలా మృతదేహ దీపముల ముట్టుకొనియు, రక్త, నీల, అధాత, అన్యత్యక్త, మలినవస్త్రముల ధరించియు, మృతదేహమును చూచియు, అపానవాయువును త్యాగమొనర్చియు, క్రుద్ధతను చాల్చియు, శ్మశానమున తిరుగాడియు, అజీర్ణస్థితితోడను, కుసుంబ, కాక, హింగు భక్షణ మొనర్చియు, తైలమర్దన మొనర్చికొనియు శ్రీ విగ్రహమును స్పర్శించుట - తత్సంబంధములగు కార్యముల నాచరించుట కూడ సేవాపరాధములే యని గ్రహింప నగును.⁶

మఱియు, భగవచ్ఛాస్త్రీ అనాదరము, ఇతర శాస్త్రీప్రవర్తన, దేవతాసమ్మతిమున తాంబూలమును సేవించుట, నిషిద్ధపత్రపూజ, ఆసురసమయపూజ, కాష్టాసనమున, లేక భూమిమీద కూర్చుండి పూజించుట, దేవతను స్నానమొనరింప జేయు సమయమున వామహస్తముతో తాకుట, శుష్కములును, యాచితములును నగు పుష్పములతో పూజించుట, పూజాకాలమున నిష్ఠివనమును త్యజించుట, గర్వముతో తానొనర్చిన పూజనుగుఱించి చెప్పకొనుట, వక్రముగ తిలకమును ధరించుట, పాదప్రక్షాళనరహితముగ దేవమందిరమున కరుగుట, ఇతరపక్ష్యములగువస్తువుల నర్పించుట, అభిక్షుల సమ్మతిమున పూజ నొనర్చుట, గణేశాది పంచదేవతా పూజను ఒనర్చకయే అర్పించుట, కాపాలికదర్శనమొనర్చియు, ఘర్తాక్షరీరముతోడను పూజనొనర్చుట, నఖిస్పృష్టజలముతో దేవతను స్నానమొనరింపజేయుట, భగవన్నామగ్రహణపూర్వకముగ శపథమొనర్చుట

6. చూ: వరాహపురాణము.

7. చూ: పద్మపురాణము.

అనునవిగూడ సాంప్రదాయకముగ సేవాపరాధములని చెప్పబడుచున్నవి.

సాధునింద, శివవిష్ణువుల నామరూపముల భేదబుద్ధి, గుర్వవజ్ఞ, శ్రుతి స్మృతి నింద, నామమాహాత్మ్యమున అర్థవాదబుద్ధి, నామార్థ కువ్యాఖ్య, నామబలమున పాపప్రవృత్తి, ఇతరశుభకర్మలతో నామమును సమమొనర్చుట, శ్రద్ధాహీనునకు నామోపదేశ మొనర్చుట, మహిమను వినియు నామమునెడల అప్రీతిని వహించుట అనునవి దశవిధనామాపరాధములు. ఈ విషయమును శ్రీ జీవగోస్వామి భక్తిరసామృతసింధుటీకయందు ప్రసంగించియున్నాడు.⁷ శరణాగతి గద్యయందు శ్రీరామానుజుడు 'భగవదపచార భాగవతాపచారాసహ్యపచారరూప నానావిధానంతాపచారాన్...క్షమస్వ' అనునప్పు డీ యపరాధములనే సూచించియుండనోవును.

ఈ అపరాధశాఖల కుపశాఖ లనదగు ధనసంగ్రహము, ప్రతిష్ఠాలాభము, ఇతర సాధకుల చిత్తమును వీనిమూలమున ఆకర్షించుట అనునవి భక్త్యర్థములగు అపరాధములు.

ఈ అపరాధము లన్నియును భజనవలననే నివృత్తము లగును. ఈనివృత్తి ఏకదేశవర్తిని, బహుదేశవర్తిని, ప్రాయశి, పూర్ణము, అత్యంతికము అని పంచవిధము. వ్యాసవిస్తృతిభయమున వాని నిట వివరించుటలేదు.

గ

అనర్థనివృత్తి యైనతోడనే భజన 'నిష్ఠిత' మగును. అప్పుడు లయవిక్షేపప్రతిపత్తి కషాయరసాస్వాదన లను అంతరాయము లైదును తొలగిపోవును. ఇవి యుండుటవల్లనే భక్తి అపరిపక్వదశయం దుండి, అని స్థిత మనబడును.

కీర్తనశ్రవణస్మరణసమయములలో నిద్రవచ్చుటయే లయము. కీర్తనకంటె శ్రవణమునను, శ్రవణముకంటె స్మరణసమయమునను నిద్ర అత్యంతసహజముగ వచ్చును. కీర్తన నలుగురితో కలిసి చేయుచుండుటవలన నిట నిద్రవచ్చుట కుక్కుడు

అవకాశము లేదు. శ్రవణ సమయమున
తా నొక్కడే ఇతరుల ప్రసంగ వ్యాఖ్యానము
లను వినుచున్నందువలన మనస్సు ఆ ఆలంబనమును
సరిగా గ్రహింపలేకున్న అత్యంతసహజముగ నిద్రకు
లోబడును. కనుక, కీర్తనశ్రవణ స్మరణములలో ఉత్త
రోత్తరము అధికముగ నిద్రామాంద్యమునకు తా వున్న
దని గ్రహింపనగును.

శ్రవణ కీర్తన స్మరణ సమయముల వ్యావహారిక
వార్తాసంపర్కము-వాచికముగ గాని, మానసికముగ గాని
-ఉన్న, విక్షేప మనబడును. లయవిక్షేపములు లేకు
న్నను కీర్తనాదుల నొనర్చు సామర్థ్య మభావమైన,
అప్రతిపత్తి యనబడును. ఈ సాధనాసమయమున
క్రోధలోభగర్వాదుల సంస్కారము లేచిన, కాషాయ
మనబడును. విషయరసము భజన నాటంకపరచు
స్థితియే రసాస్వాదము.

ఈ అభద్రము లన్నియును భగవద్భజనవలననే
విఘాతము లగునని నుడువుట పునరుక్తి.8 ఈస్థితియందు
భక్తి ఆత్మసంప్రసాదని యనబడును.

ఈ నిష్ఠ భక్తివర్తిని, అనుకూలవర్తిని యని ద్వి
విధము. భక్తివర్తిని మరల స్థూలముగ కాయికము,
వాచికము, మానసికము అని త్రివిధము. అమానిత్వ, మాన
దత్వ, దయాదిగుణశోభిత మగు నిష్ఠ అనుకూలవర్తు
వర్తిని యనబడును.

శ్రవణాదులయందు యత్నప్రాబల్య మున్న
నిష్ఠిత భక్తి యనియు, యత్నశైథిల్య మున్న అనిష్ఠిత
భక్తి యనియు గ్రహింపనగును.

8. శ్రుణ్వతాం స్వకథాః కృష్ణః పుణ్యశ్రవణ కీర్తనః
హృద్యంతస్థో హ్యభద్రాణి విధునోతి సుహృత్ సతమ్.
నష్టప్రాయే ష్వభద్రేషు నిత్యం భాగవతసేవయా,
భగవ త్యుత్తమశ్లోకే భక్తి ర్భవతి నైష్ఠికీ.

—శ్రీమద్భాగవతమ్, ౧-౪-౧౭, ౧౮.

9. పూజాది వ్యవహారాగ ఇతి పారాశర్యః.

10. కథాస్థితి గార్గ్యః.

11. ఆత్మరత్నవిరోధనేతి శాండిల్యః.

12. చూ. నా. భ. సూ.

౬

హృద్యోక్తమగు భజన క్రియాభ్యాసమువలన నుద్భీ
పితమై, భక్తహృదయమున 'రుచి'జన్మించును.
రుచియన శ్రవణ కీర్తనాదులకంటె అన్యతరములగు
విషయములయెడ అరుచి. కనుక భజనసంబంధముగు
ప్రీతియే రుచియని గ్రహణీయము.

ఈరుచి వస్తువై శిష్ట్యాపేక్షిణి, అనపేక్షిణి యని
ద్వివిధము. భగవన్నామయాపగుణలీలాదుల వైశిష్ట్య
మును, కీర్తనమాధుర్యమును, దేశకాలపాత్రద్రవ్యము
లను, ఆలంకారికధ్వన్యాదియైక్త మగు వాఙ్మాధుర్య
మును స్వరుచిఅనుసారము ఆభిలషించుటయే వస్తు
వై శిష్ట్యాపేక్షిణి. త్సుధామాంద్యయుక్తుడు ఏమేమి
వ్యంజనము లున్నవని ప్రశ్నించునట్లు, ఈ విషయము
నపేక్షింపక నామయాపాదిశ్రవణమాత్రముననే ఆవిర్భ
వించునది అనపేక్షిణి రుచి.

భజనవిషయముగు ఈ రుచి భజనీయుడగు భగవం
తుని విషయముగ నొనర్చుకొనిన, ఆసక్తి యనబడును.
ఈఆసక్తియే అంతఃకరణ దర్పణమును పరిశుభ్రమొనర్చి
భగవంతు డందు ప్రతిబింబించుటకు వీలొనర్చును.

తన భక్తిసూత్రములయందు నారదుడు పారా
శర్య, గార్గ్య, శాండిల్యల అభిప్రాయమును పేర్కొని
యున్నాడు. పూజాదుల అనురాగము భక్తి యని
పారాశర్యుడు.9 కథాశ్రవణమున అనురాగము భక్తియని
గార్గి.10. అవిరోధముగు ఆత్మరత్నియని శాండిల్యుడు.11
మఱియు నందే నారదుడు, ఈభక్తి గుణమాహాత్మ్య
సక్తి, రూపాసక్తి, పూజాసక్తి, స్మరణాసక్తి, ఆత్మ
నివేదనాసక్తి, తన్మయతాసక్తులరూపమున ప్రకాశించు
ననినాడు. నారదుడు మొత్తము మీది పదకొండురూప
ములుగ భక్తి ప్రకాశించు ననినాడు. అందులో నివి
ఆరువిధములు.12

స్థూలముగ ఇంతవరకు వైధీభక్తియొక్క
రాజ్యమని గీటు గీయవచ్చును. పారాశర్య,
శాండిల్య, గార్గ్య ల ని ర్వ చ
నమును, ఈ వడ్విధప్రకాశములును గూడ ఏతదం
తర్గతములే యగునని ఊహచేయగలము.

'రుచి'యందు మనస్సును ఇతరవిషయముల నుండి మరల్చి, భగవత్పాదపద్మములకు గట్టవలసి యుండును. 'ఆసక్తి'యందు ఈశ్వరధ్యానమున విచ్చేద ముండదు. 'రుచి' యందు చాలనేపు ఉండినను విచ్చేద మగును.

ఈ ఆసక్తియే పరమపరిణామము నంది (దృఢ మై) రతి, లేక భావ మనబడును. ఈరతియే భక్తికల్ప లతయొక్క ఉత్పల్లవున్ను. ఈ భావకునును పరిమళమే ఈశ్వరుని ఆహ్వానించును. ఇందు బాహ్య దళ, అర్థబాహ్యదళ, అంతర్దళ (భావసమాధి) అని మూడు అంతరువు లున్నవి.

ఈ భావావస్థయందే సాక్షాత్ భగవత్ దర్శన స్పర్శనములు లభించును. అప్పుడు భక్తుడు భగవత్సంగ వియోగఫలము లగు హర్ష విషాదములవలన కలిగిన సంచారీ భావములచే నలంకృతుడై, లోకచక్షువున కంతర్హితుడై యుండును. ఈ స్థితినే రాగానగ భక్తి యని చెప్పగలము. నారదుడు 'సా కస్తే పరమ ప్రేమస్వరూపా' (నా. భ. సూ. ౨.) అనియు, శాండిల్యుడు 'సా పరామరక్తి రీశ్వరే' (శాం. భ. సూ. ౨) అనియు సూచించిన దీ భక్తినిగురించియే.

ఈ భావము (రతి) రాగభక్తిత్వము, వైధి భక్తిత్వము అని ద్వివిధము. మొదటిది ఈశ్వర విశ్వరస్య జ్ఞానగంధశూన్యమై ప్రగాఢమై యుండును. రెండవది విశ్వరస్యజ్ఞానయంత్రమై కించిత్తు న్యూనమైయుండును. ఈ భక్తులిరువురును విభిన్న మగు మాధుర్యమును ఆస్వాదింపచుందురు.

13. నారదుని దాస్య, సఖ్య, వాత్సల్య, కాంతా సక్తులతో వీనిని బోల్పనగును.

14. యేచి త్తంతనూంచ త్తోభయంతి, తే సాత్వికాః. తే అష్టే. స్రంభ, స్వేద, రోమాంచ, స్వరభేద, వేపఘ, వైవర్ణ్యాశ్రుప్రలయాః ఇతి. తే ధూమాయితాజ్వలితా దీప్తా ఉద్దీప్తాః సుదీప్తా ఇతి పంచవిధా యథోత్తర సుఖదాః స్యుః.

(శ్రామకృష్ణలీలాప్రసంగకారు డుదాహరించినది)

ఈస్థితిని ప్రాపించిన భక్తియందు మరల అమౌ తుక్తి, ఉష్ణిత, జ్ఞాన, శుద్ధము అని అవాంతరవిభాగము లున్నవి. ఈశ్వరునినుండి ఏదైనాని అభిలషింపకయే, మనస్సును అర్పించుట అమౌతుక్తి భక్తి. దీనికి ప్రహ్లాదుడు దృష్టాంతము. ఉష్ణితభక్తియందు శరీరము సంపూర్ణముగ విస్మృతమై, సర్వత్ర ఈశ్వరస్ఫూర్తి దృష్టుమగును. వంశవనమును గాంచి బృందావనము, నదిని గాంచి యమున, తమాలవృక్షమును గాంచి శ్రీ కృష్ణుడే యను ప్రత్యయము శ్రీ చైతన్య దేవునకు కలిగెడిది. ఇయ్యదియే ఉష్ణిత భక్తి. 'ఈయన శ్రీ కృష్ణుడు' అని కాని, 'ఈయీశ్వరముల ఈయీలీలు జరిగినవి' అని కాని విననతరువాత, అనగా తత్సంబంధమగు జ్ఞానము కలిగినతరువాత భక్తి లభించిన దానిని జ్ఞానభక్తి యందురు. భగవత్ప్రీతి కరములగు కార్యములనుగాక జీవితమున మఱి నిర్వహింపదగిన దేమియు లేకున్న, ఆస్థితి శుద్ధభక్తి యనబడును. గోపబాలకులు శ్రీకృష్ణుని కెట్టి కష్టము కలుగకుండ జూచెడువారు. ప్రేమభక్తియందు ఈశ్వరుడే పతిగ భావింపబడును.

ఈభక్తులు కాంత, దాస్య, సఖ్య, వాత్సల్య, మాధుర్యభావముల నాశ్రయించి పంచవిధములుగ జెప్పబడుదురు. 13 ఈ భావపంచకము విభావ, అనుభావ, వ్యభిచారిభావములతో గూడి స్థాయిభావము నంది, కాంత, దాస్య, సఖ్య, వాత్సల్య, ఉజ్వల రసములుగ పరిణతినందును. ఈరసము లన్నియును ప్రశేంద్రనందనుడగు శ్రీకృష్ణునియందే పరాకాష్ఠ నందుచున్నవి. అప్పు డియ్యది ప్రేమ యనబడును. ఇటు అష్టవిధములగు సాత్వికవికారము లుండును. 14

ఈ ప్రేమ సమర్థ, సమంజస, సాధారణి, ఏకాంగి అని చతుర్విధము. తనకు సుఖము లభించినను లభింపకపోయినను, ప్రభువు సుఖముగ నున్న చాలు ననుకొనుట సమర్థప్రేమ. దీనికి దృష్టాంతము శ్రీరాధిక ప్రేమాస్పదుని బొంది ఇరువురము సుఖింత మనుకొనుట సమంజస. గోపికలు దీని కుదాహరణము. ప్రభువుసుఖము నంతగ లెక్కచేయక నేర్పు సుఖముగ నున్న చాలు ననుకొనుట సాధారణి. చంద్రావళి దీని

కుదాహరణము. ప్రేమ ఒకేవైపున నుండుట, అనగా ప్రేమించినవానిచే మరల ప్రేమింపబడకుండుట ఏకాంగి.

2

నదు లన్నియును సముద్రమున గలియునట్లు, రసముల పరిణతి కృష్ణభక్తిరసమున. ఏదోయొకతీరుగ కృష్ణభక్తికి తోడ్పడనిది రసముకాదు. దానిని వైష్ణవ ఆలంకారికులు రసమనరు. కృష్ణానురాగవ్యతీతమగు అనభూతి రసము కాదు.

సాహిత్యదర్పణకారుడగు విశ్వనాథ కవిరాజు -

“విభావే నానుభావేన

వ్యక్తః సంచారిణా తథా,

రసతా మేతి రత్యాదిః

స్థాయీ భావః సచేతసామ్.”

అని వచించియుండెను. ఇటు నూచింపబడిన ప్రేమ నాయితానాయకుల మధ్యనే ఆబద్ధము. వీరు మనుష్య మాత్రులు. అధవా, సంపూర్ణముగ నరత్వమును బొందిన దేవతలు. దీనిని ప్రేమయచటకంటె కామ మనుటయే మేలు. ఈ కామవృత్తి నవలంబన మొనర్చు కొనియే సంస్కృతకవులు కావ్యనాటకములను నిర్మించిరి. (అటనట దీనికి వ్యతిక్రమ మున్న నుండవచ్చును.) ఈ కామమునే లోకమున ప్రేమ యని హెచ్చించుచుందురు. మఱి కొందఱు స్వదారేతరప్రేమ (?) ను గర్హించి, స్వదారనిష్ఠితమగుదానిని పరమపవిత్రమగు ప్రేమ యని ఉటంకింతురు.

15. భక్తి పూర్వమునుండి సాధనగ అంగీకరింపబడి యున్నది కాని, దానిని రసముగ గ్రహించినవారు కనపడరు. ఈ భావ, రస నిర్వచనము సంపూర్ణముగ గౌడ్డియ గోస్వాముల సంపత్తి (Private Property). ఈ క్రింది శ్లోకమును గమనింప నగును:

“ భక్తిః పూర్వైః శ్రితా, తాస్తు

రసం పశ్యేద్ యదాత్తద్భిః,

తం నామి సతతం రూప

నామ ప్రియజనం హరేః ”. [మా.కౌ.౧.]

వైష్ణవ గోస్వాము లిద్దాని నొప్పురు. బాహ్య జ్ఞానవిరహితమును, సంపూర్ణముగ భగవంతుని పట్ల ప్రయుక్తమును నగు రతి, లేక భావమే వారి లక్ష్యము. మనుష్యులపట్ల మనుష్యుల కుండు అంధమోహమును వారు ఈసడింతురు. వారు కోరునది బ్రహ్మరసాస్వాదము. ‘రసో వై సః’ ఇదియే వారి రసము.

“విభావై రనుభావైశ్చ

సాత్త్వికై ర్యభిచారిభిః,

స్వాద్యత్వం హృది భక్త్యా

మానీతా శ్రవణాదిభిః.

ఏషా కృష్ణరతిః స్థాయీ

భావో భక్తిరసో భవేత్. ” [భ. ర. సిం.]

శ్రీకృష్ణరతి యను స్థాయీభావము శ్రవణాదులవలన పోషితమై, విభావ అనుభావ సాత్త్విక వ్యభిచారి భావములుగ భక్తహృదయమున దోచి స్థాయీ భావమై భక్తిరస మగును. ఈ కృష్ణభక్తిరసము ‘స్నేహము’ తో నారంభమై, మాన, ప్రణయ, రాగ, అనురాగ, భావ, మహాభావములుగ పరిణతి నందును. మహాభావమున రూఢము, అధిరూఢము అని రెండు భేదము లున్నవి. అధిరూఢము మరల మోదన మాద నము లని ద్వివిధము. ఈ మహాభావము పరాకాష్ఠ నందిన దివ్యోన్మాద మనబడును.¹⁵ ఇదియే నారదుడు నూచించిన ‘పరమవిరహోపక్తి.’

ప్రేమ అధికతరముగ గాఢమై హృదయమును ద్రవీభూత మొనర్చిన స్నేహ మనబడును. స్నేహము దృఢమై ననమాధుర్యము ననుభవింపజేయుచు, బయటి కొకింత కటువుగ తోచిన మాన మనబడును. మానము వృద్ధినంది, ప్రియునితో నభేదబుద్ధిని కలిగింప ప్రణయ మనబడును. మానము పెంపొంది, కృష్ణసంగ కారణము ముఖప్రదము, ముఖకరముగూడ నని తోచిన రాగ మనబడును. రాగము ఉత్కలన నంది, ప్రియతముడు సర్వదా అనుభూతు డగుచున్నను, అతనిని “తదేవ రమ్యం దుచిరం నవం నవమ్”. అను రీతిగ, క్రొంగ్రొత్తగ తోపింపజేసిన అనురాగ మనబడును. ఈ అనురాగము రాగముగనే యుండియు ‘మహాభావము’ యొక్క చిహ్నముల దాల్చిన భావ మనబడును. ఈ

స్తరముల నన్నిటిని గర్భకృత మొనర్చుకొనిన ప్రేమయే మహాభావము. మహాభావమే ప్రేమయొక్క తుది. దీనితోడనే ప్రేమయొక్క గతి అగిపోవును.¹⁶

శ్రీ రాధికమాత్రమే ఈ మహాభావమునకు అధికారిణి. శ్రీ కృష్ణుని తదితర భార్యలకు గాని, శ్రీ రాధికయొక్క సఖులనబడు లలితా, విశాఖా, సుచిత్రా, ఇందులేఖా, చంపకవల్లీ, శ్రీ రంగదేవీ, తుంగవిద్యా, సుదేవీ, అనంగమంజరులకు గాని అధికారము లేదు. మనుష్యమాత్రులమాట వేరుగ చెప్ప నక్కరలేదు! జీవుల కధికారము భక్తి, భావము, మఱి లభించిన ప్రేమవలననే. ఇహలోకమున జీవు డాకాంక్షింపదగిన మితి ఇంతవఱకు.

అసంఖ్యములగు బ్రహ్మాండము లున్నవి. వాటి యందు క్రమముగ శ్రీకృష్ణుని 'ప్రకటలీల'¹⁷ జరుగుచుండును. అట కీజీవులు శరీరపాతానంతర మరిగి దానిని బడయగలరు. పాంచభౌతికశరీరము మహాభావముయొక్క వేగమునకు-అంతవఱకు ఎందులకు? ఒక్క భావము ప్రకాశించినను-అగ లేదు. తుత్తునియ లైపోవును. కనుకనే, శ్రీ రఘునాథగోస్వామి రాధికను, 'మహాభావోజ్జ్వలచింతారత్నోద్భావిత విగ్రహమ్'¹⁸ & ని వర్ణించినాడు.

కాని, మహాభావమూర్తియగు శ్రీచైతన్యదేవుని యందుకూడ నియ్యది వికసించినది. అధునికుడును,

16. ఈ క్రమమును శ్రీరూపగోస్వామి స్వవిరచితమగు 'ఉజ్జ్వలలీలమణి' యను గ్రంథమున విశదీకరించియున్నాడు. ఈ పుస్తకమును బొంబాయి నిగ్గయసాగరప్రెస్సువారు జీవగోస్వామిటికతో వెలువరించియున్నారు.

17. లీల ప్రకటము, అప్రకటము అని రెండువిధములు. ప్రకటలీల యన, సాక్షాత్తుగ శ్రీకృష్ణుడే లీలను సల్పుచుండుట, భక్తుని నయనగోచరమగుట. అప్రకటలీల యన, ఆయావిషయములను భక్తుడు ధ్యానశీత్రమున గాంచుట. ఈ విషయమును శ్రీ కృష్ణదాస్ కవి రాజు తన 'చైతన్యచరితామృతము'న జెప్పెను.

18. ప్రేమాంభోజమకరందస్తవరాజః

సర్వధర్మసమన్వయమూర్తియును నగు శ్రీరామకృష్ణ పరమహంసయందుగూడ దీని వికాసమును గాంచి, వైష్ణవాచరణు డను పండితుడును, ఆయన గురువుగ ఎన్నుకొనిన ఖైరవీ బ్రాహ్మణియును, బృందావనము నందలి గంగామాతయును ఆశ్చర్యపడి, ఆయనను అపతారపురుషునిగా ప్రకటించియుండిరి.

స్నేహమునుండి మహాభావమువఱకు గల అంతరువు లన్నియు స్థాయిభావములు. విభావ, అనుభావ, సాత్త్విక, వ్యభిచారిభావములతో గలసి ఇవి రసత్వము నందును.

ఈ కృష్ణభక్తిరసము శాంత దాస్య సఖ్య వాత్సల్య మధురము లను ఐదు ముఖ్య రసములుగను, హాస్య అద్భుత వీర కరుణ రాద్ర బీభత్సభయానకము లను సప్త గౌరసములుగను విభజింపబడినది. ముఖ్యములగు పంచరసములు భక్తులహృదయమున నెలకొనియుండును. గౌరసములు అగంతుకములు.

ఐశ్వర్యజ్ఞాన మిశ్రరతి, కేవలరతి యని మఱి యొక విభాగము. శ్రీకృష్ణుని వైకుంఠాధిపతిగను, సృష్టిస్థిత్యాది అలౌకిక కార్యనిర్వాహకునిగను భావించుట మిశ్రరతి. ఈ ఐశ్వర్యజ్ఞానమువలన చిత్తము సంకుచిత మగును. భయాశ్చర్యములకు తావున్నది. శాంతభక్తు లిట్టివారు. వీరి ఉనికి వైకుంఠముననే. గోకులాధిపతిగ భావించుట కేవల రతి. ఇటు అంతరంగము సంపూర్ణ ముగ కృష్ణోన్మత్తు మగును.

దాస్యరతియందు స్నేహ, మాన, ప్రణయ, రాగము లుండును. సఖ్యరతి అనురాగమువఱకు నడచును. వాత్సల్యరతియందు అనురాగము పరిపక్వత నందును. మధురరతియందు ఇవన్నియును జేరి, మహాభావ మగును. శాంతరతియందు ఇం దేదియు నుండదు.

౧.

ఇక ఈ రసములను గుఱించి వేర్వేరుగ ఒకింత ఆలోచింతము. శాంతరస మన నేమి?

"విహాయ విషయానుఖ్యునిజ్ఞానందస్థితి ర్యతః, ఆత్మనః కథ్యతే సోఽత్ర స్వభావశమ ఇ త్యసా.

ప్రాయః శమప్రధానానామమతా గంధవర్జితా,
పరమాత్మతయా కృష్ణేజాతా శాంతీరతిర్మతా.”

[భ. ర. సిం.]

మనస్సు విషయస్పృహను పరిత్యజించి, నిజా నందమున నెలయుట శమము. ఇయ్యది ప్రాయశ్చముగ శమప్రధాను లగువారియందు, శ్రీ కృష్ణుని పరమాత్మగ భావించుటవలన నుత్పన్నమగును. ప్రేమయం దుండు మమత్వబుద్ధి దీన లోటువడ ను.

ఈ శాంతభక్తి రసమునకు పరబ్రహ్మముగ తోచు చతుర్భుజధారియగు శ్రీ కృష్ణుడు విషయాలంబనము. ముక్తిని బొందగోరు ఋషులు ఆశ్రయాలంబనము. మహాపనివచ్చినవలయు, నిర్జనస్థాననిషేవణము మున్నగునవి ఉద్దీపన. శాంతరసమున కుదాహరణ:

“కదా వైలద్రోణ్యాం పృథులవిటపీక్రోడవసతి
ర్వసానః కాపీనం రచితఫలకందాశనరుచిః,
హృది ధ్యాయన్ ధ్యాయన్ ముహు రిహ ముకుందా
భిగ మహం

చిదానందం జ్యోతిః క్షణమివ విశేష్యామిరజసిః
బ్రహ్మర్షులు, అద్వైతసన్న్యాసినులు శాంతభక్తులు.

ఈ శాంతరసమును శాంతశాంతము, శాంత దాస్యము, శాంతసఖ్యము, శాంతవాత్సల్యము, శాంత మధురము అని మఱి యొందు విభాగములుగ నొనర్చవచ్చును. వాని తీరును సంగ్రహముగ చెప్పుచున్నాను.

శాంతశాంతమున భయముతో గూడిన శ్రద్ధ, శాంతదాస్యమున పాలనకర్త యను భావముతో నిర్వివాదముగ నేవించుట, శాంతసఖ్యమున పరస్పరవాక్యాలాపము, శాంతవాత్సల్యమున ప్రతిపాలనాభావము, శాంతమధురమున కృతజ్ఞతాజరిత మగు అనిర్వచనీయభావము క్రమముగ నెలయుచుండును.

శాంతరసము శాంతశాంతముతో నారంభమై శాంతమధుర్యమున పర్యాప్త మగుచున్నది. ఇట్లే, తదితరరసముల పట్లగూడ గ్రహింపవగును.

దాస్యరసమును ‘ప్రీతి’ యనికూడ చెప్పుదురు. దీని లక్షణము:

“స్వస్మాద్ భవంతి యే న్యూనా
స్తేఽనుగ్రహ్యో హరే ర్మతాః,
ఆరాధ్యత్వాత్మికా లేషం
రతిః ప్రీతి రితిరితా,
తత్రాసక్తికృ దన్యత్ర
ప్రీతిసంహారిణీ హ్యసౌ.” [భ. ర. సిం.]

తమ్ము హరికంటె తక్కువగ తలచుకొనువారు హరి అనుగ్రహమునకు పాత్రులు. వీరి రతి కృష్ణు డారాధ్యుడను జ్ఞానముతో కూడుకొనినది. ఇదియే ప్రీతి దాస్యము. కృష్ణుని ప్రతి ప్రీతి, తదితర విషయముల వైముఖ్యము దీని లక్షణము.

దాస్యభక్తిరసమున సర్వగుణాధారు డగు శ్రీకృష్ణుడు విషయాలంబనము; హరిదాసులు ఆశ్రయాలంబనము; భగవంతుని చరణధూళి, భుక్తావశిష్ట మగు ప్రసాదమును గ్రహించుట, భక్తసంగము మున్నగునవి ఉద్దీపనలు. ఈ దాస్యరసమున శాంతరసమునం దలి గుణము లన్నియును ఉండును. అధికముగ ప్రభుజ్ఞానమున ‘నేవ’ నొనర్చుట కూడ నుండును.

ఉదాహరణ :

“ధిగశుచి మవినీతం నిర్దయం మా మలజ్ఞం
పరమపురుషయోఽహం యోగి వర్ణ్యాగ్రగణ్యైః,
విధిశివసనకాద్వైర్ధ్యాతు మత్యంతదూరం
తవ పరిజనభావం కామయే కామవృత్తః”

—స్తోత్రరత్నమ్, ౪౭

మఱియు నందే—

“తవ దాస్యసుఖైకసంగినాం
భవనే వ్యస్తస్త్వపి కీటజన్మ మే,
ఇతరావసఢేషు మాస్మధూ
దపి మే జన్మ చతుర్ముఖాత్మనా.” [౫౫]

మానుమంతుడు మున్నగువారు దాస్యభక్తులు.

దాస్యకాంతము, దాస్యదాస్యము, దాస్య సఖ్యము, దాస్యవాత్సల్యము, దాస్యమధురము అనునవి దాస్యరసాంతర్గతములు. దాస్యకాంతమున భయముతో ప్రభుని ఆజ్ఞ నిర్వహించుట, దాస్యదాస్యమున ప్రభుని మనస్సును మెప్పింప వ్యగ్రతతో

కార్యము నొనర్చుట, దాస్యసఖ్యమున ప్రభు-భృత్యుల పరస్పరాభిప్రాయవ్యక్తికరణము, దాస్యవాత్సల్యమున శుశ్రూష, దాస్యమధురమున ప్రభుని స్నేహాస్మరణమున ప్రేమోదయము అను గుణము లుండును.

సఖ్యరసమును గోస్వామిపాదు లిట్లు నిర్వచించి యున్నారు :

“స్థాయి భావో విభావాద్యై :

సఖ్య మాత్మోచితై రిహ,

నీత శ్చి త్తే సతాం పుష్టిం

రసః ప్రేయోనుదీర్యతే.” [భ. ర. సిం.]

స్థాయిభావమగు సఖ్యరతి స్వానుకూలములగు విభావాదులవలన భక్తుల చిత్తమున పుష్టినందిన సఖ్య భక్తిరస మనబడును. సఖ్య భక్తిరసమున సర్వగుణాధాతడగు శ్రీ కృష్ణుడు విషయాలంబనము. శృంగము, వేణువు, శంఖము, పరాక్రమము మున్నగునవి ఉద్దీపనలు. కేళి, పరిహాసము మొదలైనవి అనుభావములు.

కాంతరసమునందలి స్వరూపజ్ఞానమును, దాస్య రసమునందలి నేవ అను గుణములు రెండును సఖ్యరస మున నుండును. అధికముగ విశ్వాసమునుమగు ఆత్మ సమజ్ఞానము, అనగా కృష్ణుని నేవించుట, కృష్ణునివలన నేవను గ్రహించుటకూడ నుండును.

ఉదాహరణ:

“శ్యాముని గూడి కేళి జయ

మందుట యన్నది లేదు, వీరుడొ

రాముని మోయుటే ఫలము,

రమ్మని పిల్చిన వానిగూడ నా

రాముని గూడి వెన్నుని ప

రాధవ మందగ జేసి వానిపై

సామొనరించి నేడు వని

సర్వము దిద్దుడు, చూడు మోసఖా!”¹⁹

[స్వకీయము]

19. ఈవ్యాసవిషయముల సంగ్రహించునప్పుడు వేళకు సరియైన శ్లోకము లభింపలేదు. అందువలన స్వయముగ నీపద్యమును జెప్పితిని. సాహసము తుంతవ్యము.

క్రిదామ, గుబల, భీమాద్దునాదులు సఖ్య భక్తులు. సఖ్యదాస్య, సఖ్యకాంత, సఖ్యసఖ్య, సఖ్య వాత్సల్య, సఖ్యమధురములు అవాంతర విభజన. స్నేహప్రథమావస్థయం దగు భావోదయము సఖ్య కాంతము. సఖుడు స్నేహితున కొనర్చు ఉపకారాదులు సఖ్యదాస్యము. వారి నడుమ జరుగు హృదయ పూర్వక సంభాషణ సఖ్యసఖ్యము. భోజనవేళ దోపట్టు భావము సఖ్యవాత్సల్యము. సఖ్యమధుర మన ప్రాణ స్నేహము.

వాత్సల్యరస నిరుక్తి :

“విభావాద్యైస్తు వాత్సల్యం

స్థాయి పుష్టి ముపాగతః,

ఏష వత్సలనామూత్ర

ప్రాక్తో భక్తిరసో బుద్ధైః.” [భ. ర. సిం.]

స్థాయిభావ మగు వాత్సల్యరతి భక్తచిత్తమున విభావాదులవలన పరిపుష్టి నంద వాత్సల్యభక్తి రస మనబడును. వాత్సల్యభక్తి రసమునకు శ్రీ కృష్ణుడు విషయాలంబనము. మాతాపిత్రులు లాశ్రయాలంబనము. శైశవములభ మగు బాల్యము, మందహాసము మున్నగునవి ఉద్దీపనలు. కైశోర, కైశవ, బాల్య, పొగండావస్థల నాశ్రయించి ఈరస ముమ్భాతమగును.

ఇందు కాంత, దాస్య, సఖ్యములందలి గుణము లన్నియును, అధికముగ తన్ను పాలకునిగను, కృష్ణుని పాలింపబడువానిగను తలచుట అను గుణముకూడ నుండును. నందయశోదాదులు వాత్సల్యభక్తులు.

పూర్వరీతి ననుసరించి, ఇటగూడ పంచవిధ విభేద మున్నది. కేవలము నాపుత్రు డను భావము వాత్సల్య కాంతము. సంతానభావముతో నేవించుట వాత్సల్య దాస్యము. ప్రసంగించుట వాత్సల్యసఖ్యము. భోజనద్రవ్యముల నొసగుట వాత్సల్య వాత్సల్యము. సర్వ విధ శ్రేష్ఠ త్వభావముతో గూడిన ఆవేశము వాత్సల్య మధురము.

ఇక సర్వశ్రేష్ఠమగు మధురరసమును గుఱించి ఆలోచింతము. మధురరసనిర్వచనము:

“ఆత్మోచితవిభావాద్యై :

పుష్టిం నీతా సతాం హృసి,

మధురాభ్యాస భవే ద్భక్తి
రసోఽసౌ మధురా రతిః" [భ. ర. సిం.]

స్థాయిభావమగు మధురరతి యోగ్యములగు విభావాదులవలన భక్తుల హృదయమున వికసించిన మధురభక్తి రస మనబడును. ఇటు శ్రీకృష్ణుడు విషయాలంబనము. శ్రీకృష్ణుని ప్రేయసులు ఆశ్రయాలంబనము. నవజలగరము, మురళీధ్వని ప్రభృతులు ఉద్దీపన. కటాక్షము, మందహాసము మున్నగునవి అనుభావములు.

కృష్ణనిష్ఠ, నేవ, అసంకోచము, మమత అను పూర్వభావగుణములుగూడ ఈ మధురరసమున సంక్రమించును. ఇటు నధికముగ స్వళరీరమును సమర్పించి పతి యని నేవించుటగూడ నుండును. ఇయ్యది సర్వ భావసమాహారము.

ఉదాహరణ :

“మేఘై ర్మృదుర మంబరం వనభువః
శ్యామా ప్రమాలద్రుమై
ర్మృతం భీరు రయం త్వమేవ త దిమం
రాధే! గృహం ప్రాపయ,
ఇత్యం నందనిదేశత శ్చలితయోః
ప్రత్యగ్దశకుంజద్రుమం
రాధామాధవయో ర్జయంతి యమునా
మాతే రహః కేశయః”

[గీతగోవిందము]

శ్రీరాధ మున్నగువారు మధురరసభక్తులు.

ఏతదంతర్గతములగు భావపంచకముయొక్క తీరు
ఇది: భర్తయని భావింపబడు భగవంతునిపట్ల గురుభావ

20. ఇటు సాధ్యి టెరెసా El. Castills Interi-
or అను గ్రంథమున 1. Recollection, 2. Quiet,
3. Union, 4. Ecstasy, 5. Rapt, 6. The
Pain of God, 7. The Spiritual Marriage
అని విభజించినరీతి అరయదగియున్నది. భగవత్ప్రే-
మను భూగోలికసీమలు అబద్ధమొనర్పజాలవు కదా!
కనుక, భావసాధకుల అనుభవములు ఒకేరీతిగ నుండును.

మరుచెంచిన, మధురశాంత మనబడును. నేవ యన్న
యెడల మధురదాస్య మగును. పరస్పర ప్రీతి సంభా-
వణ మధురసఖ్యము. ఆహారప్రదానము మధురవాత్స-
ల్యము. విశుద్ధ దాంపత్యప్రేమ మధురమధురము.

ఈ ప్రేమను తరువాతి వైష్ణవకవులు పూర్వ
రాగము (Dawn & Love), మిశ్రనము (Union and
Ecstasy), సంభోగ మిశ్రనము (Rapt), విరహము
(The pain of God), భావ సమ్మిశ్రనము
(Spiritual Marriage) అనికూడ విభజించియున్నా-
రు. మఱియు, ఈ భావములను మూడువందల ఆరువది
విధములుగ నిరూపించియున్నారు. 20

≡

శాంత, దాస్య, సఖ్య, వాత్సల్య, మధురము
లైదును ముఖ్యరసములు. ఇక, గౌణరసములు
విభావాదులవలన నుద్బోధితములై, క్షణకాలము మా-
త్రము భక్తహృదయమున నుండును. తరువాత ఇవి
లయము నందును. వీనిని సంగ్రహముగ మార్చించుచు
న్నాను.

గౌణరసములలో మొదటిదగు హాసరతి యథా
యోగ్యములగు విభావాదులవలన పుష్టి నంది, ఏతత్
సంజ్ఞను దాల్చును. శ్రీకృష్ణుడు విషయాలంబనము.
శ్రీకృష్ణసవ్యకులగు వృద్ధులు, శిశువులు మున్నగువారు
ఆశ్రయాలంబనము. హాసరతి స్థాయిభావము.

యథాయోగ్యములగు విభావాదులవలన అంతర-
మున విస్మయరతి పరిపుష్టమయిన, అద్భుతభక్తిరస
మగును. అలౌకిక కార్యసంపాదనపరు డగు శ్రీ కృష్ణు-
డు విషయాలంబనము; భక్తులు ఆశ్రయాలంబనము;
విస్మయరతి స్థాయిభావము.

ఉపయక్తములగు విభావాదులవలన ఉత్సాహ-
రతి హృదయమున పుష్టి నంద వీరభక్తిరస మనబడును.
ఇటు యుద్ధరతు డగు కృష్ణుడు విషయాలంబ-
నము. తదనురూపులగు స్నేహితు లాశ్రయాలంబనము.
ఉత్సాహరతి స్థాయిభావము.

సాధువుల చిత్తమున ఉపయక్తములగు ఘట-
నల సమావేశమున పెంపెక్కిన కరుణ తన్నామకముగు

భక్తిరస మగుచున్నది. ఇట్ల కీడును బొందబోవు కృష్ణుడును, తద్భక్తులును విషయాలంబనము. దాని ననుభవించు కృష్ణుడును, భక్తులును ఆశ్రయాలంబనము. శోకరతి స్థాయిభావము.

భక్తహృదయమున ఉపయుక్తకారణముల పెంపెక్కిన శోధరతి రాద్రభక్తిరస మనబడును. శ్రీ కృష్ణుడును, ఆయనహితులు, అహితులును విషయాలంబనము. సర్వవిధభక్తులు ఆశ్రయాలంబనము. శోధరతి స్థాయిభావము.

ఉపయుక్తకారణముల వృద్ధినందు జాగుపాస్సరతియే బీభత్సభక్తిరసముగ మారును. నేవానిష్ఠ ఆశ్రయాలంబనము; భక్తులు విషయాలంబనము; జాగుపాస్సరతి స్థాయిభావము.

చిట్టచివరిదగు భయానకరసమునకు శ్రీ కృష్ణుడును, ఆయనన్నేహితులును విషయాలంబనము; భక్తులు ఆశ్రయాలంబనము; భయరతి స్థాయిభావము.

ఈ గౌణరససప్తకము ముఖ్యములగు పంచరసములయం దంతర్గతములై, విశేషకారణమున్నచో రూపమును దాల్చును.

పరస్పర వైరభావ యుక్తములగు రసముల సంయోగ మే 'రసాభాస.' ముఖ్యరసములయందలి విషయ ఆశ్రయములు విరుద్ధములగువానితో గూడిన రసాభాస యగును.

కాని, శ్రీరాధికయం దున్న మహాభావమున విరుద్ధ భావసమ్మేళన మున్నను రసాభాస అవదు. మఱి, శ్రీ కృష్ణుడే ఒకేతవ విషయము, ఆశ్రయము గూడ వైనను రసాభాస కాదు.

౧౦

త్రిధ్యాత్మిక ఇతివృత్తమును గాంచినచో, వైదిక బౌద్ధ యుగముల శాంతభావమును, రామాయణమహాభారతకాలమున దాస్యభావమును, భాగవత యుగమున వాత్సల్య మధుర భావములును ఉదయమై శ్రీచైతన్య యుగమున ఇవి అన్నియును పరిపుష్టి నందిన వని తెలియగలము.

ఆచార్యులలో శ్రీ శంకరుడు శాంతభక్తిని, శ్రీరామానుజ మధ్య నింబార్కులు దాస్యభక్తిని, శ్రీవల్లభుడు వాత్సల్యభక్తిని ముఖ్యముగను, మధుర భక్తిని గౌణముగను, బలదేవుడు వీనినన్నిటిని ప్రచార మొనర్చిరి. వర్తమానకాలమున నింబార్కుమతస్థులు గూడ ఈరాధాభావమును గ్రహించుచున్నారు.

సాధకదృష్ట్యా, బాలికాబాలకులకు శాంత సఖ్యభావములును, యువతీయువకులకు మధుర భావమును, ప్రాథులకు దాస్యవాత్సల్య భావములును ఉపయుక్తములు. వృద్ధుల కిక భావసాధన యొనర్ప సమయము లేదు. కనుకనే విజ్ఞులు—

“అదైవ్యవ కురు యచ్ఛ్రీయో
వృద్ధ స్సన్ కిం కరిష్యసి,
స్వగాత్రాణ్యసి భారాయ
భవంతి హి విపర్యయే”.

అని ఆదేశించియున్నారు.

* * *

తంత్రశాస్త్రము ప్రవచించు పను, వీర, దివ్యభావములుగూడ ఈ సందర్భమున ఆలోచనార్హములు. మఱియు, తంత్రములు సఖ్య, వాత్సల్య, మధుర భావములకు ప్రతిభావము లనదగు సఖీ, మాతృ, వీర భావముల నుపదేశించుచు మఱి కొన్ని సాధనమార్గముల ననుగ్రహించుచున్నవి. వైధీ భక్తిని పశుభావముతోడను, మహాభావమును దివ్య భావముతోడను పోల్చవచ్చును. తంత్రముల 'భాగవతీ తనవు', వైష్ణవ శాస్త్రముయొక్క 'అప్రాకృత' (సిద్ధ) దేహమును ఒకేరీతికి జేసినవి. వైష్ణవుల 'నాకేర్నామైవ కేవలమ్', శాంతికుల 'జపా త్సిద్ధిః' అనునవి ధ్వని ప్రతిస్వనిమాత్రములు. ప్రపంచమున మానవులమధ్య నుండు లౌకిక సంబంధములను భగవత్పర మొనర్చి తద్దర్శనలాభ మొనర్చుకేయుటయే భావ సాధనయొక్క హృదయమైన - సంఘమున పరస్పర విరుద్ధము లని లేలికగ తలచబడు ఈ శాస్త్రములు రెండును పరస్పర పూరకము లగుచు జగచ్ఛ్రేయము నభిలషించుచున్న వని నుడువగలము.

అభారతీయ మతముల — ముఖ్యముగ క్రిష్టియన్ మహమ్మదీయ మతముల — గనబడు భక్తిని పరిశీలించిన, ప్రాయికముగ నయ్యది శాంతభావముననే అంతర్గతమగును. సాంగ్ ఆఫ్ సాలామన్, మధ్యయుగ క్రిష్టియన్ సాధకుల ప్రవచనములను, ముఖీసాధకుల గీతములను గాంచిన మధురభక్తియొక్క అభివ్యక్తి కానబడును. ప్రాచీనుడగు 'ప్లాటినస్' వచించిన 'A harmonious choral dance round The One' శ్రీమద్భాగవతకారుని 'రాసలీల' ను స్ఫురింపజేయుచున్నది. ఇట్లే అర్వాచీనుడగు స్విస్ బరన్ వాక్యములనుండికూడ ఏకాగ్రబోధకము లగువానిని పెక్కింటిని గాంచగలము ఇట్లే టెరెసా క్రీస్తుప్రభునితో త న్నభేదముగ తలచుకొనుట, క్రీస్తుప్రభువు 'I and My Father are one' అనుట, శ్రీ వైతన్యము 'ముఞ్ నేయి' అనుటను జూడ 'ముహురవలోకిత మండనలీలా, మధురీపు రహమితి భావనశీలా' అని శ్రీ జయదేవుడు పల్కిన వాక్యములును, 'అనుఖిన్ మాధవ్ మాధవ్ సాజరితే సుందరీ భేలామాధాఇ' అని విద్యాపతి వచించిన వాక్యములును సహజముగనే స్మరణపథమున బడగలవు. న్యూమన్ పండితుని వాక్యము లింకను స్పష్టతరములు. 21 ఈ సందర్భమున దక్షిణదేశమందలి ఆల్వారులు, నాయనారుల జీవితములు, ప్రవచనములుగూడ అనుసంధానయోగ్యములు.

21. "If thy soul is to go on into higher spiritual blessedness, it must become a woman; yes, however manly though you may be among men." —Newman.

ఫిలో, క్లెమెంట్, బెర్నార్డు, రుమీ, హఫీజ్, బ్లెక్ మున్నగు భావసాధకులనుగుటించి విశేషముగ తెలుసుకొనగోరువారు Mrs. Under Hill గంధములను గాంచనగును.

22. వర్తమాన వాఙ్మయమున పరమ పవిత్రమగు ఈప్రేమశబ్ద మెంత తుచ్ఛముగ వాడబడుచున్నదో గమనింపనగును.

౧౧

పూర్వవర్ణితమగు భావసాధనయొక్క చరమ పరిణతియే ప్రేమ. ఈప్రేమనూర్యోదయమైన తోడనే తక్షితరపురుషార్థనక్షత్రములు విలీనమైపోవును. ఇటు అనుచ్ఛిత్తిధర్మియగు భగవద్దర్శనము లభించును. ఈస్థితియందు భక్తుడు పొందు అనందమును వర్ణించుట అసాధ్యము. అతడుండు స్థితినిగూడ వర్ణింపజాలము. కాని, 'స్వదేహోఽప్యస్తీ నాస్తివా నాను సంధతే' అని చెప్పగలము. ఈశ్వరు డిట్టి భక్తునితో 'అజితోపి జితవీర వక్త్రే' అను నని నుడువగలము. ఇంత కెక్కుడుగ 'ప్రేమ'ను గుటించి చెప్పు అర్హతగాని, అధికారముగాని నాకు లేదు.

సారతత్త్వ మియ్యది: అహంకారమునకు రెండు వృత్తు లున్నవి. అవి అహంతా, మమతలు. జ్ఞానమువలన నిది లయమైన మోక్షము. దేహగేహాదివిషయముల వ్యాపృతమైన బంధము. "నేను ప్రభువుయొక్క దాసుడను, రూపగుణ మహోదధియగు భగవంతుడే నాకు నేవనీయుడు" — ఈవిధమగు ప్రేమ లభించిన నయ్యది బంధమోక్షముల కతీతమగు పురుషార్థ చూడామణి యనబడును. 22

ప్రేమోదయ క్రమము—అత్యంత గాఢముగ వ్యవహారరూపమును దాల్చిన 'అహం మమ' వృత్తులయం దెట్లో, అదృష్టవశమున "భగవంతుడే నాకు నేవనీయుడు, సంసారమున నుండియే భగవంతుని నేవించును" అని శ్రద్ధ జన్మించిన భక్త్యధికారము లభించును. సాధుసంగ ఫలముగ ఈ పారమార్థికవృత్తి బలీయమగును. తత్ఫలము భజనక్రియ. భజనక్రియానిరతుని వృత్తి పరమార్థవస్తువున ఏకదేశముగను, వ్యవహారముల 'ప్రాయికము' గను నుండును. నిష్టాఫలముగ ఈ వృత్తి విపర్యయము నంది పరమార్థవిషయమున ఆత్యంతికముగను, వ్యావహారిక విషయముల ఏకదేశముగను పర్యవసించును. ఆసక్తి కలిగిన, పారమార్థికవిషయమున గంధమాత్రముగ నున్న వృత్తి పూర్ణమై, వ్యావహారికవిషయముల గంధమాత్ర మగును. భావోదయమైన ఈవృత్తి ఆత్యంతికమై వ్యవహారవిషయముల ఆభాసమాత్రముగ

నుండును. ప్రేమ లభించిన, ఈ అహంకార మనుతా వృత్తులు పరమార్థవిషయమున పరమాత్మంతికమై, వ్యవహారసంబంధము సంపూర్ణముగ తొలగిపోవును. ఈ స్థితియే పంచమపురుషార్థమగు ప్రేమ.²³

భజనయందు ఈశ్వరధ్యానము వ్యావహారిక విషయ గంధయుక్తమై తుణికిముగ నుండును. నిష్ఠ యందు వ్యావహారికగంధ మాభాసమాత్రముగ నుండును. రుచి జన్మించిన వ్యావహారికగంధము సంపూర్ణముగ తొలగిపోయి, ధ్యానము బహుకాలవ్యాపి యగును. ఆసక్తియందు ధ్యాన మత్యంతగాఢ మగును. భావ స్థితియందు ధ్యానమాత్రముననే భగవత్సూక్ష్మర్మి ప్రేమయందు స్ఫూర్తివైలక్షణ్య ముండును. ఇటు ఈశ్వరదర్శనము లభించును.

ఈ విషయములను దృఢపరచు శాస్త్రీయ ప్రమాణములకు కొంత లేదు. ప్రమాణముల నపేక్షించిన, అనుభవపథము కర్కశమే యగును. ²⁴ కావ లసినది సాధన. అయినను ప్రమాణముల నపేక్షించిన—

“తస్మిన్ సదా లబ్ధురచే మహామతే” అను శ్రీ మద్భాగవత శ్లోకమున రుచియును, “గుణేషు సక్తం బంధాయ రతం వా పుంసి ముక్తయే” అను శ్లోకమున ఆసక్తియును, “ప్రియశ్రవస్యంగ మమాభవద్రతి” అను శ్లోకమున రతియును, “ప్రేమాతిభర నిర్భిన్న పులకాంగోఽతి నిర్వృతా” అను శ్లోకమున ప్రేమ యును, “తా యే పిబం త్యవిత్పయో నృపగాఢకర్తై

23. ఈ వైష్ణవ గోస్వాములు ౧. సాలోక్య, ౨. సార్వస్థి, 3. సామిప్య, ౪. సారూప్య, ౫. సాయుజ్య ముక్తుల నంగీకరించుచున్నను ‘ముక్తి’ వీరి ఆదర్శము కాదు; ప్రేమపూర్వకమగు లీలారసాస్వాదనయే ఆదర్శము. అందు, సాయుజ్యమును అత్యంత నికృష్టముగ తలతురు. వీరి సాయుజ్య నిర్వచనమును గాంచిన సాంఖ్యుల ‘ప్రకృతిలయము’ గుర్తుకు వచ్చును.

24. “ప్రమాణాపేక్షయా హ్యనుభవవర్తృ పారు స్యాపాదకత్వాత్”—మాధుర్యకాదంబిని (అప్తమ్యు మృతవృష్టిః)

స్తాన్ నస్పృశం త్యశనత్పృథ్విభయశోకమోహా” అను శ్లోకమున రుచ్యనుభవమును “గాయన్ విలజ్ఞో విచరే దసంగ” అను శ్లోకమున ఆసక్త్యనుభవమును, “యథా భౌమ్య త్యయో బ్రహ్మన్” అను శ్లోకమున రత్యనుభవమును, “ఏవం వ్రతః స్వప్రియనామ కీర్త్యా” అను శ్లోకమున ప్రేమానుభవమును, “అహతా ఇవ మే శీఘ్రం దర్శనం యాతి చేతసా” అను శ్లోకమున స్ఫూర్తియును, “పశ్యంతి తే మే రుచిరాణ్యన్వసంత” అను శ్లోకమున సాక్షాద్దర్శనమును, “తైర్దర్శనీయావయవై రుదాతవిలాస హానేక్షిత వామ సూక్తైః” అను శ్లోకమున దర్శనావస్థయును, “స్వభావే వాసో యథా పరివృతం మదిరామదాంధః” అను శ్లోకమున దర్శనమును బొందినవాని ఆచార వ్యవహారములును వర్ణింపబడిన వని ప్రమాణసంగ్రహము.

౧౨

ఏమహాపురుషుల ప్రభావమువలన ఈ నవ భక్తి మార్గము ప్రవర్తిత మయ్యెనో, వారి నామములను పేర్కొనకపోయిన, ఈ వ్యాస మసమాప్తముగనే యుండిపోవును.

ఈ భక్తిసూర్యోదయమును జగత్తునకు సూచించిన శుకతార శ్రీమాధవేంద్రపురి. ఈయన పేరు మధ్య గొడియ సంప్రదాయమున పదునాలుగవదిగ పతింప బడుచున్నది. ఈయన నీలమేఘమును గాంచి భావావేశము నందెడువాడు. ఈయనశిష్యులగు శ్రీఈశ్వరపురి, కేశవభారతులే శ్రీ చైతన్యదేవుని మంత్రసన్యాస గురువులు.

శ్రీచైతన్యదేవుడు క్రీ.శ. ౧౪౮౫ న జన్మించెను. ఇరువది నాల్గవయేట సన్న్యాసమును గ్రహించెను. ఉద్దేశ్యము కేవలము భగవన్నామప్రేమలను ప్రచార మొనర్చుట. ప్రయాగయందు శ్రీరూపగోస్వామిని, కాశీ యందు సనాతనగోస్వామిని, ఖర్దాయందు నిత్యానందులను, శాంతిపూరున అద్వైతుని, నవద్వీపమున శ్రీవాసుని, శ్రీఖండమున నరహరిని ప్రచార మొనర్ప నియోగించి, చైతన్యదేవుడు తాను దక్షిణ, పశ్చిమ భారతముల నానుమాహాత్మ్యమును ప్రచార మొన

రెను. ఉపన్యాసములు, గ్రంథములు ఈయన కక్కరకు రాలేదు. కేవలము తన జీవితమాధుర్యమువలననే వందలకొలది జనుల నాకర్షించి, వారికి వినులమగు ప్రకాంతి నొసగెను. ఈయన కేవలజీవిత మంతయు పూరీ (జగన్నాథము)యందు గడచెను. శ్రీప్రతాపరుద్ర గజపతి సంపూర్ణముగ చైతన్యదేవుని పాదపద్మముల నాశ్రయించుకొని యుండెడివాడు.

చైతన్యదేవుడు క్రీ. శ. ౧౫౩౪ న అంతర్ధానమునందెను. ఈయనచరిత్రమునకు సంబంధించిన మహాపురుషులయొక్కగాని, సాధుపురుషులయొక్కగాని పేర్లను దెల్పుట కిటు చోటు లేదు.

చైతన్యదేవుని యనంతరము షడ్గోస్వాము లన. బడు శ్రీరూప, సనాతన, రఘునాథ, రఘునాథభట్ట, గోపాలభట్ట, జీవగోస్వాములపై ఈ ధర్మప్రచార భారము పడెను. వీరు బృందావనమును తమ వాస స్థానముగ నొనర్చుకొని పెక్కు గ్రంథములను సంస్కృతమున విరచించియుండిరి. అప్పటికే శ్రీకృష్ణ దేవుని లీలాధూమియగు బృందాధూమి విస్మరింప బడెను. వీ రద్దానిని పునరుద్ధరించి, మందిరములను ప్రతిష్ఠించిరి. నేడు బృందావనమున గోకుల గోస్వాము లనబడు వల్లభమతస్థుల సంఖ్య ఎక్కుడుగ నున్నను, బృందావనమును మరల వెలుగుకు దెచ్చిన గౌరవము షడ్గోస్వాములకే చెందును.

క్రీ. శ. ౧౫౯౧ లో రూపసనాతనులు లోక నాథ, గోపాల, కృష్ణదాస, రఘునాథ, జీవగోస్వాము లపై ఈ ధర్మప్రచార భారము నుంచి ఇహమును వీడిరి. తరువాత శ్రీనివాస, నరొత్తమ, శ్యామానందు లనువాడు బృందావనమున కరిగి, క్రమముగా గోపాల భట్ట, లోకనాథ, జీవగోస్వాముల శిష్యత్వమును

గ్రహించి, వంగ ఓడ్రదేశముల వితన్మత ప్రచార మొనర్చిరి.

నరొత్తమదాస, గోవిందదాస, జ్ఞానదాస, రాయశేఖరు లనువారు పదములను సమకూర్చి శ్రీ చైతన్యదేవుని జీవితమును శ్రీకృష్ణుని జీవితముతో నభేదముగ నిరూపించిరి. ఈ జాతీయులుగు పదములు వేలవవేలుగ నున్నవి. శ్రీకృష్ణుడే రాధయొక్క మహా భావమును ఆస్వాదింప చైతన్యదేవు డయ్యెను. శ్రీ రాధాకృష్ణుల సమేశనావతారమే చైతన్యచంద్రు డని తరువాతివారు విశ్వసింపజొచ్చిరి.

శ్రీచైతన్యదేవుని జీవితకాలమున శ్రీమద్భాగవత ము, శ్రీకృష్ణకర్ణామృతము, బ్రహ్మసంహిత 25 అను గ్రంథములు ప్రమాణముగ నెంచబడుచుండెను. కాని, తరువాత సంస్కృతమునను, వంగభాషయందును కొన్ని వందల గ్రంథములు చైతన్యదేవుని జీవితమును, సంప్రదాయతత్త్వమును వివరించుచు వ్రాయబడెను.

శ్రీ జయదేవ, చండీదాస, విద్యాపతుల పదము లలో నూచింపబడిన మహాభావము చైతన్యనియందు సంపూర్ణముగ నభివ్యక్తమయ్యెను. నేటికిని వంగ, ఓడ్రదేశవాసులకు భగవంతు డనిన శ్రీ చైతన్యదేవుడే స్ఫురించుచున్నాడు.

“సంప్రదాయరక్షణార్థము వీరు శ్రీ మధ్వాచార్యులను పరమగురునిగ గ్రహించినను మధ్వనిప్రబోధములతో దీని కేమియును సంబంధములేదు. ఇదంతయు శ్రీ చైతన్యదేవునియొక్కయు, తదనుచరులయొక్కయు సృష్టిదానము” అని వంగదేశీయ పండితుల అభిప్రాయము.

“అనర్పితచరిం చిరాత్కరుణయావతీర్ణః కలౌ సమర్పయితుమున్నతోజ్వలరసాంస్వధక్తిక్రియం, హరిః ప్రకటనుందరద్యుతికదంబసందీపితః సదా హృదయకందరే స్ఫురతు వః శచీనందనః.”

[విదగ్ధమాధవం, ౧-౧౮.]

25. చివరి గ్రంథముల రెంటిని చైతన్యదేవుడు దక్షిణభారతమునుండియే సంగ్రహించెను.



ప్రకటన

ఈక్రిందకనబరచిన నెంబర్లవారికి ఈనెల భారతి (1942 సం. నెవ్వేంబరునెల) తో ఇది వరకు చెల్లించిన చందా పూర్తి యగుచున్నది. తిరిగి ఇంకొక సంవత్సరమున కగు చందా మాకు చేరునట్లు ఈనెలాఖరులోగా మనియార్డరు చేసినచో తెంపులేకుండ పత్రికను పంపుచుందుము. అట్లు తమ యొద్దనుండి 28-వ తేది లోపుగ సొమ్మురానిచో సహజ భాషాభిమానులగు తాము తిరిగి ఇంకొక సంవత్సరమువఱకు భారతి చందాదారులుగ నుండురను నమ్మకముతో 1942 సం. అక్టోబరు 10-వ తేదిని రూ. 6—4—0 లకు వి. పి. పంపుచున్నాము. కావున తామెప్పటివలెనే పత్రికయం దభిమాన ముంచి సొమ్ము చెల్లించి వి. పి. నిగైకొన బ్రార్థితులు. ఒకవేళ తమ కి పత్రిక ప్రస్తుత మనవసరముగ దోచినచో మా కావిషయము వెంటనే తెలియజేసిన యెడల వి. పి. పంపుట నాపుదుము

D 4. H 44. L 4, 10. N 14. S 51, 52. T 3.



ధోంగ్రే గారి

బాలామతము
బలహీనమైన బిడ్డలకు
పుష్టియున్న, బలమున్న
ఆరోగ్యము నిచ్చును.

బలవృద్ధికి

ఆనంద : : : : : సుధ

సమస్త వ్యాధులకు

8 ఔ॥ 2-8-0

4 ఔ॥ 1-6-0

డాక్టర్ ,

శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి,

బెజవాడ (లేక) రాజమండ్రి.

ఆటూ, పోటూ

[కథానిక]



= శ్రీ రామచంద్రకావ్యవ =

“ఇటూ చూడండి! దేనికంటే నాపైన యీనిర్దయ? నే నేం ద్రోహం చేశాను? అగ్నిసాక్షిగా పెళ్లాడిన నన్ను స్వీకరించమని ప్రార్థిస్తున్నాను. ఈ మంగళ సూత్రం నాకు కట్టింది మీరు. దీన్ని చూచయినా నన్ను మీ భార్యగా—చివరకు, దాసిగానైనా తీసుకోండి” అని బతిమాలాను. కాని నామాటలు ఆయన చెవికెక్కలేదు. వికృతంగా నవ్వి, “ఏమిటీ, ఈ మంగళసూత్రం నేను కట్టానా? అందుకని నీవు నాభార్యవా? హా హా! అయితే నేకట్టిన సూత్రాన్ని నేనే తెంపేస్తాను, నీయిష్ట మొచ్చిన చోటుకుఘా” అంటూ నామంగళసూత్రాన్ని తన పిడికిటితో తెంపి తన యిసపకాలిబూటుతో గట్టిగా నాముఖంమీద తన్నాడు. ఆడెబ్బతో నే నాపయిపెట్టునుండి క్రిందవరకూ దొర్లుకోంటూపోయాను.

అయిదారు నిమిషాలవరకూ నాకు స్పృహ వచ్చిందికాదు. నాముఖంమీద గాయమై రక్తంకారుతోంది. నామందర మంగళసూత్రం పడవేసివుంది.ముఖవ్యారంతలుపు మూసివుంది. లోపలనుండి అస్పష్టమైన మాటలూ, నవ్వులూ వినిపిస్తున్నాయి.

ఆమంగళసూత్రం చూస్తూవుంటే గుండె తరుక్కుపోయింది. కళ్లనెంట నేడిబాష్పాలు ప్రవహించాయి. దాన్ని చూసినకొద్దీ వెనుకటివిషయాలన్నీ ఒకదానివెనుక ఒకటి పరిగెత్తుకొనివచ్చాయి. నా చిన్నతనం, చదువు, పెళ్లి, యింకా యెన్నో.....

* * *

మా నాన్నకు నే నొక్కతేనే కూతుర్ని. తల్లి నా చిన్నతనంలోనే పోయింది. మొదటినుంచీ గారాబంగా పెంచుతూవచ్చాడు. మాదె పల్లెటూరు. అందు

లోనూ ధనవంతుని ఏకపుత్రక నవడంచేత ఒక స్వర్గం లో పెరిగినట్టు పెరిగాను. కష్టమంటే యేమిటో నాకు తెలియదు. మా నాన్న నాకు నాల్గవ ఫారం వరకూ ప్రయివేటు చెప్పించాడు. పడమూడవయేడు రావడంచేతనూ, ఇంకా సంఘములో సంస్కరణ ప్రబలకపోవడంచేతనూ, మా నాన్న నా పదకొండవ ఏటినుంచీ సంబంధం వేదక నారంభించాడు.

భాగ్యవంతులయినా వరులు వెంటనే దొరకరు. వరునిలో యే ఒక్కగుణం లోపించినా తండ్రికి నచ్చదు. ధనం, చదువు, రూపం, సంప్రదాయం, గుణం—అన్నింటిలోనూ బాగా వుండాలి. నాకోసం నా తండ్రి, ఆయనన్నేహితులూ యిటు మద్రాసు నుంచి అటు విజయనగరంవరకూ వెతుకుతూవచ్చారు. చివరకు మా అదృష్టవశంవల్ల — కాదు, మా గురదృష్టవశంవల్ల — యివన్నీ వున్నవని మానాన్న అనుకున్నవరుడు దొరికాడు.

అతనితండ్రి రిటైర్డు డిప్యూటీ కలెక్టరు. రిటైరయిన తర్వాత మదరాసులోనే కాపరం పెట్టారు. కొడుకును బి. ఏ. వరకూ చదివించారు. ఒక్కడే కొడుకు. పరీక్షలో గొప్ప మార్కులు కూడా వచ్చాయిట. లోటులేని రూపం. ఈ వరుడు మా నాన్న కళ్లబడేవరకు రెండేళ్లు పట్టింది. సర్కిగ్గా నాకు పడమూడవ ఏడు వచ్చింది.

నాకు నన్ను ప్రథమం చూట్టానికి వచ్చిన విషయం యింకా నేను మరచిపోలేదు. పై రూపాన్ని తిలకించిన నాకు వారు నవమస్కృతులులాగా కనిపించారు. వారు కూడా నా రూపమందు సందేహం కనబరచలేదు. పిల్లనిషయంలో తన

అభ్యంతరం లేదని అక్కడే చెప్పేసినారు. ఇక కట్న మూ, లాంఛనాలూ తేలవలసి యున్నవి. అవి వియ్యంకులు తేల్చుకోవాలిగాని మాకు సంబంధించిన విషయం కాదుగా!

కట్నంకూడా తేల్చుకున్నారు. కట్నంవిషయమై నాకు చెప్పినప్పుడు యిదికట్నమా, ఆస్తిదోపిడిమా అనిపించింది. ఇరవైయైదువేల రూపాయల కట్నం సరిగ్గా ముహూర్తముమందు ఖంగున వారిచేతిలో పోయ్యాలి. అట్లునకు ఐ. సి. యస్. ఖర్చు చూడే. తక్కిన ఆస్తిలో సగభాగం నాకు వెంటనే రాసియివ్వాలి. ఇవి కండిషన్లు. మా నాన్న ఇంతోవంతో కాకపోయినా తొందరలో అయిపోతుందిగదా అని అందుకు వప్పుకొనవలసివచ్చింది. ఇక రెండునెలలుండి పెళ్లి. మా నాన్న ఆ మర్నాటినుంచీ పెళ్లిప్రయత్నాలు ప్రారంభించాడు. ఊరంతా మా నాన్నకు తగిన సాయం చేశారు. అడవాళ్లంతా-చిన్నలూ పెద్దలూ సరసాలాడినన్న ఆనందింపజేశారు. ఆరెండునెలలూ స్వర్గంలాగా వుంది. ఇప్పుడే యిలా వుంటే యింక పెళ్లయినతర్వాత యింకెంత ఆనందంగా వుంటుందో అని సంబరపడ్డాను. కాని.....

పెళ్లిరోజు వచ్చింది. పెళ్లివారు ఆక్రితం రోజున వచ్చారు. వారికి జరగవలసిన సమర్థులన్నీ మా నాన్న జరిపించాడు. ఆరాత్రి నాకు స్వర్గ ద్వారములమందు కూర్చోని యెప్పుడు తెరుస్తారా అన్నట్లు అనిపించేది. “పెళ్లికూతురు ఏదీ” అని ఎవరైనా అంటూంటే నావొళ్లంతా పులకరించేది. ఉదయం ఎనిమిదిగంటలకు లగ్నం. కాలం ఆగుతుందా? ఎనిమిదిగంటలనే సమయం రాకమానదు. మా నాన్న పెళ్లి పనులంతా తనన్నేహితులమీద పడవేసి తాను డబ్బుకోసం వెదక నారంభించాడు. ఎంత ధనవంతు డయినా యిరవై అయిదువేలు రెండునెలలలో దొరకాలంటే కష్టమనిపించింది. ఎన్నిటికీని తిరుగుతాడు? ఇటు పెళ్లి పనులు, అటు బంధువులను పిలవడం, యిదిగాక అప్పుకోసం యాచించడం. పెళ్లి సమయానికి యిరవయివేలు మాత్రం తేగలిగాడు. అస్తిపరుణ్ణిగదా, తన మాట మీద అంతమాత్రం నమ్మక ముంచరా అని భ్రమ పడ్డాడు. కాని.....

మా మామగారు అంతా తక్షణం కక్కవలసిందేనని పట్టుపట్టారు. మా నాన్న బతిమాలుకున్నప్పుటికీ వినక, నలుగురూ విసేటట్లు అరవడం ప్రారంభించారు. చదువుకొని, నవీనభావాలు కలిగి కూడా యేమీ మాటుమాట చెప్పని నా భర్తమీద నాకు చాలా కోపం వచ్చింది. తనతండ్రిని తానెందుకు ఆపగూడదు? మా నాన్నను నలుగురిలో అలా అవమానం చేస్తావుంటే తా నూరుకోవడం నిర్ణయ అనిపించింది. కాని ఏంచేస్తాం? వారు అత్తవారు, మేము పుట్టింటి వారం.

అయిదువేలకోసం పెళ్లి ఆపదలచుకోలేదు. వెంటనే అయిదువేలకు ఒక ప్రాంసరీనోటువ్రాసి ఆయన చేతిలో పెట్టాడు. ఈ వెధవకాగితం యెవడిక్కావాలని కొంతసేపు గొణిగినప్పటికీ, చివరకు ఆయన దయవల్ల — కాదు, ఏనాడో నేను చేసుకొన్న పాపంవల్ల — వప్పుకొన్నాడు. పెళ్లి జరిగిపోయింది. ఎవరికి వారు కులాసాగా యిండ్లకు వెళ్లిపోయారు. నేనుకూడా మావారితో మద్రాసులో మూడురోజులుండి, మళ్లీ తిరిగివచ్చాను. నాతోపాటు నా భర్త కూడా మావూరు వచ్చి మూన్నాళ్లుండి మద్రాసు వెళ్లిపోయారు. ఒక నెలవరకూ నా కా బడలికా, ఆ సర్దా తీరలేదు. మా నాన్న కూడా పెళ్లయింతర్వాత పదిరోజులవరకూ పడకనుండి లేవలేదు. ఆ తర్వాత జీవితం మాయూలుదారిలో పడ్డది. నా మెడలో మంగళనూత్రం, అప్పుడప్పుడూ మద్రాసు నుండి వచ్చే పుత్తరాలూ తప్ప, పెళ్లికిముందూ, పెళ్లికి తర్వాతా నాకు భేదమే కనపడలేదు.

నాకు పెళ్లయింది వేసంగి నెలవల్లో. నెలవలంగానే వారు ఐ. సి. యస్. చదవడానికి యింగ్లాండు వెళ్తారు. దానికి కావలసిన ధనం చేకూర్చుకొని వారం రోజులముందే మద్రాసుచేరాం. మే మావారంరోజులూ చాలా ఆనందంగా గడిపాము. నేను నాల్గయిదుసార్లు వారితో మాట్లాడడానికి ప్రయత్నించియాశానుగాని ధైర్యంచేయలేకపోయాను. నన్ను అదీ యిదీ తెమ్మని వారు ప్రోత్సహింపరనినా చెప్పినపని చేయడం తప్ప వారితో సంభాషింపలేకపోయాను. నన్ను ఒంటరిగా

వుండటం చూసి సినిమాకు రమ్మని పిల్చారు. దాంతో నావొళ్లంతా ఒక్కసారి జలదరించిపోయింది. ఒక్క గంతున నేను అక్కడినుండి పరిగెత్తుక పోయాను.

వారంరోజు లయింతర్వాత వారు మెయిలు మీద బొంబాయి వెళ్లారు. అటనుండి ఓడమీద లండను వెళ్లారు. నేనూ, మానాన్నా, వాళ్లనాన్నా, వారి విధవచెల్లెలూ రైలుదాకా వెళ్లాలి. ఆ రోజున ఎంత అందంగా వున్నారూ! నావంక చూసి ఎన్నిసార్లు నవ్వారు! అవన్నీ యిప్పుడు తల్చుకుంటే అదంతా కలా, నిజమా అనిపిస్తోంది. రైలు బయలుదేరింది. “వెళ్లొస్తాను శ్యామలా” అన్నారు. సిగ్గుతో కుంగిపోయాను. రైలు దూరమాతున్న కొద్దీ నాహృదయం బరువయింది. నాకళ్ల వెంట అప్రయత్నంగా కన్నీరు వచ్చాయి. మానాన్నా వాళ్లూ చూస్తారేమోనని ముఖం తిప్పుకున్నాను. వాళ్లకూడా విచారంలో వుండడంచేత నాస్థితి గమనించలేదు. మామామగారు కొంతసేపయిన తర్వాత “సరే, పదండి” అన్నారు. నడవలేక నడచి లేక మేం నడిచాం. కారుమీద యింటికి చేరుకున్నాం. ఆరాత్రంతా నాకు నిద్రలేదు. వారిచేష్టలూ, మాటలూ ఒకటివెంట ఒకటి నామనస్సులో గిరగిరా తిరుగుతున్నాయి. అన్నిటికంటే “వెళ్లొస్తాను శ్యామలా” అన్నమాటే నా ఆనందానికి, అశాంతికి కారణమయింది.

అల్లుడి కోరికప్రకారం బెజవాడలో కాపరం పెట్టి, నన్ను అయిదవ ఫారంలో చేర్పించారు. నెల నెలకూ మానాన్నగారు డబ్బు మనియార్డరు చేయడం, పదిహేను రోజులకోనాడు తాను కులాసాగా ఉన్నానని ఆయన ఉత్తరం రాయడం తప్ప వేరే సంగతులన లేమీ నన్నాకర్పించలేదు. శ్యామ లెలా వుందనీ, ఆమెకు నా ప్రియమైన ముద్దు లనీ ఏమిటేమిటో వ్రాసేవారు. రెండు మూడు ఉత్తరాలు నాకే ప్రత్యేకంగా వ్రాశారుకూడాను. ఆ లండను శృశ్యాలు, ఆ శీవితసామనస్యం, ఆ డిన్నరుపార్టీలు, ఆ హాయి ఎపులంగా రాశారు ఆ వుత్తరాల్లో.

శీవితం త్వరత్వరగా వెళ్లిపోయింది. ఒక ఏళ్లు, రెండేండ్లు, మూడేండ్లు జరిగిపోయాయి. మా నాన్న

ఒక యంత్రంలాగా, మెకానికల్ గా డబ్బు పంపించడం, ఆయన పదిహేను రోజులకో, నెలకో ఒక వుత్తరం రాయడం! చివరకు ఆయనకు డబ్బు కావలసివస్తేనే ఉత్తరం రాసేవారు. లేకపోతే మానేసేవారు. వారి ఉత్తరాల్లో విపరీతపుమార్పు కనబడింది. చాలా ఉత్తరాల్లో నాపేరే వుండదు. నన్ను గూర్చి ఒక్క వాక్యంకూడా లేకపోవడం నాకు చాలా విచారాన్ని గూర్చింది. పరీక్షతోందరలో నన్ను మరచిపోయారని భావించాను. కాని...

ఐ. సి. ఎస్. లో వారు సెలెక్టవలేదు. ఇది మా కందరికీ ఓ పెద్ద డబ్బాగా పరిణమించింది. దీనికోసం అనేకవేలు బూడిదపా లయాయి. అంతటితో వారు సంతృప్తిపడలేదు. “లాపరీక్షకు అప్లియర్ అవుతున్నా” ననీ, “అది అవంగానే యింటికి వస్తా”ననీ వుత్తరం రాశారు. దానికికూడా ఎలాగోలాగు డబ్బు సర్దారు మానాన్న.

ఇంతలోకే మామామగారికి పెద్దనుస్తీచేసింది. రాచకురుపు లేచి ఆయనను నానాబాధలూ పెట్టింది. మే మంతా మద్రాసు వెళ్లాలి. లండనులో మావారికి టెలిగ్రా మిచ్చారు. “తగుజాగర్త తీసుకోవలసిం” దని మానాన్నకు తిరుగు టెలిగ్రా మిచ్చారు. కాని అది ప్రాజాపాయమయిన కురు పయిపోయింది. డాక్టర్లు పెదవి విరిచారు. రెండు నెలలు తీసుకొని తీసుకొని ఆయన పరమపదించారు. ఆ వార్త శాంతవాక్యాలతో మానాన్న మావారికి వుత్తరం వ్రాశారు. నేను కూడా నావిచారాన్నీ, ప్రేమనూ జతపరిచి వారికి తెలియజేశాను, ఆ వుత్తరంలో.

పరీక్ష లయిపోయినయి, ఉత్తీర్ణుడ నయినాననీ, తన తండ్రిగారి ఆస్తిలోనుండి ఒక ఏభయివేలరూపాయలు తనకు పంపించాలనిదనీ వుత్తరం రాశారు. అంతడబ్బు ఆయనకు పంపించడానికి భయపడ్డప్పటికీ తన డబ్బువిషయంలో నీ అథార్టీ ఏమిటని ప్రశ్నిస్తాడేమోనని భయపడి అతనికి కావలసిన డబ్బు బాంకులో రాబట్టి పంపించాడు. మామామగారు ఆయనకు వదలి పెట్టినదల్లా బాంకులో రెండులక్షలరూపాయలనిల్వ, మద్రాసులో మేడ, దానిలోనున్న సామాను. ఈ

ఏభయివేలా పంపించినతర్వాత మాకు వారినుండి మరి వుత్తరం రాలేదు. మా నాన్న తర్వాత రెండు మూడు ఉత్తరాలు రాశారు. ప్రత్యుత్తరం రాలేదు. నాచేతకూడా ఒక వుత్తరం రాయించారు. ఫలితం శూన్యం. ఎడ్రెసు మార్చారా? ఇంగ్లాండునుండి బయలుదేరారా? ఆ విషయమై ఎందుకు వుత్తరం రాయరు? వీధి నేలూ చేరినట్లు రసీను వచ్చింది. భారం భగవంతుని మీద వేసి మెదలకుండా వూరుకున్నాము.

అప్పటికి నాకు ౧౮ ఏళ్లు వచ్చాయి. యస్. ఏ. పూర్తి చేశాను గుంటూరులో. నాభర్త యింగ్లాండు లో చదువుకూపుండటంచేత నాకు గౌరవ మెక్కువయింది ఆ కాలేజీలో. వారు వచ్చే రోజు సమీపించినకొద్దీ నా మనస్సులోని వూహలూ, వాంఛలూ అభివృద్ధి కావడం ప్రారంభించాయి. ఇంతలో వారి దగ్గరనుంచి వుత్తరం లేకపోవడం నాకు విచారాన్ని కలుగజేసింది. ఆ ఏభయివేలా పంపించ మనడంలో అర్థం అక్కడ వుండిపోదా మనా? ఏమో, మా కర్థం కాలేదు. కాలమే నిర్ణయిస్తుం దనే ఆశతో ఆ ప్రమేయం మరి వదలుకున్నాం.

రెండు మూడు నెలలు గడచిపోయాయి. మా నాన్న పూర్తిగా ఆశ వదులుకోక యింకా రెండు వుత్తరాలు రాశాడు. కాని జవాబు లేదు. ఇంగ్లాండుకు ఇంజనీరింగు చదవడానికి ఒక స్టూడెంటు వెళ్తువుంటే అతనితో తన అల్లుడ్ని గురించి కనక్కోమని నొక్కి నొక్కి చెప్పానని చెప్పాడు. దాంతో కొంత ఆత్మశాంతి కలిగింది. ఆ ఇంజనీరింగు స్టూడెంటు లండను వెళ్లడానికి రెండు మూడు నెలలు పట్టి నా ప్రతిరోజూ పోస్టుమాన్ ను అడిగేదాన్ని - వుత్తర మేమయినా వచ్చిందా అని.

ఇలా అదుర్దాతో, ఆశతో అయిదారు నెల్లు గడచిపోయినాయి. ఒక రోజు మధ్యాహ్నం. ఇంకా మా భోజనాలు కాలేదు. మా నాన్నను భోజనానికి లెమ్మని పిలవడానికి ఆయనగదిలోకి వెళ్లాను. శేబిలుమీద తలకాయ పెట్టి ఏదో దీర్ఘలోచనలో ఉన్నాడు. “నాన్న గారూ! భోజనానికి లెండి” ఒక్కసారి ఉలిక్కి పడ్డాడు. నావైపు తిరిగిచూచాడు. కళ్లు చింతనిప్పులు

లాగా వున్నాయి. ముఖమంతా వివర్ణమైఉంది. కన్నీళ్లు చెంపలమీదుగా ప్రవహిస్తున్నాయి. మళ్లా శేబిలుమీద తల పెట్టి భోరుమని యేడ్చాడు. ఈపరిస్థితి నాకేమీ అర్థం కాలేదు. దగ్గరకు వెళ్లాను. “ఏమిటి నాన్న గారూ” అని అరిచాను. వారియెదుట ఒక ఉత్తర ముంది. దానిపైనస్తాంపు చూస్తే అది యింగ్లాండునుంచి వచ్చినట్లు తెలిసింది. వెంటనే నామనస్సులో అనేక వూహలు పరిగెత్తాయి. “వారి కేమైనా ప్రమాదమా? జీవించివున్నారా?” ఈ భావాలు నామనస్సులో అశాంతిని నెలకొల్పినాయి. ఆవుత్తరం తీసి చదివాను. దానిలో యిలా వుంది:

“బాబుగారూ, మీ కింత ఆలస్యంగా రాస్తూ వున్నందుకు క్షమించాలని కోర్తాను. మీ అల్లుడివిషయమై నేను వాకబుచేశాను. నాకు తెలిసిన విషయాలు మీకు రాయ.లో, రాయకూడదో తెలిసిందిగాదు. మిమ్ముల ననవసరంగా దుఃఖింపముద్రములో ముంచుతున్నానని భయంగా వుంది. కాని మిమ్ములను నిరంతర సందేహముతో వుంచేకన్నా నిజం చెప్పివేస్తేనే మంచి దనే భావంతో నే నీ వుత్తరం రాస్తూవున్నాను. మీ అల్లుడు యిండియాకు బయలుదేరి ఆరు నెలలయింది. అతనివెంట ఒక తెల్లపిల్లకూడా వెళ్లింది. ఆమె అతణ్ని వివాహం చేసుకుంది. మీ కిది తెలియకుండా వుండటానికి ఆత డిప్పడు బొంబాయిలో వుంటున్నాడు. ఇచట తనకున్న స్నేహితులకు రాస్తున్న ఉత్తరాల ప్రకారం అతని అడ్రెసు ‘ర, హేరింగ్ రోడ్డు, బొంబాయి.’ ఈ విషయాలన్నీ నేను మీకు రాయలేక రాయలేక రాస్తున్నాను. మీ కష్టానికి నా పాసుభూతి”

ఈవుత్తరాన్ని ఒక్కనిమిషంలో చదివాను. తరువాత ఏం జరిగిందో తెలియదు. మళ్లా నాకు స్పృహ వచ్చేటప్పటికి మంచంమీద ఉన్నాను. మా నాన్న నాముఖం వేన్నీళ్లతో కాస్తూవున్నాడు. నన్ను చూచి ఆయన ఏడ్చు బిగబట్టుకోవడం గ్రహించారు. కాని నేను అపుకోలేకపోయాను. రెండుచేతులూ ఆమునమెడచుట్టూ పోనిచ్చి “స్వాన్నా” అంటూ బావురుమని యేడ్చాను. ఆయనకూడా కళ్లంబడి

నీళ్లు పెట్టుకున్నాడు. అప్పటికి చూడు గంటలయింది. ఇంకా భోజనం చేయలేదు. వంటమనిషి గడపదాకా వచ్చి వెళ్లిపోయింది. “అమ్మా, లే. ఏం చేస్తాం? మన ప్రారబ్ధం” అని అన్నాడు మానాన్న. కాని లేవడానికి నాకు సత్తువలేకపోయింది. విస్తరి గదిలోకే తీసుకు వచ్చింది వంటమనిషి. అయినా, ఏం సయిస్తుంది! మానాన్న భోంచేశాడో లేదో తెలియదు. ఎక్కడకో బయటకు వెళ్లిపోయాడు.

మంచంమీదనుంచి పదిరోజులదాకా లేవలేదు. నా జీవిత సుఖస్వప్నాలు వక్కసారి పటాపంచలయినాయి. ఒక్కసారి నా ఆశలన్నీ నిరాశలయినాయి. నలుగురిలో నవు బాట్లపాలవుతాను. జీవితావసరమే లేనట్లుతోచింది. ఎంతద్రోహం? మానాన్నకష్టాల్లితం తాను సుఖంగా అనుభవించి మాకా ద్రోహంచేశాడు? తనకోసం అజ్ఞాతవాసం చేస్తున్న భార్యను, ఆస్తిసర్వస్వ మొడ్డిన తనమామను నిరాశాపూరితులను జేసి, దుఃఖానలబ్ధుల లలో ఆచూతిచేసి తాను ఆతెల్లపిల్లతో కలుకు తూన్నాడా? సహజమానవత్వాన్ని నిర్మూలించజేసే ఈ పాశ్చాత్యవిద్యా సంపర్కాలు దేనికి, కాలానా? అయినా, మనబంగారం మంచి దయలే కంసాలిని వెక్కిరించడం దేనికి? విధి నాకిట్టి కఠినపరీక్ష ఎందుకు కలుగజేసిందో నాకర్థంకావడంలేదు. నేను చేసినపాపం?

నేనూ, మానాన్నా బొంబాయికి బయలుదేరాం. మాజీవితనాక పగిలిపోయింది. ఒక తెప్ప వారికింది మాయిద్దరికీ. పోయినంతదూరం పోతాం. లేదూ, ఆ అనంతంలో కలిసిపోతాం. మే మిద్దరం ఒకహోట లులో బసచేశాం. మానాన్న ఆ అడ్రసుప్రకారం ఆ యింటిని ముందు చూసిరావడానికి వెళ్లాడు. తిరిగితిరిగి సాయంకాలానికి హోటలుకు చేరుకున్నాడు.

“నాన్నా, కనబడిందా?”

“అ.”

“వారు...?”

“ఆయనకూడా”

“పలకరించారా?”

“లేదు.”

“ఎక్కడ?”

“కారులో. సాయంకాలంషికారుకో, క్లబ్బు కో వెళ్తున్నారు”

“ఒక్కరేనా?”

“కాదు.”

“ఆ తెల్లపిల్ల...”

“అ! ఆమెకూడా...”

అయిదునిమిషాలదాకా ఒకరినొకరు పలకరించు కో లేదు. ఇంతలోకే సర్వెంటు భోజనం తీసుకు వచ్చాడు. నిశ్శబ్దంగా భోంచేశాం.

“ఏం నాన్నా, నీ కేమైనా ఆశ కనిపిస్తోందా?”

“లేదు”

“అయితే, యిక నెందుకు కలుసుకోవడం?”

“ఏదో మనస్సంతృప్తికి”

“వెళ్లిపోదాం నాన్నా”

“పిచ్చిపిల్లా! భయపడతా వెందుకు? అడుగుదాం, బతిమాలుదాం, ప్రాధేయపడదాం. మనప్రయత్నాన్ని చివరలో వదిలెయ్యడం వెందుకు? ఇప్పుడు మాట్లాడ కుండా వెళ్లిపోయామంటే ఈ ఆశ నిన్ను ఆ జన్మాంతం పీడిస్తూనేవుంటుంది.”

చివరకు వెళ్లడానికే నిశ్చయించుకున్నాను. నా మన స్సార్వత్రంతా రేపు ఉదయం ఏం జరుగు తుందా అని ఆలోచించసాగింది. ఏదో కొంచెం నిద్ర పోయాను.

కాని, ఆమర్నాడు మాకు గలిగిన శాస్తి చెప్ప దెబ్బలూ, శాపనార్థాలూ. మానాన్నను జవానుచేత బయటకు గెంటేయించాడు. నేనింకా నాప్రయత్నాన్ని వదలలేదు. లోపలనుండి తెల్లపిల్లనవ్వులు వికటాట్ట హాసంతో నన్ను వెక్కిరిస్తున్నా, ఆనిర్దయుడు-నాభర్త పాదఘాతాలు నాశరీరమంతా చిందించేసి నా ప్రయత్నాన్ని నేను మానుకోలేదు. నా మంగళసూత్రం - తెంపి క్రిందపారవేశాడు. ఇనపకాలిబూటుతో నా ముఖంమీద పెద్ద గాయం తగిలేట్లాట్టు తన్నాడు. ఆ మెట్లమీదనుండి క్రిందకు పడిపోయాను. తలుపు డబ్బీలు మని వేశాడు. లోపలనుండి నవ్వులూ, వేళాకోళాలూ బయలుదేరాయి. నిరాశ యొక్క వయినకొద్దీ నాలో

సీతాసావిత్రిపాత్రివత్సభావాలు ప్రబలి న న్నాశిక్షకు బద్ధురాలిని జేసినయి. కాని, ఏం లాభం? రాతిహృదయం యేం కరుగుతుంది? తెల్లపిల్లకాగిలిలో కరిగే ఆ నీచునకు ఈ భారతసాధ్వీమొర ఏమి వినిపిస్తుంది? వట్టిది, వట్టిది!

* * *

గుంటూరు వచ్చేకాం. నా భర్తను గురించి నా స్నేహితులు నన్ను అడిగినప్పు డల్లా మనస్సులో పిడుగు పడినట్లయేది. ఇంకో సంవత్సరం చదువుందనీ, ఒక యేడు ఎప్రెంటిస్ చేయాలనీ తప్పించుకు తిరిగేదాన్ని. కాని, నా వెనకాలే వాళ్ల వత్సలూ, వేళాకోళాలూ వివబడుతూ వుంటయి. ఎంత గ్రుడ్డిది యీ లోకం? ఎంత ఈర్ష్యతో నిండివుంది? నాభర్త నన్ను విడిచి వేయడం వాళ్ల సంతోషానికి హేతువా? మొన్న నేను మామూరు వెళ్తే లక్షప్రశ్నలు వేళారు ఆవూరివాళ్లు. “మిత్రయన నిన్ను వదిలిపెట్టాడుటగా” అని ధైర్యంతో అడిగారు కొందరు. నానుంచి ఎలా అయినా “నా మొగుడు నన్ను వదిలిపెట్టాడు” అనిపించుదామని వారి కోరిక. శతవిధాల ప్రయత్నించారు. అది వారి కొక ఆకలి వంటిది. ఆమాట ఒక్కటంటే సరి, వారి ఆకలి తీరి పోతుంది. ఇక మొదలెత్తారు ఉపన్యాసాలు—యిప్పటి వాళ్ల నిర్లక్ష్యం, గర్వం, దర్బాలూ. “ఇంకేముంది, వాడొకదానితో లేచిపోయాడా, ఇది కూడా ఎవడితోనో చదువుకునే కుర్రాడితో లేచిపోతుంది. సతుకుతోండిగా మాలచదువు! భగవంతుడు బాగా అణచాడు” ఎందుకనో వీళ్లకు నామీద అంత అకౌరవవైరం, కని?

ఆవూళ్లో వుండలేక మానాన్న భూములన్నీ అమ్మకానికి బెట్టాడు. నేనుకూడా బి. ఏ. పూర్తిచేస్తాననీ, మద్రాసులో కాపరం పెడదామనీ, మన్ని కదిలించేవాళ్లు వుండరనీ సలహాయొచ్చాను. నా సంతోషమే ఆయనసంతోషం కనుక నాకోర్కెకు అంగీకరించాడు. ఎండాకాలపు సెలవ లనడంతోతే సామానంతా సర్దుకొని మద్రాసు వెళ్లి అక్కడ ట్రైప్లికేసులో నిశ్శబ్దంగా వుండేవోట ఒక చక్కని డాబా—ముందు గార్డనుగలది—ఒకటి తీసుకొని అందులో బసచేశాం. కాలేజీలు తెరవం గానే ను బి. ఎస్. సి. (ఆనర్సు) ప్రెసి

డెన్స్ కాలేజీలో చేరాను. మానాన్న నా కీవిపత్తు వచ్చిననాటినుంచీ చాలా క్రుంగిపోయాడు. తన ఒక్క కూతురు, తన జీవితాశయం యిలా భగ్నమయిపోయింది కదా అని కుమిలిపోయేవాడు. చాలా రాత్రిళ్లు అతని దుఃఖంతో తలనిండ్లు తడిసి ముద్దలయ్యేయి.

నాకు గతించిపోయే కాలం శుశ్రూషచేస్తూ వుంది. కాలం గడుస్తూవున్న కొద్దీ నాహృదయంలో యేర్పడ్డ గాయం మానుతూవస్తూవుంది. కాలేజీకి రోజూ వెళ్తూ వస్తూవుంటే, సాటి విద్యార్థినులతో కులాసాకబుల్లు మాట్లాడుతూవుంటే నాజీవితలత మరల చిగిర్చి పుష్పించబోతోందా అనిపించింది. కాని, కాలేజీ వదిలిపెట్టి యింటికి వచ్చేసరికి అనిశ్శబ్దంలో నాజీవితఘట్టా లన్నీ ఫిల్ము తిరిగినట్లుగా తిరుగుతూ వుండేవి. ఒక్కొక్కప్పుడు క్లాసురూములోగూడా నా ఆలోచనలన్నీ పూర్వగాథలపై నిమగ్నమయివుండేవి. “ఏమిటి యిలా వున్నావు యివ్వాలి? ఏమన్నా ప్రేమజ్వరం వచ్చిందా? ఏమిటి? ముఖం అలా కంద గడ్డలా అయిపోయిందేం” అని వేళాకోళం చేసేవారు. ఒకప్పుడు వాళ్ల మాటలకు సమాధానమే చెప్పేదాన్ని గాదు. ఆ, ఊ అంటూ తప్పించుకుపోయేదాన్ని. ఒకేమాట రెండుమూడుసార్లు చెబితేగాని అర్థమయ్యేది కాదు ఆసమయంలో. ఎంత సంతోషంతో వున్నా ముఖంపై విచారం దేనికో తాండవిస్తూవుంటుంది. నా స్నేహితులంతా విసిగి నాపుటుకే అంతసుకున్నారు. అవును, నాజీవితరహస్యం వాళ్లకు తెలిస్తేగా! వాళ్లలాంటి బడబాసలబాధలు యెరిగివుంటేగా! దుఃఖమంటే యేమిటో వాళ్లెరుగరు. ఇక సానుభూతి యెలా కలుగుతుంది?

ఇలా ఒక ఏడాది గడచిపోయింది. మానాన్న దిగులుతో నానాటికీ కృశించిపోతున్నాడు. మా యిద్దరికీ పెద్ద గాయం తగిలిండ్లి. నే నది మాన్పడానికై ప్రయత్నిస్తున్నాను. మానాన్న అది తరచితరచి పెద్దది చేస్తున్నాడు. రెండవ ఏడులో కొంతవరకు నేను నా మనోవిచారాన్ని అణచివేశాను. విశ్రాంతి సమయాల్లో నన్ను వెనుకటి ఆలోచనలు దుఃఖింపజేసినప్పటికీ నలుగురు స్నేహితులు వున్న సమయాన నేనూ వాళ్లంతసం

తోమంతో వుండగలుగుతున్నాను. నా పూర్వజీవితం దానంతటది వచ్చి నన్ను కలత పెట్టితే తప్ప ఆ ఆలోచనలు నా మనస్సులో ప్రవేశించటమేలేదు. మానాన్న శుష్కవదనమే నాకు వాటిని జ్ఞాపకం చేస్తుంది. నా సంతోషంలో తానుకూడా పాల్గొందామని ప్రయత్నిస్తాడుగాని అది ఆయనశక్తికి మించిన పని అయిపోయింది. ఈమధ్య ఆయన ఆహారంకూడా తగ్గించి వేశాడు.

ఈ కారణాలతో, యీ జీవిత గాఢాంధకారంలో చంద్రోదయం.

సాయంకాలం కాలేజీ వదిలి పెట్టినతర్వాత యింటికి తిరిగి వచ్చేస్తున్నాను. మనస్సులో వెనుకటి ఆలోచనలతో వుంటే పరధ్యాన్నంగా ముందుకు నడిచేస్తున్నాను. ఈ స్వప్నావస్థలో నాకు ముందు పోయేదీ, వెనుకనుంచి వచ్చేదీ తెలియడంలేదు. ఈకలలు కంటూవుంటే హఠాత్తుగా నన్నొక గట్టి హస్తం యిసురుగా పక్కకు లాగింది. ఒకకారు ముందునుంచి వచ్చి నన్ను దూసుకువెళ్లిపోయింది. ఇదంతా క్షణికం. “క్షమించాలి. ఇక గత్యంతరం లేకపోయింది. మీరు మైమరచి నట్లున్నారు” అన్నా డాయవకుడు. మనస్సు స్తిమితంలోకి వచ్చింది. ఎంత పరధ్యాన్నంతో నడిచానూ! సమయానికి ఈయవకుడు అడ్డంరాకపోతే నాజీవితం యేమయ్యేది? కృశించిన నాతండ్రి జ్ఞాపకం వచ్చాడు. “గాభరాపడ్డారా” అని అతడు పలకరించేదాకా నేను పక్కనున్న ఆయవకుని పూర్తిగా మరచిపోయినాను. నిజంగా నాప్రాణదాత అతను. అతని వంక దీర్ఘంగా చూచాను. మా కాలేజీవరాండాల్లో అప్పుడప్పుడు చూచినట్లు జ్ఞాపకం. మాట్లాడకుండా ముందరకు నడిచివేస్తున్నాం. నాపుస్తకాలు అతని చేతులోకి యెలా పోయాయో నాకు తెలియదు. విసురుగా లాగడంలో అవి పడివుంటాయి, అతను తీసివుంటాడు. నాప్రాణాన్ని రక్షించినందుకు కృతజ్ఞత ఎలా తెలపాలో తెలిసిందికాదు. చివరకు యెలా అన్నాను : “సమయానికి మీరు దేవుడులాగా అడ్డపడ్డారు! లేకపోతే నాజీవితం ఏంకానూ?”

“ఎబ్బే, ఆలా అనకండి! ఆసమయంలో ఎవ

రక్కడ వున్నా ఆపని చేసేవారు. నే నొట్టి నిమిత్త మాత్రుణ్ణి”

“అందరికీ ఆ సమయస్ఫూర్తి వుంటుందా?”

“మీసంతోషంలో నన్నవసరంగా పొగిడేస్తున్నారు”

“మంచివాళ్ల కది సహజం. తాము చేసిన గొప్ప కార్యాన్ని గొప్పగా ఒప్పుకోరు. నిజంగా ఈనాడు మీరు చేసిన ఉపకారం నేను నాజన్మలో మరచిపోగలనా? అసలు ఈ ఋణాన్ని నేను తీర్చుకోగలనా”

వీటన్నిటికీ సమాధానమన్నట్టు అత డొక్కనవ్వు నవ్వాడు. తర్వాత కుశలప్రశ్నలు వేసుకున్నాం. అతడు పోస్టుగ్రాడ్యుఏటుకోర్సు చదవడానికి వెసిడెన్స్ కాలేజీలో యీ యేడే ప్రవేశించాడు. మేధామతిక్కుగ్రూపు. బయట వేరేగది తీసుకు వుంటున్నాడు.

ఇలా మాట్లాడుతూ మాట్లాడుతూ మాయింటి వద్దకు వచ్చాం.

“సెలవా?”

“ఇదేనా మియిల్లు?”

“అవునండీ.”

“నాగడికి దగ్గరే అన్నమాట.”

“మీగెక్కడది?”

“ఈ మేడపైన ఆవైపుగది” అంటూ మాయింటి కెదురుగా నున్న మేడపైన దూరంగా వున్న గదివైపు చూపించాడు.

“అయితే మీ రెప్పుడూ నా కిక్కడ కనపడనేలేదే?”

“అవును, నేను మొన్న మొన్నటిదాకా హాస్టలులో వున్నాను. కాని నా కావసలి చాలక రెండు రోజులక్రిందే ప్రత్యేకంగా యిక్కడ ఒకరూము తీసుకున్నాను.”

“మియిల్లు యిదే! అప్పుడప్పుడు కనిపిస్తూ వుండండి”

“థాంక్స్”

“వెళ్లొస్తానండీ”

నే నింట్లోకి వెళ్లిపోయాను. అతడు తన యాను వైపు వెళ్లిపోయాడు.

ఆ రోజునుండి ఆ యువకుడు నాన్నాదయ ఫల కంటా స్థిరమైన నివాసం ఏర్పరచుకున్నాడు. అతడు కనపడి నపుడల్లా నా శరీరమంతా గగుర్పడిచేది. అతని నేత్రాలు అగడికిటికిలోనుండి నన్ను అహ్వానిస్తూవుండేవి. కాలేజీవరండాలో మే మెప్పుడు ఒకరికొకరు ఎదురైనా మా దేహాలు వాటంత టవి అగి పోయేవి. ఒక్కనిమిషం అలా నిలబడిపోయేవాళ్లం. మాచేష్టలకు మేమే నవ్వుకొని ఎవరిదారిని వాళ్లు వెళ్లి పోయేవాళ్లం.

ఒకటిరెండుసార్లు ట్రీకి పిలిచాను మాయింటికి. అతనంటే మానాన్నకు చాలా అభిమానం. నాప్రాణాన్నే కాకుండా, మానాన్నప్రాణాన్నికూడా నిలబెట్టింది ఆ యువకుడే. వాల్లిద్దరూ కులాసాగా మాట్లాడుకుంటూవుంటే నా కెంతో సర్దాగా వుండేది. కాని అప్పుడప్పుడు అతడు మాకు బాధగలిగించిన మాటకూడా వాస్తవమే. కాని, ఆమాటలు మాకు శూలాల్లాగా పొడుచుకుంటాయని అతనికి తెలియదు. ఒకసారి మానాన్నను అడిగాడు— “ఏమండీ, మీ అమ్మయికి వెళ్లిచేయక, యిలా చదువులు చెప్పిస్తున్నారేమండీ” మానాన్న హృదయం చివుక్కుమంది. తల తేబిలుపైన అన్ని దుఃఖాన్ని దిగమ్రుంగుతున్నాడు. “అయ్యో, ఎందుకు మీనాన్న అలా బాధపడుతున్నాడు? మీముఖంకూడా అలా ఆయిపోయిందే?” ఏం చెప్పాలోనాకుతోచడంలేదు. నాభర్త నన్ను వదిలేసి నాదని చెప్పాలా? నాకు వెళ్లి కాలేదని చెప్పాలా? అయితే యీ దుఃఖం దేనికి? చివరకు యిలా చెప్పాను: నా భర్తపైవున్న కోపం నన్నీమాటలు అని పించింది. “నా భర్త చిన్నప్పడే పోయాడు” మానాన్న తలయెత్తి వికృతంగా నానంకచూశాడు ఒక్కనిమిషం. మళ్లా తల అలాగే దించివేశాడు. ఈప్రమేయం ఎందుకు తెచ్చానా అని ఆ యువకుడు పశ్చాత్తాపపడుతున్నాడు. తక్షణం లేచి “మీ మనస్సును అనవసరంగా కలవరపరిచాను. త్నమించాలి. వెళ్లిస్తాను. శ్యామలా” అంటూ చరచరా వెళ్లిపోయాడు. మేము

అతన్ని ఆపదలచుకోలేదు. అతడు వెళ్లిపోయిన మరుక్షణం నేను మానాన్న వత్తుంపై తలపెట్టి బావురుమని యేడ్చాను.

మానాన్న ఆ దెబ్బనుండి కోలుకోలేదు. త్న దగ్గు ఆయన్ను పీల్చిపిప్పిజేస్తోంది. నాకోరికపైన నాన్నేహితుడు మాయింట్లోకి తన వసతిని మార్చుకున్నాడు. మేమిద్దరం చేయగలిగినంత సాయం చేశాం. మంచి డాక్టర్లను పిలుచుకువచ్చి చూపించాం. వ్యాధి నానాటికీ ముదిరిపోతోంది. మానాన్నకు ఒక్కటే దిగులు. నాభవిష్యత్తు! నన్ను కడుపులోపెట్టుకు కాపాడే దగ్గర బంధువు లేవ్వరూ లేరు. నాభర్త నన్ను విసర్జించాడు. ఇకముందు నాగతి ఏమిటి? ఇదే అతని మనస్సులో పరిపరివిధాల వేధిస్తూవుంది. ఈ ఆలోచనలు ఆయనకళ్లలో స్పష్టంగా కనపడుతూనే వున్నాయి. నేను కనపడితేచాలు, ఆయన నేత్రాలు దుఃఖాశ్రువులతో నిండివుంటాయి. నేను లేకపోతే ఒక్కక్షణంకూడా నిలవలేదు. కబురువెంట కబురు వస్తుంది. కాలేజీకి సెలవు పెట్టాను ఒక వారంరోజుల నుండి నాన్నేహితుడుకూడా సెలవు పెట్టాడు. ఇద్దరం ఆహారాత్రాలూ ఆయన ఆరోగ్యంకోసం కష్టపడుతున్నాం.

ఒకరోజు సాయంకాలం. మానాన్న ఆయాసంతో అప్పటిదాకా అవస్థపడి, సామ్యసిలి నిద్ర పోయాడు. నేనూ, నాన్నేహితుడూ ముందుతోటలో కూర్చున్నాం.

“శ్యామలా, మీనాన్నకు శరీర వ్యాధికన్నా, మనోవ్యాధి ఎక్కువనుకుంటాను.”

“అవును,”

“అది నీగురించా?”

“అవును.”

“నీభవిష్యత్తుగురించా?”

“అవును.”

“శ్యామలా...!”

పులిక్కిపడ్డాను. అతని కంఠంలో కొత్తదనం కనబడింది. సామాన్యంగా పిలిచినట్లు పిలవలేదు.

ప్రాధేయపడుతూ, జాలిగా నన్ను సంబోధించినట్లున్నది ఆమాట, ఆస్వరం...

“శ్యామలా...”

తలెత్తి చూచాను. అతడేదో చెప్పలేక అవస్థ పడుచున్నట్లు కనపడినాడు.

“చెప్పు రామ్. ఎందుకు అనుమానిస్తావు?”

కొంచెంసేపు ఆగి, లేనిదైర్యం తెచ్చుకొని అన్నాడు: “శ్యామలా, నిన్ను నేను పెళ్లి చేసుకుంటాను.”

రామ్ ముక్తసరిగా అన్న యీ మాడుమాటలకూ నా హృదయం దద్దరిల్లిపోయింది. అలాంటి సంభాషణ ఆసాయంకొలం జరుగుతుంది నీ నేను కలనైనా అయితే లేదు. అతని కేమి సమాధాన మివ్వాలో నాకు పాలు పోవడం లేదు. “నిన్ను చంపుతా” నని ఎరడైనా వచ్చి నన్ను బెదిరించి నాగూడా అంత కంపించేదానను కా నేమో. సమాధానం యివ్వడానికి నాకు కాలవ్యవధి కోసం అతడు దూరంగా ఉన్న మల్లెపొదవద్దగరకు వెళ్లాడు.

ఉద్దడి తగ్గిన తర్వాత శాంతంగా ఆలోచించాను. అతన్ని నేను ప్రేమించానా అంటే, నువ్వు ప్రేమించావని నా మనస్సు సమాధాన మిచ్చింది. అవును, నా ప్రాణ రక్షకుడు - నా తండ్రి అపాయస్థితిలో నాకు అడ్డుపడిన వాడు - అతన్ని ప్రేమించకుండా ఎలా వుంటాను? ఆ ప్రేమ నా అంతరాళాల్లో నాకు తెలియకుండానే ప్రవహిస్తూవుంది. జీవితనాటకంలో అనేక దెబ్బలు తిన్న నా హృదయం ఆ కోర్కెను గమనింపలేకపోయింది. గమనించినా అణచివేయడానికి ప్రయత్నించింది. కాని, రామ్ అట్లాంటివాడు కాదు. నవయౌవనుడు. ప్రపంచం తన ముఖానికే సృష్టించబడిన డనే నమ్మకం లోనివాడు. అశాంతి ఎరుగని నిర్మలం. అందుచేత ప్రేమప్రవాహాన్ని ఆపుకోలేకపోయినాడు. కాని యిది ఉడుకురక్తం. తొందరపడి, తర్వాత పశ్చాత్తాప పడతారు. ఇప్పుడే గట్టిగా మోగించిచూస్తే మంచిది.

“రామ్, నువ్వు పొరబడుతున్నావు. యౌవనో దేకంలో మాట్లాడుతున్నావు. నేను వితంతువును.

నీతల్లిదండ్రుల అనుజ్ఞ యింకా నువ్వు పొందలేదు. ఏదో మోహవేశానికి లోబడి, అదే ప్రేమ అనుకొని, తర్వాత విచారిస్తే లాభంలేదు. నీకూ, నాకూ శాంతి, సుఖం లేకుండా పోతుంది. మానాన్నను ద్రోహం చేసినవాళ్ల మవుతాం”

“శ్యామలా, నామాట నమ్ము. ఆలోచించకుండా నేను మాట్లాడటంలేదు. నీప్రాణం రక్షించిన మరుక్షణంనుంచి నువ్వు నాదాన వసుకున్నాను. నిన్ను ప్రేమించాను. ఆప్రేమను పెంపొందింపజేశాను. నువ్వు వితంతువు నని చెప్పినవాటినుండి నీపై ప్రేమ క్షీణించడంబదులుగా అభివృద్ధిచెందింది. సంఘం చేసిన ద్రోహాన్ని నేను తుడిచివేస్తానని ప్రమాణం చేశాను. మాతలిదండ్రులు యేమన్నా అనుకుంటూ రని సందేహం వద్దు. నీకు మల్లెనే నాతల్లి నా చిన్ననాడే చనిపోయింది. కాని, మానాన్న మల్లీ పెళ్లిచేసుకున్నాడు. సవితితల్లి ఒత్తిడిలో వుండలేక నేను వేరయి పోయినాను. అప్పుడప్పుడు మానాన్న వద్దనుండి వస్తున్న వుత్తరాలుగాక నాకు వాళ్లతో సంబంధమే తెలిపోయింది. నేనే నా పెళ్లిచేసుకున్నానంటే మానాన్న తన భారం కొంత తగ్గిందని సంతోషిస్తాడు. మా సవితితల్లి సరేసరిగదా.”

చాలా నిర్మలంగా, శాంతంతో మాట్లాడినాడు. అతని మాటలు నా హృదయంవరకూ చొరుచుకు పోయినాయి. ఆతురతతో నా సమాధానంవంక యెదురు చూస్తున్నాడు.

“రామ్, నీవు నిజంగా దేవతాపురుషుడవోయి! నిజంగా నీ దెంత నవనీతహృదయం!”

ఇది అంగీకారసూచకంగా తీసుకొన్నాడు. రెండుచేతులూ రెండుచెంపలమీదా వేసి...

“రామ్! తొందరపడకు. యింకా మా నాన్న అంగీకారాన్ని మనం తీసుకోలేదు.”

రామ్ మనస్సు చివుక్కు మంది. జాలితో నా వంక చూశాడు.

“భయపడకు. మన సంతోషమే ఆయన సంతోషం.”

ఇద్దరూ యింట్లోకి వెళ్లారు. మా నాన్న యింకా నీరసంతోనే వున్నాడు. జ్వర మెంత వుందోనని వొట్టుపట్టుకు చూచాను. గాబరాతో... “రామ్! దబ్బున వెళ్లు, డాక్టరును పిలుచుకురా.” వట్లు చలిముద్దగా వుంది. కళ్లెతోపాటు రక్తంకూడా పడి వుంది ఆ బేసికలో. పావుగంటలో డాక్టరు వచ్చాడు. ఏదో ఇంజక్షన్ ఇచ్చాడు. గంటర్యంత మా నాన్న కళ్లు తెరిచాడు. అతి కిష్టమిద. మంచం దగ్గరగా మేమిద్దరం నుంచొని వున్నాము. మమ్ములను చూసి కళ్లు వెంబడి నీళ్లు కార్చేడు. నేను రామ్ చేతిలో నాచేతిని పోనిచ్చాను. మానాన్న ముఖంలో ఆనందరేఖలు కనపడుతున్నాయి. ఆతనికేదో ఆనందం కలిగినట్లూ, అదికూడా భరించలేకపోతున్నట్లూ మాకు బోధపడింది. మళ్లా పెద్ద దస్తతెర వచ్చింది. ఆతెరలో మళ్లా రక్తం కక్కిడు. ఇదంతా చూస్తున్న డాక్టరు బయటకు వచ్చాడు. మేము కూడా ఆయన వెంట పోయాం. మేమిద్దరమూగూడా ఆయనవంక చూసి—

“డాక్టర్ !...”

“మీ రిద్దరూ చదువుకున్న వాళ్ల వడంచేత నిజం దాచదలచుకోలేదు. రేపు ఉదయందాకా ఈ ప్రాణి వుండదు.”

నాకు పెద్ద పెట్టున దుఃఖం వచ్చింది. నా కెన్ని కష్టాలు వచ్చినా అన్నీ తనే భరిస్తూ నానుఖంకోసం పరితపించే మహాత్మాగి ఆతడు. నాకొక్క కష్టమూ విభిన్నంగా చేయలేదు. ఆయన జీవితాశయే నేను. కాని, ఆయన ప్రయత్నాలను, కోరికలను, ఆశను మల మల చూడ్చింది విధి. ఆవిధిక్రూరతకు తా నెప్పుడైనా ప్రాణాలను అర్పించేవాడే. ఆజీవాన్ని నిలిపింది నేను. నాకోసం ఆయన జీవించాడు. భగవంతుడు ఆయన జీవితంలో ఒక్క మనస్సుంత్పత్తి ఇచ్చాడు. అది తాను వెళ్లేటప్పుడు తన క్యామల వంటరిగా వుండదనీ, ఆమెను కాపాడి సంరక్షించేవారు ఒక రుంటారనీ. డాక్టరు చెప్పినమాట వేదవాక్య మయింది. మానాన్న రాత్రి రెండుగంటలకు పరమపదించాడు.

మేమిద్దరం కలిసే వుంటున్నాం. మాకు వివాహం అయిపోయినట్లే లెక్క. వాళ్ల నాన్న మమ్ముల నిద్దరనూ వకసారి చూడటానికి వచ్చి మమ్ములను ఆశీర్వదించి వెళ్లిపోయాడు. అదే మృదవాహ మంగళం. ఈ అదర్శవివాహానికి మాన్నేహితులంతా కలిసి పెద్ద టీపార్టీ ఏర్పాటు చేశారు. దానితో మా ప్రేమశృంఖలాలు మమ్ములను యింకా గాఢంగా బెన వేసుకున్నాయి.

జీవితం మామూలులోకి పడ్డది. రోజులూ, వారాలూ క్షణాలవలె గడిచిపోతున్నాయి. చదువుకు స్వస్తి చెప్పాను. హాయిగా జీవితం గడిచిపోతోంది. రామ్ చదువు రెండేళ్లు పూర్తిచేసి ఫస్టుక్లాసుతో యం. ఏ. డిగ్రీ సంపాదించాడు. ఫస్టురాంకు వస్తుందని మేమంతా ఆశపడ్డాంగాని భర్తరాంకు వచ్చింది. ఆ కాలేజీలోనే లెక్చరరుపదవి ఖాళీవస్తే అందులో జేరాడు. మాజీవితనావ ఒడుదుడుకులలోనుంచి నిర్మల స్థానానికి చేరింది. భవిష్యత్తు మామందు నవ్వుకూ నిల బడ్డది. ప్రకృతి ఎన్నాళ్లకు నాయందు దయచూపింది సంఘంపైన ఒక విశమైన విజయాన్ని పొందానని గర్వించాను. న న్నింక యేం చేస్తుందనే గర్వం కూడా నాలో ముఖించూపింది. కాని, యీ జీవితాగాఢంలో - పైకి నిర్మలంగా కనపడ్డా-అక్కడక్కడా దొంగపర్వత లంటాయనీ, అవిమన కు కన బడకుండా- మనము సంతోషంతో కులుకుతూవుంటే- మన ఆనందాన్ని- మన చక్కని నావను వేయిముక్కలుగా నాశనంచేస్తాయనీ నాకు తెలియదు. ఈజీవితంలో అంత అనుభవాన్ని యింకా సంపాదించాలా. రాచ కురువు అంత నయమయినట్లు పైకి కనిపిస్తుంది. చక్కగా చూసుపడుతుంది. లొంగదీకొనుగదా అని డాక్టరు సంతోషిస్తాడు. కాని, ఆమరుక్షణంలోనే మర్నాడు కట్టువిప్పి చూచేసరికి అంతా కులిపోయి ప్రాణానికే మోసం తెస్తుంది. ఇక మూడురోజుల్లో లేచి తిరుగుతా డనుకునే ఆజీవి సరిగ్గా ఆసమయానికే కాటికి దారితీస్తాడు. అదే లోకవిచిత్రం. అది దురూహ్యం. ఆకిలకం ఆ విధిచేతిలోనే వుంది.

* * * *

రెండు సంవత్సరాలు శాంతంగా గడచిపోయాయి. ఒకరోజు మధ్యాహ్నం భోజనా లయిన తర్వాత రామ్ యిలా అన్నాడు. “శ్యామలా, మధ్యాహ్నం ఒకన్నే హితుణ్ణి టీకి పిలిచాను. సరిగ్గా మూడు గంటలకు అన్నీ సిద్ధంచేయించు” అన్నాడు. మామూలుగా తనన్నే హితులను టీకి పిలవడం రాముకు అలవాటు. మరీ, క్లబ్బులో మెంబరుగా చేరిన తర్వాత ఈ స్నేహితు లెక్కువయ్యారు. శనిఆదివారాల్లో మరీ వస్తుంటారు ఈ స్నేహితులంతా. కాని యీ ఆదివారం ఆయనధర్మమాఅంటూ ఒక్కణ్ణి పిలిచారు. నేనుకూడా చదువుకున్నదాన్ని అవడంచేత అతని స్నేహితులంతా నాకూ స్నేహితులయ్యారు. వాళ్లు రావడం నాకు కులాసాగా వుండటంచేత యీ దుబారాజీవితాన్ని నేను ఆటంక పెట్టడంలేదు.

మధ్యాహ్నం టీతోపాటు అదీ యిదీ తయారు చేశాను. సరిగ్గా మూడుగంటలకు కారు వచ్చి మాయమైపోయింది. వచ్చింది ఆ స్నేహితుడే ననుకుంటా. రామ్ వాకిట్లోకి వెళ్లాడు. ఇద్దరూ మాట్లాడుకున్నట్లు వినబడింది. శేబిలుమీద అంతా ఏర్పాటు చేసివుంది. లోపలకు వస్తున్నారు. తలెత్తి చూచాను. ఆ స్నేహితుడు ఎవరు? ఎవరు? ఎ... వ... రు...? మోహన్! మోహన్! మోహన్ మద్రాసుకు వచ్చాడా? రామ్ ను స్నేహితుడా? నాహృదయా వేదన వర్ణించడానికి నాకు మాటలు చాలడంలేదు! ఆ బాధ అలాంటి స్థితిలో వున్నవాళ్లకే తెలుస్తుంది.

మోహన్ కూడా గుమ్మంమందు హఠాత్తుగా అగిపోయాడు. అతనుకూడా ఏనో మరిచిపోయిన వస్తువును జ్ఞాపకంచేసుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తున్నట్లు కనబడ్డాడు. వెంటనే అతనిముఖంలో ఆశ్చర్యం పొడనూపింది. రామ్ అతని అవస్థ చూడలేదు. “ఏమిటి శ్యామలా, యితన్ని నీవు యెరుగుదువా యేమిటి?”

“అవును, యెక్కడో చాలావర్షక్రింద చూచినట్లు జ్ఞాపకం. అయినా, నే నెవరిగురించో పొరపడుతున్నా నని నాభావం.”

“అంటే ఆయివుండాలి. ఎందుకంటే మిమ్ములను నేను యిదివరకు చూచినట్లు గుర్తులేదు.”

దాంతో రామ్ కు మాయద్వరిమీదా వున్న అనుమానం తీరిపోయింది. టీ తీసుకోవడానికి ప్రారంభించాం.

“శ్యామలా, యితనిసంగతి ను వె్వరగవు. యితని జీవితం చాలా గమ్యుత్తయింది. అది అతనే చెప్పాలి. ఏమోయి మోహన్, ఏదీ, నీ యిమేజి నేషన్ కు కొంత అవకాశ మియ్యి.”

మోహన్ సందిగ్ధావస్థలో పడ్డాడు. నాకు తెలియని అతనిజీవితచరిత్ర యేముంటుంది?

“ఏమిటోయి మోహన్ అలా సిగ్గుపడతావ్? అయితే నేనే చెప్తానులే.”

“ఇతను యింగ్లండు వెళ్లకముందు ఒక బ్లాక్ బ్రూటును (నల్ల నొడ్డును) పెల్లిచేసుకున్నట్టు. పెల్లికి ముందు యితను ఆ అమ్మాయిని చూడనేలేదుబ.”

“రామ్ ”

“వుండవోయి, ఫర్వాలేదు...ఐ. సి. ఎస్. లో యితడు సెలెక్టవలేదు. తర్వాత బారిష్టరుపరీక్షకు కూడా సెలెక్టయ్యాడు. అక్కడి కల్లినవాళ్లకు అలవాటే కదూ, ఒక తెల్లపిల్లను వెంబడిసుకువచ్చాడు. ఇతడు రావడం ఎలా కనుక్కున్నారో కనుక్కున్నారు. వెంబడించారు వేటకుక్కల్లాగా. యితని మొదటిపెళ్లాం తండ్రిని వెంటపెట్టుకొచ్చింది. వాళ్ల నాన్నను బతుటవాణ్ణి బయటే గెంటించివేయించాడు. పెళ్లాం కాళ్లావేళ్లా బడితే యినపకాలిబూటుతో తన్నట్టు. పెద్ద గాయంకూడా...”

“అరే! శ్యామలా, నీ కాకంటిమీద అంత పెద్ద మచ్చేమిటి?”

“సరిగ్గా యిక్కడేనా ఆ అమ్మాయికూడా దెబ్బతిగిలింది?”

నేను మోహన్ కంక చూశాను. అతడు తల వంచుకున్నాడు. కానీ, నేను మనస్తైర్యం చేసుకున్నాను. రామ్ వాగ్ధాటి యింకా ఆగలేదు. “సాంతం విను. మధ్యమధ్య అడ్డుత్రళ్లు వెయ్యకు. మనవాళ్ల ఉబలాటమేగాని వాళ్లు — ఆ తెల్లపిల్లలు సరిగ్గా

వుంటారా? కొన్నాళ్లు వున్నతర్వాత మనవాడిమీద దానికి విసుగుపుట్టింది. అదీగాక మన యిండియనును చేసుకుం దని ఆమెను తనవాళ్లవరూ ఆదరించేవారు కారు. ఈ అవస్థ భరించలేక అది ఒక రాత్రి తనవాడితో ఎవరితోనో లేచిపోయిందిట...”

“లేచిపోయిందా?”

“ఎందుకు నవ్వుతావో?”

“ఏంటేదు”

“...మనవాడు సెల్లిన గుడ్డేసుకొని, అక్కడ నలుగురూ నవ్విపోతారని ఇక్కడకు చేరుకున్నాడు” అని తన ఉపన్యాసాన్ని ముగించాడు.

భగవంతుడు తగిన శిక్ష చేశాడుగదా అని సంతోషించాను. అవును, జీవితంలో కష్టాలు కొన్నాళ్లు, సుఖాలు కొన్నాళ్లు; రాత్రి కొన్నాళ్లు, పగలు కొన్నాళ్లు! నిన్ను అందలమెక్కించిన విధే నిన్ను క్రిందకు లోక్కొస్తుంది. సముద్రాన్ని ఉప్పొంగించి పొంగే బడబానలవ్యాసాలు దానియందే ఆణిగారిపోతాయి.

సాయంకాల మయింది. ముగ్గురం బీచికి బయలుదేరాం. మాముగ్గురిలో సుఖాన్నీ, సంతృప్తినీ అనుభవిస్తోంది రామ్ ఒక్కడే. మాభావాలు యెక్కడై కక్కడో విహరిస్తున్నాయి. నాకు బొంబాయిలో గల్లిన పరాభవం అంతా కనులకు కట్టినట్లు కనపడుతోంది. మోహన్ కూడా సీరియస్ గా ముఖం పెట్టి ముందుకు వడుస్తున్నాడు. రామ్ యేవో చక్కటి ప్రేమగీతికలు పాడుతో చలాకిగా నడుస్తున్నాడు. బీచికి చేరుకున్నాం. మేమిద్దరం సముద్రానికి కొంచెందూరంగా కూచున్నాం. ప్రకృతిలో కలిసిపోదామని కాబోలు రామ్ ఉత్తరీసుము నడుముకు బిగించి సముద్రములోకి నొచ్చుకుపోయాడు.

దూరంగా సముద్రగంభీరత్వాన్ని బోలు హృదయాలను పెట్టుకొని నేనూ, మోహన్ బీచిబద్ధున కూర్చున్నాం. నాకు అతనిని మాట్లాడించాలనే లేదు. నాహృదయంలో అతనికి యేవిధమైన స్థానమూ లేదు. ఏదై నా వుంటే అది వట్టి నీచభావమే.

“శ్యామలా”-ఉలిక్కిపడ్డాను. ఆమనిషిలో రసికత చూట్టం యిదే మొదటిసారి. ఎంత మృదువుగా, మనోహరంగా అన్నా డామాట! ఈ స్త్రీపైనే బొంబాయిలో యెంతపసుపుగా ప్రవర్తించాడు? ఎంతలో ఎంతమార్పు!—

“శ్యామలా!”

మల్లీ. అవును, యిప్పుడు జ్ఞాపకానికి వచ్చాను; యిప్పుడు అర్థురాల నయాను. “నీయిష్టమొచ్చిన చోటికి పో” అన్న ఆనోరు యేమయింది? మెల్లో నన్ను మంగళసూత్రం తెంపిన ఆచేయి యేమయింది? ఇనప కాలిబూటుతో తన్నిన ఆపాద మేమయింది? “శ్యామలా” అని యిప్పుడు లాలింపా ? తుచ్చుడు !

మల్లీ—“శ్యామలా”

ఇక మాట్లాడకుండా వూరుకోవడం బాగుండదనుకున్నాను. “దేనికి”

“జ్ఞాపక ముందా”

“ఏమిటి?”

“నేను...”

“మీరు? ఎవరూ?”

“నేను శ్యామలా, నేను. మోహన్ ను...”

“మోహన్? మోహన్ ఎవరు?”

“నీ భర్త”

నాగుండె ఆగిపోయిన ట్లనిపించింది. “మీరు పొరబడుతున్నారు. నాభర్త (ఆనందంలో తేలియాడుచున్న రామ్ వంక చూపించి) నాభర్త రామ్”

“అది కాదు. నీమొదటిభర్త”

“చచ్చిపోయాడు”

“కాదు, బ్రతికున్నాడు”

గట్టిగా అన్నా డీమాట. ఉలికిపడి రామ్ వంక చూశాను. ఈశబ్దానికి రాష్ట్ర వెనక్కితిరిగి మావంక మాసి మల్లీ తన ఆనందంలో పడిపోయాడు.

“మోహన్! నీవు చేబారినదానికై పరితపిస్తున్నావు. ఈశ్యామల వెనుకటి శ్యామల కాదు. తన వ్యక్తిత్వాన్ని, కత్తిని, గౌరవాన్ని గుర్తించిన శ్యామల.

శ్యామల తన మొదటిభర్తను మరచిపోయింది. చచ్చి పోయాడనకుంది. ఆవిషయాన్ని తరచబోకు. నాకు మళ్ళీ జ్ఞాపకంచేయబోకు. నువ్వు నారామ్ కు స్నేహితుడవు. అలా వచ్చావు, అలా వెళ్లిపో”

ఇంతలోకే రామ్ స్నానం పూర్తిచేసి ముమ్మ కలుసుకొన్నాడు. మేమిద్దరం యింటికి చేరాం. అతడు తన బసకు వెళ్లిపోయాడు.

మర్నాడు మధ్యాహ్నం రెండుగంటలయింది. వుదయం పదిగంటలకు కాలేజీకి వెళ్లాడు రామ్. ఒంటరిగా రుమాలు అల్లుతూ కూచున్నాను. వాకిట్లో బూట్లుచప్పుడు వినబడ్డది. “రామ్!” అంటూ ద్వారం తోనుకు లోపలికి వచ్చాడు మోహన్!

“రామ్ లేచా?”

“ఇవ్వారే కాలేజీ వుందని తెలియమా?”

“అరే, మరచిపోయాను”

అబద్ధ మాడుతున్నాడని గ్రహించాను. ఒక కుర్చీ వుంటే లాక్కొని కూర్చున్నాడు. దీర్ఘంగా నావంక రెండు నిమిషాలు చూశాడు.

“శ్యామలా, నీవు నాభార్యవు. రామ్ ను చేసుకోడానికి నీకు హక్కు లేదు. హిందూధర్మ...”

“మోహన్, నువ్వు అనవసరంగా మాట్లాడుతున్నావు. నీకు నిన్ననే చెప్పాను-నాపైన ఆశ వదలుకోమని. నాభర్త లేని సమయంలో నీ విక్కడ వూడటం నా కిష్టంలేదు. మళ్ళీ అయిదుగంటలకు రా, మనమంతా కలిసి మాట్లాడుకోవచ్చు”

“నేను మళ్ళీ యియింటికి రాదలచుకోలేదు. ఇదే ఆఖరుసారి. కాని, నువ్వు నాతో వచ్చేయాలి.”

“మోహన్, నువ్వు యియింటిలోనుంచి తక్షణం లేచిపో”

“నేను వెళ్ళను”

“నేను రామ్ తో చెప్తాను”

నా బెదిరింపు అతడు నిర్లక్ష్యంచేశాడు. పైగా వికృతంగా నవ్వి “నేనూ చెప్తాను. ఏం చెప్తానో తెలుసా? శ్యామల నాదనీ, నేను ఆమె మొదటిభర్తననీ

చెప్తాను. తనకు నీమీద హక్కు లేదని చెప్తాను. నా సొమ్ము నా కిచ్చివేయమని అడుగుతాను.”

“మోహన్!”

అతని మాటలు నాకు కూలాల్లాగా పొడుచుకున్నాయి. రామ్ కు యింతవరకూ యారహస్యం తెలియకుండా దాచాను. రామ్ కు యీసంగతి తెలిస్తే యేమనుకుంటాడు! తన్ను ద్రోహం చేశానని అనుకోదూ? ఎంత మంచివాడయినా యిట్టి అవమానాన్ని భరించగలడా? రామ్ ను నేను ప్రేమించాను. అతడు నా ఆంధకారజీవితంలో ప్రణయజ్యోతిని వెలిగించాడు. మే మిద్దరం హాయిగా జీవితాన్ని గడిపాం. మా నిర్మల సహృదయంలో నేడు యీ తుచ్చుడు బడబాగ్ని వేయడానికి సిద్ధపడ్డాడు. అతని ముఖం చూస్తే పులి నోట్లో లేడిని పెట్టుకొని “ఏం చేస్తావు?” అన్నట్లుంది. అతన్ని బెదిరించి లాభం లేకపోయింది. నేను బెదిరిస్తే మోహన్ తప్పక యీ విషమరహస్యాన్ని బయలుపెట్టేటట్లు వున్నాడు.

“మోహన్! యిప్పుడు మనం అయిపోయి దానికై విచారిస్తే యేం లాభం చెప్ప. నన్ను ప్రేమించి పెళ్లాడిన రామ్ కు యెలా వదిలిపెడతాను చెప్ప. అత నేమనుకుంటాడు? అయినా నన్నా విధంగా తృణీకరించిన నీవు మళ్ళీ యేముఖం పెట్టుకొని నన్నడుగుతావు?”

మోహన్ బతిమాలటం మాని పట్టుదలలోకి దిగాడు.

“అయిపోయి దేదో అయిపోయింది. నేడు నేను నీవాణ్ణి. మన మిద్దరం కలిసి యొక్కడకో వెళ్లిపోదాం. సామాన్యంగా నీయిష్టం నీదని అతను వూరుకుంటాడు. వూరుకోక వెంబడిస్తామా, ఉన్న సంగతి చెప్పేదాం. వచ్చినదారిన వెళ్లిపోతాడు.”

“మోహన్! నువ్వు నన్నవసరంగా తొందరచేస్తున్నావు. నాకు టైమివ్వు, అంతదాకా నే నేం చెప్పలేను.”

“శ్యామలా...ఎంత తొందరగా అయితే...”

రామ్ వచ్చాడు.

రామ్ వచ్చేటప్పటికి మోహన్ నాకు చాలా సమీపములో వున్నాడు. మా మాటల సందడిలో అడుగుల చప్పుడుకూడా మాకు వినబడలేదు. అతడు హఠాత్తుగా రావడం చూసి మేము కొంతవరకు గాభరా పడ్డాం. మోహన్ దూరంగా వెళ్లిపోయాడు. రామ్ యివన్నీ నోటు చేశాడని గ్రహించాను. ఆ సాయం కాలం చాలా రిజర్వుడుగా వున్నాడు. మోహన్ ఒక గంటసేపు వుండి, తర్వాత పని వుందని వెళ్లిపోయాడు.

నేనూ, రామ్ బీదికి వెళ్లాం. ఆసాయంత్రం ఒకరి నొకరు మాట్లాడించుకోలేదు. రాత్రి భోజనా లయి నయి. తాంబూలం వారి చేతి కిచ్చాను. అది అందు కుంటూ యిలా అన్నారు: “శ్యామలా, నువ్వు మోహన్ ను యిదివరకు యెరుగుదువా?” చాలా శాంతంగా అడి గారు యీ ప్రశ్న. ఆ శాంతమే నాహృదయాన్నంతా కలికివేసినట్లు వుంది. రామ్ కూడా యేదో యమబాధ పడ్డట్టు కనబడుతున్నాడు. అతనిలో అనుమానపీకా చం పనిచేస్తోంది. చివరకు యిలా సమాధానం చెప్పాను:

“ఎందు కలా అనుకున్నారు?”

“మొదటినుంచీ నా కనుమానంగానే వుంది. మొదటిసారి మీరు ఒకరిని ఒకరు చూచినప్పుడు ఎవరో చిరపరిచితులను చూచినట్లు గాభరా పడ్డారు. తర్వాత యివ్వారే సాయంకాలం మోహన్ వచ్చింది నాకోసంకాక నీకోసమని తెలుస్తూవుంది.”

“మీ అనుమానాలకు ఆధారం లేదు.”

“ఎందుకని?”

ఉలిక్కిపడ్డాను. ఆ ఒక్క మాటలో ఈర్ష్య, అనూయ, కోపం అన్నీ యిమిడివున్నాయి. నేను సమాధాన మివ్వలేదు. అంతటితో మా సంభాషణ పూర్తయింది.

మర్నాడు రెండు గంటలకు “శ్యామలా!” అంటూ మాట వినబడ్డది. క్రిందకు దిగి వెళ్లిపోయాను. రామ్ నన్ను ఆపి “వుండు. అతన్ని రానియ్యి” అన్నాడు. మేడమె టైక్కుతూ “శ్యామలా” అన్నాడు. పలకలేదు. మేమున్ను తలుపు తోసుకొని-

“శ్యామ...రామ్! కారేణికి వెళ్లలేమా?”

రామ్ మాట్లాడలేదు. నే నన్నాను:

“అవును. యివ్వారే తలకాయ నెప్పిగా వుంటే కారేణికి నెలపు పెట్టారు!”

“అరె, నాకు తెలిసిందిగాదు.”

తొందరలో అన్నా డీ మాట. తర్వాత నాలుక కొరుక్కున్నాడు. రామ్ తీక్షణంగా చూశాడు నావంక.

“ఇప్పు డెలా వుంది?”

“కొంచెం నయం.”

ముగ్ధురం నిశ్శబ్దంగా అయిదు నిమిషాలు కూ చున్నాం. ఎవరు వివిషయం మాట్లాడాలో తెలిసింది కాదు. నేను కాఫీ పెట్టడానికి కిందకు పోయాను. కాఫీ పెడుతూవుంటే నాకు వై అరుపులూ, కేకలూ వినబడ్డాయి. పరిగెత్తుకొని పైకి వెళ్లాను. ఇద్దరూ కొట్టుకుంటున్నారు. బలహీను డడడంచేత రామ్ ను క్రింద పడవేశాడు మోహన్. అలా నొక్కి కూచు న్నాడు.

“మోహన్!”

నన్ను చూచి లేచాడు. రామ్ లేచి తలవంచు కున్నాడు. మోహన్ ను బయటకు సాగవంపాను.

“చెప్పావా?”

“ఇంకా లేదు.”

హృదయం కుదటబడ్డది. తలుపు వేసి పైకి వెళ్లాను. రామ్ మామూలుగా నుంచంమీద పడుకు న్నాడు. క్రిందకు వెళ్లి కాఫీ తయారుచేసి తీసుకు వచ్చి యిచ్చాను. కాఫీ తీసుకొని ముఖం రెండవవేపు తిప్పుకొని పడుకున్నాడు. కదిలిస్తే ఎక్కడ హుంక రిస్తాడోనని భయమేసింది.

రెండురోజులు కారేణికి వెళ్లలేదు. భగవంతుని దయవల్ల మోహన్ కూడా మృయింటిచాయల రాలేదు. ఆ మర్నాడు కారేణికి వెళ్లాడు. పదకొండు గంట లయింది. వాకిటి ముందు కారుచప్పు డయింది. “శ్యామలా!”—మల్లీ వచ్చాడు మోహన్.

“మోహన్! యింకా మమ్మల్ని వదల్లేమా?”

“నేను రామ్మకు చెప్పనందుకు నువ్వుచేసే సన్మానమా యిది ?

“అది కాదు మోహన్, నా జీవితంలో నువ్వు కెందుసార్లు అడ్డుపడ్డావు. నాకై నే నెక్కువ విచారిం చను. కాని నీ మూలంగా రామ్మకు మతికూడా పోయే టట్లుంది.”

నవ్వుతూ అన్నాడు: “శ్యామలా? నువ్వు అనవ సరంగా నామీద నింద మోపుతున్నావు. నిజమే— నిన్ను ప్రథమంలో విడిచిపెట్టటం నా తప్పే. కాని ఆ తప్పును పరిహరించడానికి నీ వెందుకు అంగీకరించవు? నిన్ను నేను మళ్ళీ స్వీకరిస్తాను. నీ జీవితాన్ని మధు రంగా చేస్తాను. నీ గుళింకై నాకాయ శక్తులా పాలు పడతాను. నా మాట నమ్ము.”

ఈ కల్లమాటలు నేను నమ్మడం లేదు. నమ్మక చేసేదీ లేదు. రామ్ నావంక జాలిగా చూస్తున్నాడు. అతన్ని నేను ప్రేమించాను. అతన్ని మనసారా కోరి పెళ్లి చేసుకున్నాను. అతన్ని నేను మోసపుచ్చలేను.

“మోహన్, నన్ను వదులుకో. నీతో నేను రాను.”

జాలిగా- “రావూ?”

“రాను.”

బెదిరిస్తూ—“రావూ? అవును, నువ్వు మంచి మాటలతో ఎందుకు ఒప్పుకుంటావు? రామ్మతో యీవిషయం ఆటో యిటో తేల్చేస్తే మంచిది.”

“మోహన్, నువ్వు రాక్షసుడవు. నీకు జాలీ లేదు, దయా లేదు!”

“నాపైన నీకు జాలీ వుంటేగదా నీపైన నాకు వుండటానికి! అయినా యీ అనవసరపు మాటలతో వృథాగా కాలక్షేపం చేసికి? రాత్రి చూడుగంటలకు నేను కారుమీద మీయింటికి వస్తాను. అయిదుగంటలకు కలకత్తా పోయే ట్రెయిను వుంది. దానిపైన మన మిద్దరం వెళ్లిపోదాం. నువ్వు అలా రాకపోతే మర్నాడు వుదయం అన్నివిషయాలూ రామ్మకు చెప్పేస్తాను”

“మోహన్, మోహన్!...”

నామాట వినిపించుకోకుండా కారుమీద వెళ్లి పోయాడు.

నిస్పృహతో యింట్లోకి వచ్చాను. కుర్చీలో కూచున్నానో లేదో, బయట చప్పుడు వినపడ్డది. లోపలికి వస్తున్నారు ఎవరు? మోహనా? కాదు రామ్!

“మన వాకిట్లో కా రాగింది, ఎవరిది?”

“లేద!”

“లేదూ?”

“లేదు.”

అంతే, మళ్ళీ అయిదు నిమిషాలదాకా మాట లేవు.

“యివ్వాలి మధ్యాహ్నం మే వచ్చారే?”

“ఈ పూట నెలపు పెట్టాను. తలకాయ సెప్పి యెక్కువగా వుంది.”

అబద్ధం! నన్ను పరీక్ష చేద్దామని వచ్చారు. మధ్యాహ్నం కాఫీకావి యిచ్చాను. తాగారు. వీవో పంకజ మల్లిక్ ప్లేట్లుంటే ఫోను పెట్టాను. నెమ్మదిగా, హాయిగా పాడుతూవుంటే ఆ సంగీతం మాదుఃఖంవలె పొంగి వెల్లువయై పారుతున్నట్లునిపించింది. సాయంకాలం బీచికి బయలుదేరాము. మాట్లాడకుండానే ముందుకు నడిచాం. నామనస్సంతా ఖింగారుగా వుంది. ఆ బీచివొడ్డున అనేకదంపతులు ఆనందంతో మాట్లాడుకుంటూవుంటే వాళ్లంతా మావంక చూచి వెక్కిరించినట్లునిపించింది. దూరంగా యిసుకతిన్నెలమీద నిక్కబ్బంగా కూర్చో న్నాం. నాహృదయం అతన్ని మాట్లాడించటానికీ, అతన్ని నాదగ్గిరిగా చేర్చుకోడానికీ ఆరాట పడుతోంది. ఆ విచారముఖంతో, ఆ సముద్ర ఆకాశాలు బ్యాక్ గ్రౌండుగా, రామ్ ఎంత ఆందంగా వున్నాడూ! ఆ సముద్రం నాహృదయంవలె ఆరాటపడుతోంది. నాప్రియుడు నాకు దూరమా తున్నట్లూ, మేఘాల్లో కలిసిపోతున్నట్లూ అనిపించింది. మోహన్ నన్ను యీడ్చుకువెళ్తున్నట్లూ, దూరంగా రామ్ కళ్లనీళ్లు పెట్టుకున్నట్లూ అనిపించింది. రామ్ను మాట్లాడించకుండా వుండలేకపోయాను. “రామ్...” మాట వెగిలిరావడంలేదు. మోహన్ నాగొంతు సులిమి వేస్తున్నట్లునిపించింది. “రామ్! నన్ను నీవు ప్రేమించడం లేదూ?” రామ్ నావంకకు తిరిగాడు. కళ్లు ఎర్రగా

వున్నాయి. ఆసముద్రముందు తన హృదయావేదన అంతా వెళ్లబోసుకొనివుంటాడు. పాపం! అతడు నా వంక నయతో, జాలితో చూచాడు. ఒక్క నిమిషం. తర్వాత తన హృదయానికి నన్ను గట్టిగా అదుము కున్నాడు. ఆ పవిత్రసన్నివేశంలో నాహృదయం అగతేక బిగ్గరగా యేడ్చింది. ఇంటికి తిరిగివచ్చేశాం.

సావిట్రి గోడగడియారం టిక్కు టిక్కు మంటూ వుంది. ప్రతినెకంమా ఒక బాణంలాగా నాహృదయమిదగా దూసుకుపోతోంది. ఆ గడియారం “నేను ఆగను, నేను ఆగను” అంటూ నన్ను వెక్కిరిస్తోంది. “మూడుగంటలకు కారు తెచ్చి వుంచు తాను, నువ్వు రావాలి” అంటూ మోహన్ గర్జిస్తున్నాడు. రామ్ నాకిచ్చిన గాఢాలింగనం మరుపుకు రావడంలేదు. ఏదో యుత్రంరీతిగా పనులు చేశాను. ఏ పని చేద్దామన్నా చేయి రావడంలేదు. రామ్ ను చూస్తే చాలు, నాహృదయం ఝల్లుమంటోంది. అతని అమాయకపుమాపులు మరుపుకు రావు. మోహన్ నన్ను ప్రేమించడంలేదు. అతనిలో ఈర్ష్యాభావం విజృంభించి వుంది. “తన సొమ్మును యితరులు అపహరించారే” అనే అహంభావత్యం అతనిలో యేర్పడింది. నా యొక్క కష్టాల్ని తన కొక సాకుగా యేర్పరచుకొని నామీద అధికారం చెలాయద్దామని చూస్తున్నాడు. నేను వాని దాన్నయితే... నన్ను గడ్డిపరకగా భావిస్తాడు. కాని అది అసంభవం.

నా హృదయంలో రామ్ ఒక్కనికే స్థానం వుంది. రక్షించినా, శిక్షించినా, నన్ను అనేక హింసలు పెట్టినా అచంచలమైన ప్రేమ. కరకుగొడ్డలితో కొట్టిన కిరాతకునకు గంధపుచెట్టు చక్కని సువాసననే యిస్తుంది. అలాంటి ప్రేమ నాది. కాని రామ్ ప్రేమ అటువంటిది కాదు. రామ్ సామాన్య మానవుడు. నేను తనదాన్ని అవుతానుగదా అనే స్వలాభాపేక్షతో నన్ను ప్రేమించాడు. కాని, నాయందు విశ్వాస ముంచ లేకపోయాడు. తన్ను ప్రేమించిన శ్యామల యితరులను కన్నెత్తయినా చూడదనే నమ్మకం అతనిలో లేదు. అందువల్లనే రామ్ కు నిజం తెలుస్తుండేమోననీ భయం. నేను మోహన్ భార్యననీ, అతడు విడిచి

పెట్టడంవల్ల మళ్లీ పెళ్లిచేసుకున్నాననీ రామ్ కు తెలుస్తే అతడు భరించలేని సత్యమది. ఒకవేళ తన యింటిలో వుండటానికి రామ్ అంగీకరించినా మేము వెనుకటివలె నిష్కల్మషంగా ప్రేమించలేము. వెనుకటివిషయాలు రాహువుల్లాగా మమ్ములను వెంటాడు తూనేవుంటాయి. అలాంటి జీవనం సరకంకంటే అన్యాయం. దానికంటే చావు....

ఏమన్నాను? “చావు వృత్తమం” అంటున్నాను గదా. మూడు గంటలకు కారు వచ్చి ఆగుతుంది. నేను వెళ్లాలి. వెళ్లలేను. వెళ్లకపోతే మర్నాడు వుదయం మోహన్ వస్తాడు. వచ్చి రామ్ కు అంతా చెప్పేస్తాడు. అప్పుడు రామ్ నావంక చూస్తాడు. ఆమాపులో వేయి నరకాలలో పడే బాధ వుంటుంది. అలాంటి చావు నేను భరించగలనా? “ఇది నిజమేనా” అని నన్ను రామ్ అడిగితే నే నేమని జవాబు చెప్పాలి? మాయిద్దరిలో వున్న పాతపరిచయం యిదివరకే గ్రహించాడు. దానికే అతడు అగతేకుండావున్నాడు. ఇదికూడా బయటకు వస్తే తనతో వుండనిస్తాడా? “రామ్.” “ఆ!” —ఎవ రామాట్లాడింది? కాదు, గడియారం అరగంట కొట్టింది. క్రిందకు వెళ్లి చూసివచ్చాను. పదకొండున్నర గంటలయింది. ఇక మూడున్నరగంట లుంది. ఏమిటి?

నాజీవితం. అవును. నన్ను ప్రేమించే తల్లీ, తండ్రి ఇదివరకే గతించారు. నన్ను ప్రేమించే నా రామ్ లేప టితో నన్ను విస్మరిస్తాడు. మోహన్ నావంక చూసి వికృతంగా నవ్వి “వస్తావా, రావా?” అంటాడు. చివరకు నాగతి? నన్ను నానాహింసలూ పెట్టి, మంగళ నూత్రం తెంపి, కాలిబూటుతో తన్నిన ఆమోహనే శరణ్యమా? ఛీ...

దూరంలో సముద్రపుహోరు వినిపిస్తోంది. మళ్లీ గడియారం కండ్లెండు గంటలు కొట్టింది. రామ్ కొంచెం మంచినీళ్లు తాగి నిదురించాడు. ఆ నిశ్శబ్దంలో బయట సముద్రపుఘోష, యింట్లో గడియారం టిక్ టిక్ ధ్వని స్పష్టంగా వినిపిస్తున్నాయి. గడియారపు ముల్లు నా హృదయంలో గిరగిరా తితుగుతోంది. సముద్రపుఘోష యింకా స్పష్టంగా వినబడుతోంది. అదిగో, గంట. అదిగో మోత.

మంచమీదనుంచి లేచాను. క్రిందకు దిగాను. మళ్ళీ గంట కొట్టింది. టైము ఒంటిగంట. మెల్లిగా తలుపు తీశాను. మళ్ళీ దగ్గరకు వేశాను. రోడ్డు నా ముందు నిదిరిస్తోంది. మెల్లిగా నడిచి వెళ్లాను. కాళ్లు వెనక్కు పీకుతున్నాయి. అవును. నా రామ్ ను నేను విడిచి వెళ్లగలనా? అతడు నన్ను క్షమిస్తాడని నా అంతరాత్మ ఎక్కడో బోధిస్తూవుంది. కాని, దానిమీద ధైర్యం లేకపోయింది.

కాని, రామ్ నిజాన్ని యెలా గ్రహిస్తాడు? అతనికి తన శ్యామల యేమయిందో యెవరు చెప్తారు? నేనే చెప్పాలి. మళ్ళీ యింటివేపు తిరిగాను. ఇక దాదాపు రెండుగంటలుండి. రామ్ కు వుత్తరం రాయాలి. లోపలికి వెళ్లి, ఒక గదితలుపు తోసి, టేబులుముందు కూర్చొని వుత్తరం రాశాను. అదే యీ వుత్తరం:

“ప్రియమైన రామ్!

ఇదే నాజీవితగాథ. ఈ నా గాథను నీకు వ్రాయనట్టే రాశాను. నాజీవిత మనే నాటకరంగంలో నువ్వుకూడా ఒక పాత్రధారి వవడంచేత నిన్ను సంబోధించకుండానే యీ నాగాథను విపులపరచాను. నిన్ను విడిచి వెళ్లిన యీ నీ శ్యామలను మరచిపోకు. అదిగో సముద్రఘోష న స్వాహ్యనిస్తోంది. గంట రెండున్నరకు దాటిపోయింది. బయట వెళ్తావున్న ప్రతికారామనయింటిముందు ఆగుతుండేమోనని భయంగావుంది. రామ్, నన్ను క్షమి చవు? అదిగో...అదిగో సముద్రపు మోత...”

* * *

పుడమన మామూలునేళకు లేచాను. శ్యామల కాఫీ తెచ్చియిస్తుంది కదా అని అలాగే పడుకునివున్నాను. కాని ఎంతసేపటికీ శ్యామల అజలేదు. సరే తప్పనిసరిగా లేనాలిసాచ్చింది. మేడ క్రిందకు దిగివచ్చాను. ఇంకా బద్ధకం పోలేదు. పని మనిషి గది ఊడుస్తోంది.

“ఏమే, శ్యామ లేచే?”

“ఏమో బాబూ! యింకా అమ్మగారు క్రిందకు రాలేదు.”

“అయితే తలుపు తీసిం దెవరు?”

“నేను వచ్చేటప్పటికి అది తీసే వుంది బాబయ్యగారూ.”

పైకి వెళ్లి చూశాను. ఎక్కడా కనబడలేదు. క్రిందకు వచ్చి మళ్ళీ పనిచేసేదా న్నడిగాను.

“ఏమే, తలుపు తీసుందా?”

“అవును బాబూ.”

“ఎక్కడకు వెళ్లివుంటుంది? ఆ మోహన్ గాడితో ఏమైనా రాత్రివేళ వెళ్లిపోయిందా? నా శ్యామల అంత కృతఘ్నురా లనుకోను.”

ఇంతలోకే నా కాహాలుమధ్య టేబులమీద పెద్ద కాగితాలకట్ట కనబడ్డది. దానిపైన ప్లవర్ పాట్ వుంది. ఆ కాగితాలకట్ట తీసి చూశాను. “రామ్ కు” అని రాసి వుంది శ్యామలదస్తూరిలో. గబగబా తీసి చూశాను. దానిలో యిలా వుంది:

“ఇటు చూడండి! దేనికండీ...”

ఆసాంతంగా చదివాను. నన్ను నేను నమ్మలేక పోయాను. శ్యామల — నా శ్యామల — నా హృదయం. ఎటువంటి కిలరతిని పోగొట్టుకున్నాను! ఆమెకు ఎంత ద్రోహం చేశాను! ఎంత అనుమానించాను! రెండు రాత్రి హృదయాలమధ్య నలిగిపోయింది ఆ నవనీతహృదయం.

వాకిటిలో చప్పడయింది. మోహన్ వచ్చాడు. “శ్యామల వుందా?” — ఎంత ధైర్యంగా అడిగాడు! అతని ముఖాన ఆ కాగితాలకట్ట పారవేళి పైసి వెళ్లాను. అరగంటదాకా అలాగే నిశ్శబ్దంగా కూచున్నాను. దూరంగా వున్న సముద్రం నన్ను చూసి నవ్వుతోంది. నాశ్యామల ప్రతి అలలో, ప్రతిచిందులో పూగులాడుతోంది సంతోషంతో. ఆమె అగిర్వచనీయమైన విచారం సముద్రఘోషలో న్యక్త మాతోండా అప్పుడప్పుడు శ్యామల ఆ సముద్రంలోగుండా తన జాతి చూపు నావంక ప్రసరిస్తోంది.

బయట కొరుచప్ప డయింది. మోహన్ వెళ్లి పోయాడు. “మీ కాగితాల కట్ట యిదుగో బాబూ” అంటూ పనిమనిషి ఆ కాగితాలను నా చేతి కిచ్చింది. అవి నా హృదయానికి అదుముకొని ఏడ్చాను.

కలగూరగంప

శ్రీ వ్యాసాశ్రమము

చిత్తూరుమండలములో రేణిగుంటకును, శ్రీకాళహస్తికిని నడుమ వీరేడుకు సుకూరు మైలదూరమున ఈయాశ్రమము వెలయుచున్నది. సుందరవనాలంకృత గిరుల దావున, కనువిందొనరించు కేదారముల కుఱగట, రమణీయమైన ప్రకృతికి పుట్టినిల్లైన తావున, పవిత్రమై, ప్రవిమలమై, ప్రశాంతమైన వాతావరణమున నిది విలసిల్లుచున్నది. పూతభావపూరితమై, పురాణప్రసిద్ధమైన గురుకులమున ప్రవేశించునట్లు ఇందు కాలిడినంతనే అపూర్వానుభూతి నందు యాత్రికు ధూహించును.

జపాల మహాత్మరచరిత్ర :

ఇందు 'కాశీబుగ్గ'యనునొక తీర్థము కలదు. ఇది విశేషమాహాత్మ్యము గలదని హిందువులు విశ్వసించుదురు. దీని వృత్తాంతము శివపురాణమున గలదు. ఈపురాణమున శ్రీకాళహస్తిశ్వరమాహాత్మ్యమునకు సంబంధించిన భాగమున, జపాలమహిమోదంతఃపుట్టమున నది రోమక మహర్షి భరద్వాజముని కెఱిగించినట్లు తెలుపబడినది. దానిని సంక్షేపముగ నిందు వివరింతును.

గర్గగోత్రమున పుట్టి నందియని ప్రతీతిపడసిన శివభక్తుడు శ్రీకాళహస్తిమూలలింగమునకు పడమర దెస కొలదిమైళ్లదూరమున గల కొండపై వసించుచుండెను. అతని భార్య జపాల మహామతియై, పతివ్రతయై యుండెను. నందికి వాసమైనదికావున పూర్వోక్త గిరి నందిపర్వత మని ప్రసిద్ధిపడసినది. కొంతకాలము కడచినపిదప అవిప్రుడు పరలోకమున కేగుచు, సహగమన మొనరింపరాదనియు, ఈశ్వర నేన జేయుచుండు మనియు, అర్ధాంగికి తెలిపెను. అతనియాజ్ఞ సు తలదాల్చి, జపాల వర్తించుచుండెను. నందిపర్వతమునకు దిగువ

పద్మధూషితమై, విమల సలిలపూరితమైన ఒక సరస్సు కలదు. జపాల అందు స్నానమాచరించుచు, శివభక్తులను నేవించుచుండెను. ఆమె కావించు శివపూజకచ్చెరువొంది కుమారస్వామి తొలుత శివభక్తుడైన కిరాతుని రూపముతోడను, పిదప నిజరూపముతోడను ఆమె మ్రోల గోచరించెను. ప్రత్యక్షమైన స్వామి నామె పరమభక్తితో పూజించెను. సంతసించి అతడు వరము గోరుమనినపుడు సర్వతీర్థ స్వరూపమైన తీర్థమును తన నివాససమీపమున సృష్టించు మని ఆమె కోరెను. అతడట్లే యొనరించెను. అది జపాలశక్తితీర్థ మనబరగెను. ఉత్తరాయణమున నది పెరుగుచు, దక్షిణాయనమున తరుగుచుండును. అనంతర మొకనాడు శ్రీకాళహస్తిశ్వరుడు ఆమె భక్తిప్రార్థనమును కనుగొనదలచి, సాధువేషమున నామెయింటి కరిగెను. అతడు శివభక్తుడని తలచి, పీతమున గూర్చుండబెట్టి, సపర్య లొనరించి జపాల మిక్కిలి వేడియైన పరమాన్నమును ఆతని పురిషీట బోసినదట! పాయసపు వేడికి బాధ నొందినట్లు నటించి "హరి హరీ!" యని హరు డబ్బచి, పాయసమును క్రింద విడచెనట! హరినామము చెవిబడినంతన నాభక్తురాలు మండిపడి వ్రజమువలె కఠినమైన గరిటతో బలముకొలది వాని శిరముపై గొట్టెనట! మహాదేవుడవుడు అమెవీరశైవ్రతమునకు ప్రీతినంది, తక్షణమే శివలింగ మయెనట! ఐదు ద్రయ్యలై రక్తసంసిక్తమైన ఆ లింగమును విఘోకించి జపాల ఆశ్చర్యాన్వితయై, దానికి ప్రదక్షిణ మొనరించి, శివుని పూజించెనట! సంతృప్తాంతరంగుడైన శ్రీకాళహస్తిశ్వరుడు లేవతీనక్షత్రయుక్త వైత్రబహుళ చతుర్దశి గురువారమునాడు 'జ్ఞానాంబాలింగిత శరీ

రుడై 'నట్లు ఆమెకు గోచరించెనట. శివుని నేవించి, వరములు కోరి ఆమె వానిని పడసెను. అనంతరము మహాదేవుడు దివ్యసౌందర్యసంశోభితమైన జపాలను తన విమానముపై నెక్కించుకొని కైలాసమునకు గొనిపోయెను.

జపాల తీర్థము 'కాశీబుగ్గ తీర్థ' మనియు వ్యవహరింపబడుచున్నది. శ్రీ వ్యాసాశ్రమమున కీ తీర్థము (ద్వంద్వనామముతో) పర్యాయపదమై యొప్పుచున్నది. ఇందు ప్రవేశించినపుడు యాత్రికుని హృదయము కైలాసమునకు సహపాతి యగును.

దీని భావమేమి? :

పూర్వోక్తకథ నించుక విమర్శకదృష్టితో పీక్షించుట తప్పకాదు. జపాలానందులు శివనామము సుచ్చరించుచు, అన్యజేవనామము విననొల్లకుండిరని (శివాన్యజేవతానామకీర్తన శ్రవణాసహా) శివపురాణము తెలుపుచున్నది. శివభక్తులనే వారు నేవించుచుండిరని వాకొనుచున్నది. శ్రీహరిశబ్దము వినవచ్చినంతన 'మహామతి' యని ప్రశస్తినందిన జపాలభిక్షుని తల వ్రయ్యలొనరించినదట! ఛిన్నహరియైన చంద్రమాలి ఆమెభక్తి కలరి, స్వస్వరూపముతో ఆమెమోల సాక్షాత్కరించి, ఆమె కనేకవరము లొసగి, స్వీయవిమానమున నామెను కైలాసమునకు గొనిపోయె నను వృత్తాంతమును పరిశోధకులు నిశితదృష్టితో పీక్షింతురు. మహామతియైన భక్తురాలు శివుని భూషించి కేశవుని దూషించునని కాని, శివుని నేవించి కేశవుని అవమానపఱచునని కాని ఎట్లు విశ్వసించుము? అట్టి భక్తురాలు హరినామోచ్చారణమున మండిపడునా? వేఱునామములతో వఱలు భగవంతుని ఆమె చూచి సహింపదా? శ్రీ హరినామము చెవిబడినంతన సహనశక్తిని గోలుపోయి, దాని సుచ్చరించినవాని శిరమును తున్నకలొనరించునా? ఇట్టి చర్యను భగవంతుడు మెచ్చునా? అత్యాచార మొనరించినవారికి అదరాసురాగములు ప్రసాదించుట కీశ్వరునకు సుసాధ్యమనుట నిక్కమే! అజ్ఞానమును, అవినీతిని భగవంతుడు ప్రశంసించి, వానిని ప్రదర్శించిన వ్యక్తికి వరము

లొసగి, కైవల్యమును ప్రసాదించె నని హేతుశక్తిసమన్వితము విశ్వసించజాలరు. వికాలదృష్టినిగాని, విజ్ఞానదృష్టినిగాని అలవఱుచుకొనక శ్రీ విష్ణువును, విష్ణునామమును, విష్ణుభక్తుని, విష్ణు నామోచ్చారణమును సహింపక విద్యేషముతో విజృంభించుచు, దోషాక్తహృదయులైనవారు కొందఱు మన శేలలో గోచరించిరి. ఇట్లే శివుని ద్వేషించువారును, శివనామోచ్చారణము చెవిబడినంతన క్రుద్ధులగువారును మన శేలయం దున్నారు. మహిమోపేతములైన పురాణగ్రంథములందు చిత్తమువచ్చినరీతిని వీరు చేతులుదూర్చి యుండురు. తమ ప్రకృతికిని, ప్రత్యేకదృష్టికిని అనుకూలించులాగున కథాసృష్టి జేసి, పురాణగాథలందు చొప్పించియుండురు. కావుననే ఉద్దగ్రంథములని జగత్ప్రసిద్ధినందిన రచనములందు గొప్ప తప్పులు గోచరించుచున్నవి. పురాణములను విమర్శకదృష్టితో చూడ నొల్లక పల్వ రందలి కథలను ఉన్నవాని నున్నట్లుగ గ్రహించుచున్నారు. ప్రాచీనఋషులు మహామేధావులు; మహనీయ గుణ గరిష్ఠులు; మతిమంతులైన కళాపాసకులు. వారి వచనములు మహితభావములతో తేజరిల్లుచుండును. అవి సత్యసందీపితములు; సౌందర్య సంశోభితములు. వారి పవిత్రాభిధేయముల సుచ్చరించి, వారిని పాత్రములుగావించి, వారికి తమ భావముల నాపాదించినవారును, తమవ్రాతలను వారి వచనములందు చొప్పించిన వారును ఉండిరని పరిశోధకు లెఱుగుదురు. పూర్వోక్త శివపురాణకథయం దిట్టి వారి సృష్టి ఎట్లా ప్రవేశించుటచే అట్టి స్థానిత్యము తలసూపి యుండును. ఈ విషయ మిట్లుండ జపాలయను తపస్విని యొక్క ర్దుక వ్యాసాశ్రమస్థలమున వఱలెననియు, అపత్రితమహిమకతన ఆస్థలప్రభావము ఘనతర మైనదనియు తెలుపజెల్లును.

వేదవ్యామన - కమండలువు :

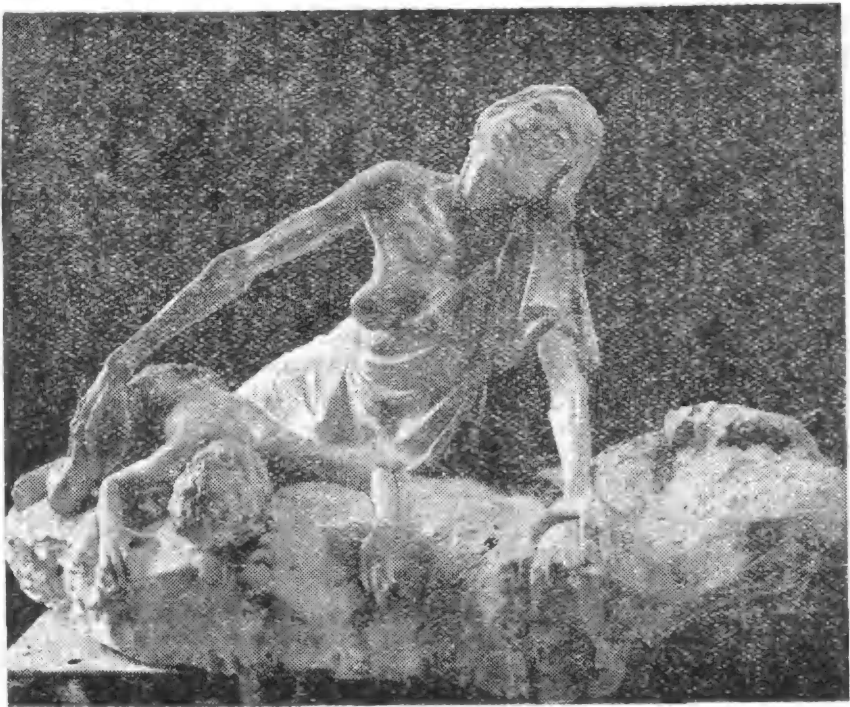
వ్యాసమునీండు డిందు తప సొనరించె నని పల్వరు విశ్వసించుచుండురు. కాశీకడ నున్న గంగా ప్రవంతినండి యిచటి తీర్థములోనికి నీ రుటుకుచుండుననియు, కావుననే యిది 'కాశీబుగ్గ' యని ప్రసిద్ధినందిన దనియు అనేకులు వచించుచుండురు. వ్యాస

భట్టారకు దొకప్పుడు జాహ్నువియందు స్నాన మాచరించుచుండగా, ఆతని కమండలువు నీట గొట్టుకొని పోయెనట! తనకు గల ఆ యాస్తి అట్లు సలియన గలిసిపోవుటచే ఋషి మిగుల దుఃఖించి, విరక్తుడై దక్షిణదిశగా పోయెనట! దక్షిణాపథమున సంచరించుచు ఒక యరణ్యమున వివశి, ఒక నాటి ప్రాతఃకాలమున నందలి తీర్థమున నాతడు స్నానమాచరించుచుండెనట. ఆ చిన్నగుంటయందు మునీంద్రుడు తన కమండలువును విల్చికించెనట, గంగయందు మునిగిన కమండలువు అందు తేలెనట. పోయిన సర్వస్వము మరల చేజిక్కుటచే ఋషికుంజరుడు పరమానందభరితు డాయెనట. వ్యాసుని తరువాత కూడ ఆకమండలు వందే యుంచబడిన దనియు, పిదప నది భద్రమొనరింపబడిన దనియు; నేడును అది యొకానొక తావున నున్నదనియు కొందఱు చెప్పుకొనుచుండురు. ఈ కథయందు ఎంతేని విద్వారము న్నది.

దఱు చెప్పుకొనుచుండురు. ఈ కథయందు ఎంతేని విద్వారము న్నది.

భక్తిప్రభావ సముద్భవములైన అంశములును, ఆ ధ్యాత్విక శక్తి సంజనితములైన విషయములను సాధారణ హేతు శక్తికి లొంగకుండుట యధార్థమే! పురాణపురుషుల చరిత్రములును, పురాణస్థలగాథలును ఇట్టి విషయములతో బంధురములై యుండును. తపోమహిమవలన ఊహిత సంఘటనములు విజృంభింపగలవు. ఈ సంఘటనములను, ఆ విషయములను విస్మయముతో విల్చికించి, వానిని సృష్టింపజాలిన అద్భుతశక్తి యెట్టి దనియో ఆత్మ

ర్యాన్నితలై యోచించి, దాని నలవటుచుకొనుటకై జిజ్ఞాసువులు తపసానరింతురు. ఆ యద్భుత శక్తి వేఱు; హేతువిరుద్ధమై అజ్ఞానసముద్భవమైన ఊహ వేఱు. విశ్వాసము దొడ్డదే! కాని మూఢ విశ్వాసము మనవ్యర్థమునకు తలవంపులు లేచ్చును. అద్భుతాధ్యాత్మికశక్తిసంజనితాంశములను మూఢ విశ్వాస సముద్భవ విషయములనుండి వేఱు చేయుట (వానితో నివియును కలిసి ప్రసంగములందును; గ్రంథములందును ప్రచారమును పడయును గావున) జిజ్ఞాసువుల కర్తవ్యము. హేతుశక్తికి అవధి యున్నదని, పారమార్థికాంశములు దాని యాకలింతుకు మారస్థములై యుండునని దానిని ప్రయోగింపక స్రుష్టియేటుగా ముందంజవేయరాదు. విస్తృత ప్రదీపకలిక వంటిది హేతుశక్తి, దాని వెలుంగన మనము నీక్షింప



మరణించిన శిశువు - మరణావస్థయందున్న తల్లి

[ప్రఖ్యాతచిత్రకారుడు, శిల్పి, మద్రాసు స్కూల్ ఆఫ్ ఆర్ట్స్ ప్రిన్సిపాలు శ్రీ దేవీ ప్రసాదరాయ చౌదరిగారు ఇట్టివల తయారుచేసిన శిలాప్రతిమయొక్క ఛాయాచిత్రము]

బాలు విషయములును, నేర్పుకొనగలుగు అంశములును అనల్పములు. జ్ఞానమును త్రోసిరాజని, భక్తిసేయవలం బింపరాదని నాతలంపు. భక్తిజ్ఞానకర్మయోగముల సమన్వయము నెఱిగి ఆధ్యాత్మిక పథమున జిజ్ఞాసువు అగ్రే సరుడు కావలెను.

అదియూ, ఇదియూ ? :

ఈ యంశమును మది నిడికొని పూర్వోల్లిఖిత కథా వస్తువును మనము పరిశీలించవలెను. వ్యాసభట్టారకుడు వారణాసీతీరమున వసించి, విశ్వేశుని సేవించె ననుట నిస్సంశయము. నేడును గంగ ప్రవహించు తావునకు రమారమి వాలుగుమైళ్ల దూరమున కాశీ కన్వల వ్యాసాశ్రమమున్నది. యుగములకు మున్ను దివిజకల్లోలిని అందుండి స్రవించుచుండెడి దనియు, సరితీరమున కృష్ణద్వైపాయనుడు తప సానరించుచుండె ననియు, ఆతడు వసించినతావలమే వ్యాసాశ్రమమై యొప్పెననియుపరిశోధనమువలన మనముగ్రహింతుము. కాశీ కెదుట, గంగ కన్వల, రామనగరముదావున నున్న తావుచాలకాలమునుండి వ్యాసకాశీ యనబరగుచున్నది. తన బ్రహ్మసూత్రములకు భాష్యము వ్రాయుటకు శ్రీ శంకరుడు సమర్థుడగునో కాడ్డో యెటుగుటకై వ్యాసుడు వేటు రూపముతో శంకరాచార్యుని పరీక్షించి సంతృప్తి నందెనని తెలుపు ఉదంతము కలదు. బహుశ మతశాస్త్ర తత్త్వశాస్త్ర గ్రంథములను పరిశీలించినపుడు వ్యాసుడు వారణాసీ కడ (యుగములకుమున్ను కాశీ పూర్వోక్త వ్యాసాశ్రమ సమీపమున ప్రవహించు భాగీరథీతీరమున నుండె నని యూహించుట కష్టము కాదు కావున) గంగా కూలమందును, నైమిశారణ్య మందలి గోమతీ తీర మందును వసించెనని గ్రహింతుము. వ్యాసుడు శ్రీ విష్ణువునవతారమే యందురు. శివుడు కేశవు నారాధించునట్లే కేశవుడు శివు నారాధించును. వ్యాస విశ్వేశ్వరులు సన్నిహితులనుట నిస్సంశయము. ఇట్లుని కాశీ చరిత్రము ఘోషించుచునేయున్నది. కాశీయందేకాక అన్యనామములతో విశ్వనాథుడు వసించు తావలము లందు వ్యాసుడు తపసానరింప ఆకురపడునని తలపవచ్చును.

విశ్వేశ్వరుని సమీపమున వసించినట్లే శ్రీకాళహస్తీశ్వరుని సమీపమున నుండి ఆతనిని సేవింప గృష్ణద్వైపాయనుడు మిక్కిలి మక్కువపడి యుండును. కావున నాతడు ఆర్యావర్తమునుండి యాత్రికుడై వెడలి దక్షిణాపథమున ప్రవేశించి శ్రీకాళహస్తీ తీరియందును.

నేడు వ్యాసాశ్రమముని వ్యవహరింపబడు ప్రదేశము శ్రీకాళహస్తీ కనతిమారమందే యున్నది. శ్రీకాళహస్తీశ్వరుని సేవించుచు కృష్ణద్వైపాయనుడప్రదేశమున వసించి, తపసానరించియుండును. ఎందున్నను ఈశ్వరధామము మహిమోపేతమైనదికదా! కాశీబోలు మహా శివ త్రేత్రము కాళహస్తీ. కాశీ కాళహస్తల నాధుడైన విశ్వనాథుని భజించిన వ్యాసుడు వసించిన చోటు మహాత్రేత్రమగుట నిస్సంశయము. కాశీవాసియైన మునిసార్వభౌముని తరువాతి నెలవైన తావలమునకు కాశీప్రభావము నాపాదించుట తప్పకాదు. ఈ భావమును పురస్కరించు కొనియే మతిమంతులైన యాత్రికులు కొందఱు వ్యాసాశ్రమస్థతీర్థమునకు 'కాశీబుద్ధ' యను పేరిడియొదరు. పామరవచనమందలి వివరములు వింత కల్పితములు కావచ్చును. స్థలమహత్త్వమును గురించిన సత్యమును పామరు లెఱుగకపోవచ్చును. నూత్నుదృష్టికి గోచరించు భావము స్థూలదృష్టికి గోచరింపదు కదా! గంగోత్తరి నూత్నుదృష్టికి తోచును; వెల్లువపై బడు వివిధ పదార్థములు స్థూలదృష్టి కగపడును. ఆ పదార్థసంచయమే గంగోత్తరియని స్థూలదృష్టిసమన్విత లూహింపవచ్చును. చూపు లోనికి పోయినపుడే తత్త్వము మబోధక మగును. పామరులు చెప్పుకొను కథలనుండి కడచి విమర్శక హృదయమున జొచ్చు చూడ్కి గభీరతత్త్వమును, భాసురసత్యమును కనబాలును.

జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణమూర్తి

నిద్రను గురించిన చిత్రాలు

రోమ్ దేశపు చక్రవర్తి, జెరుసలేం - సిసిరీలకు రాజు అయినటువంటి రెండవ ప్రెడరిక్ నకు ఒక

జిజ్ఞాస పట్టుకున్నది: “జీర్ణశక్తికి నిద్ర తోడ్పడుతుందా?” అని.

ఇద్దరు సిపాయిలను రప్పించి, యిరువురకూ ఒకే మోస్తరు భోజనం పెట్టించి, అందులో ఒకణ్ణి నిద్ర జామ్యునిస్తే, రెండవవాడిని వేటకు పోయిరమ్మనీ ఆజ్ఞాపించాడు. ఈపని జరిగిన ఒకటి రెండు ఘంటలకు ఉభయుల్ని చంపించివేసి, జీర్ణకోశాలు పరీక్షించాడు.

పరీక్ష అయినపిమ్మట “నే ననుకున్నట్లే జరిగింది. వేటకు వెల్లివచ్చినవానికంటే నిద్రపోయినవాడికి ఆహారం ఎక్కువగా జీర్ణమయింది. ఇటుపైన భోజనానంతరం చిన్న కునుకు తీసితీరాలె” అని ప్రభువు నిశ్చయించుకున్నాడు.

పై పరిశోధన జరిగింది క్రీ. శ. ౧౨౦౦ ప్రాంతంలో. అటువంటి మారణాలు అవసరంలేకనే ఈ నాడు మనం యిందునుగురించిన విశేషాంశాలు సేకరించవచ్చు! ప్రస్తుత యుద్ధసమయంలో — నిద్రవంటి పరమప్రయోజనకారి అయిన సాధనం మరివొకటి లేదనే యాభాధ్యాన్ని చరిత్ర ధ్రువపరిచింది.

ఈరహస్యం తెలుసుకున్న కారణంచేతనే శత్రువు తరుచు నిద్రాభంగం చేయటానికి తలపడుతూ వుండటం పరిపాటి అయివున్నదికూడ. అంచేత శత్రువును సాధించాలంటే, వేళకు నిద్రించటం తప్పిపోకుండా చూచుకోవాలి. సైనికబలానికి తగిన నిద్ర లేని పక్షంలో ఆపక్షం ఓడిపోవటం తథ్యం.

ఇంతటి ముఖ్యమయింది గనకనే, ఈ నిద్రను గురించిన చిత్రాలను తరతరాల, యుగయుగాల శాస్త్రజ్ఞులు కనుగొంటూనే వస్తున్నారు. నిద్ర ఎట్లా వస్తుంది? దాన్ని నిరోధించడం మెట్లా? నిద్రావస్థలో భౌతికశరీరం ఎట్టిమార్పు చెందుతుంది? — ఈ మొదలయిన విషయాలు ఆధునికదృష్టితో సమన్వయించి చూస్తూనేవున్నారు పరిశోధకులు.

నిద్రనుగురించి శాస్త్రజ్ఞులు తెలియజేప్పే అంశాలను కేవలం పురాణకాలపు మూఢవిశ్వాసాలుగా కొట్టిపారేయ్యటానికి వీలేదు.

నిద్రను గురించిన విషయాలపైన నవయుగ ప్రామాణ్యకర్త చికాగోపట్టణంలోని నెథేనియల్ ఓట్టన్ అనే డాక్టరు. ఈ మహాశయుడు ఒకటికొకడు రెండుకొకడు, ఎనిమిదివేల రాత్రులు మేల్కొని, నిద్రనుగురించి పలువిధాలుగా పరిశోధించి, అత్యుద్భుతవిషయా లెన్నిటితో గ్రంథస్థం చేసివున్నాడు.

బాగ్రదవస్థలోనూ, నిద్రావస్థలోనూ వివిధదశలందు ఒక్కొక్క వ్యక్తిని ఆయన శోధించివున్నాడు. ఒకే వ్యక్తిని ముందు పుయ్యాలలో, తరువాత కటికనేలమీద, తదుపరి హంసతూలికాతల్పమునందూ పండుకోబెట్టించి, ఆయా సూక్ష్మైతిసూక్ష్మ తారతమ్యాలను సయితం సునిశితంగా కనిపెట్టివున్నాడు. నిద్రావస్థలో వాడి తెలుసుకునేందుకని వేలికి ఒక విద్యుత్పరికరము అమర్చి మనిషిని పండుకోబెడతాడు.

స్థలాభావంచేత — డాక్టరు ఓట్టన్ చేసివున్న అపారపరిశోధనలను వర్ణించుటకంటే — ఇవిషయంలో ఆయన ప్రజానీకానికి ప్రబోధించిన స్వాసుభవా లను వెల్లడించటం యెక్కువ ప్రయోజనకరంగా ఉండగలదు.

మంచినిద్రను గురించి ఆయన చెప్పే నాల్గు ముఖ్యసూత్రాలివి: ౧. ఎదో ఒక వేళ నిర్ణయించుకుని, ప్రతిరాత్రీ అదేవేళకు సరిగా పండుకోవాలి. ౨. నిశ్చలంగా వుండే చీకటిగదిలో నిద్రించడం చాలా మేలు. ౩. నిద్రించబోయేముందు పొట్ట నింపవద్దు. ౪. ఆరు గంటల కాలమునకు తక్కువ లేకుండా హాయిగా నిద్రించటం మంచిది.

ఇంకా యెక్కువకాలం నిద్రించవచ్చునా? ఏ పక్కకు తిరిగి పండుకోవాలె? — ఈ మున్నగునవి స్వల్పాంశములనీ, ఇవి చర్చించతగినంత ప్రయోజనకారులు కావనీ ఆయనఅభిప్రాయం. అలవాటు చేసుకోవడంమీదనే మంచినిద్ర ఆధారపడివుంటుంది గానీ, ఏపక్కకి తిరిగి పండుకోన్నా నిద్రకు భంగం కలగదని అంటా దాయన.

పరిశుభ్రమయిన గాలి రావటానికిగాను ఫలానా మోస్తరు కొలతలు గల కిటికీలు పడకగదికి పెట్టించి తీరాలని ఆధునికవైద్యులు తరుచు నియమిస్తువుం

టారు. కాని, డాక్టరు క్లిట్టనుమటుకు మంచినిద్రకు ఇటువంటి వేపి అడ్డురావనే మతంలా వాడు.

ఈవిషయంలో మనల్ని నమ్మించడానికి ఆయన వివరించిన కారణాలేమిటంటే—వన్యమృగాలు గాలిచొరని యిరుకుగుహల్లో హాయిగా నిద్రిస్తున్నాయి. కొన్నికొన్ని పక్షులు రెక్కల్లో ముక్కు దూర్చి పండుకుంటాయి. అంటే, వాటికి వెచ్చటి గాలి అవసరమన్నమాట.

ఉదయాన లేవంగానే మనిషి చురుకుగా చక చక లాడుతూ పనిపాటలు చూచుకుంటూ డచుకోవటం వట్టి నటన అని డాక్టరువుద్దేశం. సామాన్యంగా మధ్యాహ్న మయ్యేసరికి గాలి, నిద్రపడుతువదిలి మనిషిలో సరియైన చురుకుదనంపుట్టదని ఆయన అంటాడు.

నిద్ర ఎట్లా వస్తుంది?—ఇరుగో, ఆయన జవాబు: శరీరంలోని నాడులకూ, గ్రంథులకన్నూ, మెదడుకున్నూ గల సంబంధం పనిఒత్తిడివల్ల తెగిపోతుందని క్లిట్టనుపరిశోధనలవల్ల తేలింది. నాడులూ, గ్రంథులూ అలిసిపోయినప్పుడు అవి మేధస్సుకి సందేశాలను అందజేయలేవు. అంచేత ఏపనీ జరగటానికి వీలేదు. ఇదే నిద్ర ఆవహించే దశ.

ఈ సూత్రాన్నే ఆయన ఒక చిత్రమయిన తీరున తార్కాణిస్తున్నాడు:

రష్యాలో ఒక వింతబాలిక జననమయింది—ఒకే శరీరం. కాని, చతుర్భుజాలు, రెండు తలలున్న! రక్త ప్రసారం ఇరువురకూ ఒకే శరీరమున జరిగినప్పటికీ, నాడీనిర్మాణం ఎవరిది వారిదే. నవ్వటం, యేడవటం మొదలైన క్రియలు ఎవరిమట్టుకి వారు వేర్వేరుగానే జరుపుకొంటున్నారు. ఒకపిల్ల నిద్రిస్తూవుంటే రెండవ బాలిక మేలుకునే వుంటున్నది! ఈ విషయం బాగా గురుతించ మంటున్నాడు డాక్టరు క్లిట్టన్.

అయితే, కొంతమంది ఆధునిక వైద్యుల అభిప్రాయం ప్రకారం—రక్తప్రవాహంలోని కొన్నికొన్ని విషాల కూటమివల్లనే నిద్రావస్థ కలుగుతున్నదని ఒక నమ్మిక యేర్పడివున్నది.

అట్లా అయినకల్పంలో ప్రైబారిక నిద్రరూ ఒకే సారి నిద్రపోయి, ఒకేసమయమందు మేల్కొంచవలెకదా అని క్లిట్టన్ ప్రశ్న. ఈపని జరక్కపోవటానికి కారణం—క్లిట్టనుసూత్రాన్ని బట్టి—నిద్రావస్థ నాడులకు సంబంధించిన క్రియ అయివుండటమే. దీనినే ఆయన అనేకవిధాల రూఢిపరుస్తున్నాడు.

నిద్రించకుంటే జరగబోయే పని యేమిటి?—ఇది చక విద్యారపుసమస్య! కొద్దికాలంకిందటనే శ్రమింతుడగు ఒక భారతీయవర్తకుడు, తను రెండేళ్ల నించి నిద్ర అనేమాట ఎరగ ననిన్నీ, నిద్రపట్టించగల వారికి రు. 30,000 లు బహూకరిస్తాననీ బహిరంగంగా ప్రకటించాడు.

ఇది ఆనర్తకుడు పడుతున్న పిచ్చిభ్రాంతి! కొంతమంది మెలకువలోనే - అనగా జాగ్రదవస్థలోనే, తమకు తెలియకుండా నిద్ర తీస్తూవుంటారు. అనుకుంటారేగాని, నిద్రలేక ఎవ్వరూ జీవించలేరు.

నిజానికి, మెలకువ అనేది — వారాలున్నూ కాదు—కొన్ని రోజులకంటే ఎక్కువ ఉండనేరదు. నిద్ర అనేది లేకుండా ఒకవ్యక్తి 237 గంటలు—అంటే రమారమి 10 రోజులు — మాత్రమే ఉండగలడని ఇటీవలి పరిశోధనలు చెబుతున్నాయి.

ఒక యువకుడు పదిరోజులపాటు నిద్ర లేకుండా ఉన్నా డీమధ్యను. కాని, ఆతడు అప్పుడూ అప్పుడూ నడుమనడుమ కునుకులు లాగిన కాలం మొత్తం చేస్తే 24 ఘంటల నేపయింది.

వరుసగా సుమారు 20 గంటలు నిద్రలేకుండా వుండినట్టయితే, దృష్టినిరోధం కల్గవచ్చు. నిద్ర లేమి వల్ల మానవునికి నిస్త్రాణ, దానివల్ల ఆంత్యదశ ప్రాప్తించవచ్చు.

అందుచేత, నిద్రవంటి పరమప్రయోజనకరమైన వస్తువు మనిషికి మరిచొకటి లేదని ధ్రువపడుతున్నది. ముద్దా విశ్వనాథం.

ఆయుర్వేదానుకరణమే పాశ్చాత్య వైద్యశాస్త్రము

సర్వదేశములూ వైద్యమంటే ఏమో తెలియక, రోగాలు వస్తే కుళ్ళికుళ్ళి చస్తూ, అజ్ఞానాంధకారములో కొట్టుకుంటున్నప్పుడు (యిది క్రీస్తు పుట్టుటకు పూర్వం 300 సం. మాట) అఖండజ్ఞానం గల ఆయుర్వేదపండితుల విజ్ఞానపరిశీలనాశక్తిపూరితము లైన వ్రాతప్రబోధములే ఆయుర్వేదవైద్యం. క్రమశః ఈ వైద్యం హరూన్, మన్సురుల కాలంలో (క్రీ. వె. 223) అరేబియాకు, ఈజిప్టుకు, స్పెయినుకు, గ్రీసుకు, తదుపరి రోముకు ప్రాకి, ఆయుర్వేదానికి ఆటపట్టయిన చరక, సుశ్రుత, మాధవ నిదాన గ్రంథములు ఆయా దేశ పండితులచే ఆయా దేశభాషలలోకి అనువదించబడ్డాయి, అర్థం సర్థం లేకుండాను. ఇలా యివి అరబ్బులచే గ్రీసుకు, ఐబేరియన్, ద్వీపకల్పానికి, స్పెయినుకు గొంపోబడ్డాయి. ఈ విజ్ఞానం అలా అలా ప్రాకి యూరపు ఖండమంతా ఆవరించింది. దీన్నే ప్రొఫెసర్ డా. రాయల్ విల్సన్ దొరగారు తమగ్రంథములో యిలా వ్రాశారు: "అరేబియా భాషయందు తర్జుమా చేయబడిన హిందూ వైద్యగ్రంథములను గ్రీకులు తమ స్వభాషకు మార్పుకొని"రని.

ఒక దేశపు భాషను ఇంకొకరు వారి భాషల్లోకి అనువదించడం కష్టం చూడండిమరి. అలా అనువదించినపుడు, అసలు గ్రంథాల్లోని భావాలు కొన్ని, అసందర్భంగా వాళ్ళ కొచ్చినట్టట్లా అనువదించేశారు. దీనికి నిదర్శనం, అరేబియాపండితులైన సిరేబియన్, రేజన్, అనిసెన్నా అనువారలు చరకుని వరుసప్రకారం Xarch అనియు, Searac అనియు, Seiarak అనియు తమతమ గ్రంథాల్లో రాసేయడమే. అంచేతనే అర్థంలేని తర్జుమా అన్నాను. దీన్ని బట్టి తేలిం దేమంటే— అరేబియా పండితులు మన గ్రంథాల్ని తమకు తోచినట్టు అనువదించారనీ, మనవల్ల జ్ఞానం సంపాదించారనీ. అసలు అల్పరూపీ అను అరబ్బుచరిత్రకారుడే ఒప్పుకొన్నాడు "మేము విజ్ఞానం హిందువులవల్లనే పొందాం" అని.

ఇక గ్రీకులు మనవద్ద ఎలా నేర్చుకున్నారో విచారిద్దాం. వై తర్జుమా చేయబడిన అరేబియా గ్రంథాల్ని తమ భాషల్లోకి గ్రీకులు అనువదించుకున్నారని మీద చెప్పే ఉన్నాను. అంతటితో గ్రీకులు ఊరకొనక అలెగ్జాండర్ మన దేశంపైకి దండెత్తడానికి వచ్చినపుడు మరికొన్ని విషయాలు నేర్చుకున్నారు. అందు ముఖ్యంగా పాముకొట్టకు మందు మన హిందువులచెంతనే నేర్చుకున్నారని ఏరియస్ అనునాతడు చెప్పెను. మరియు అలెగ్జాండర్ తన భవనములోనే హిందూ వైద్యులను తన చెంత నుంచుకొని, పాముకొట్టకు గురియైనవారు ఆక్కడకు రావల్సిం దని ఆజ్ఞాపించి నట్లుకూడ నియోరోగన్ అను నాతడు చెప్పెను. దీన్నే పాకర్ గారు 'గ్రీకు దేశమునందలి హిందూ దేశము' అను గ్రంథమున "గ్రీకు దేశమునందలి ప్రారంభనాగరికత హిందూదేశమువలననే కల్గిన"దని వ్రాసిరి. దీన్ని బట్టి గ్రీకులుకూడా మనచెంత విజ్ఞానాన్ని పొందినట్లు తెలుసుకున్నాం.

ఇక రోమలో—అశోకుడు మొదలగు బౌద్ధులు బౌద్ధప్రచారకులను పంపినపుడు, వీరిచెంత వారు విజ్ఞానం అర్జించుకున్నారని చరిత్రకారులు తెలుపుచున్నారు. ఈజిప్టునకుకూడా మనవారు వలసపోయి ఆక్కడివారికి విజ్ఞానం నేర్పినట్టును అనేకమంది చరిత్రకారులు వ్రాసినారు. అందు డా. వైజ్ గారు తమ History of Medicine among the Asiatics అను గ్రంథమున "గ్రీకు దేశీయులు ఈజిప్టు మతగురువులవలన హిందువుల వైద్య శాస్త్రమును నేర్చుకొనిరి." అని వ్రాశారు. దీన్ని బట్టి మన హిందువులవల్ల ఈజిప్టుమతగురువులు వైద్యశాస్త్రం నేర్చుకున్నట్లు తెలుస్తుంది.

ఇలా దేశం వెంబడి దేశానికి మన విజ్ఞానం వ్యాపించింది. వారు స్వతంత్రులుగా ఉన్నారకాబట్టి నేర్చినవిద్యను కొస్తా విషనరీవర్క్సులో దివి రాణింపజేశారు. మనం కొన్నివందల సంవత్సరాలపాటు అస్వతంత్రులుగా నున్నాంకాబట్టి మనలోని విద్యలు, కళలు అభివృద్ధి పొందలేకపోయావి. అయినప్పటికీ మన విద్యలను వారు నేర్చుకొని

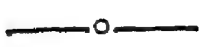
దినదినానికి అభివృద్ధి పరుచుకుంటున్నారు. మనం శిథిలావస్థలో ఉన్న మన విద్యల్ని అభివృద్ధి పరచుకుండా, యింకా శిథిలావస్థలోనుంచి రూపుమాపు చేయ సంకల్పించినాము.

ఇక బ్రిటీష్ వారు మన విజ్ఞానమును యూరపు దేశస్థులతో కలిసి పంచుకోవడమే గాకుండా, మన దేశంవారికి స్వాధీనమైన దగ్గరనుంచి మన దేశంలోకి కొంతమందిని పంపి, యిచ్చటి వైద్యశాస్త్ర మంతా వారితో పరిగ్రహింపజేసి, వాటిని స్వదేశానికి తీసుకపోయి పరిశోధించి అమలులో పెట్టారు. అందు హిందూదేశమున లభ్యమగు ఓషధులను గురించి షాగ్ నెస్సి, నేరింగ్, బరడ్ పూడ్, ఫెమింగ్, వాల్, డైమాక్, మొహదీక్ మెరీఫ్ మొదలగువారు వ్రాసిన పుస్తకములలోని విషయములను, చార్లెస్ మర్చిషయిక్ వ్రాసిన బర్మాదేశముయొక్క శీతోష్ణస్థితిని, వ్యాధులనుగూర్చిన గ్రంథములలోని విషయములను, హిందూదేశశీతోష్ణస్థితిని గురించియు, వ్యాధులనుగురించియు ప్రసిద్ధి చెందిన జాక్ పీటర్ జేడ్, విల్లియం హంటర్, సర్ జేమ్స్ అన్నెస్, విలియం టిన్సింగ్, సర్ జేమ్స్ ర్యావల్స్ మార్టిక్, ఆలెక్సాండర్, చార్లెస్ మూర్ హెడ్ మొదలగువారలు వ్రాసిన గ్రంథములు, జాన్ లండొ ఉష్ణదేశమునందలి యోషధులను (Tropical Medicine) గురించి వ్రాసిన గ్రంథములలోని విషయములను, మన వృక్షాయుర్వేదము, జంతుశాస్త్రము, కలరా, స్లిపదము (Filariasis), కుష్టు-యిలా అనేక రోగాల ఉత్పత్తిచరిత్రను విపులంగా మనదేశంలో ఆయా రాజధానులలో ప్రసిద్ధమైన డాక్టర్లను నియమించి తాయించుకొని లండనుకు ఎగుమతిచేయించుకుంటున్నారు. ఈపద్ధతి బ్రిటీష్ వారు ౧౭-వ శతాబ్దమునుంచి ఆరంభించారు.

చూడండి! లండన్ కింగ్స్ కాలేజీలో నుండు ప్రొఫెసర్ రాయల్ గా రేమి చెప్పారో:—“హిందువుల పదార్థతత్వశాస్త్రమును, మనము దానివలన పొందిన యాపకారములను చూచినయెడల ఉబ్బస రోగములకు ఉత్తైత్త ఆకుయొక్క పొగను పీల్చుట, పక్షవాత అజీర్ణ వ్యాధులకు ముషిణిని ఉపయోగించుట మొదలగు పురాతనచికిత్సలను ఐరోపాఖండమున వైద్యశాస్త్రజ్ఞులు కొత్తగా అవలంబించిరను సంగతిని మనము జ్ఞప్తికి తెచ్చుకున్నయెడల వారి చికిత్సలలో ననేకములకు గుణములు గలవిగా నుండుట స్పష్టమగుచున్నది” దని చెప్పారు. లెఫ్టినెంటు కర్నల్ కీర్తికర్ గారు ౧౯౧౬-వ సం.లో కాశీ హిందూ విశ్వవిద్యాలయ శంకుస్థాపనముహూర్తన సందర్భమున ఉపన్యసిస్తూ యిట్లా చెప్పారు. “ప్రపంచమందలి తక్కిన దేశములవారికి హిందూదేశము వైద్యమును, శస్త్రచికిత్సయును ఆచరించునట్లు గడిచిన కాలములయం దుపదేశించెను.” ఎల్ఫిన్ స్టన్ దొరగారు తమ హిందూదేశచరిత్ర ౧౮౬-వ పుటలో మనవారు ఓషధీపరిజ్ఞానమును చాలాకాలంక్రిందటనే ఐరోపా ఖండమునకు బోధించిరనియు, మరియు నిటీవల కాసరోగమున (Asthma) దుత్తూరపానము చేయుట, క్రిములను నశింపజేయుటకు దూలగొండిని ఉపయోగించుట కూడా తెల్పిరనియు వ్రాశారు.

వీటన్నిటి బట్టి మనం తెలుసుకున్న దేమంటే—పాశ్చాత్యులు మొదలగువారలు భారతదేశపు శిల్పకళ, గణితము మొదలగు శాస్త్రాల్ని ఎట్లా అనుకరణచేశారో యీవైద్యకళను కూడ అట్లాగే అనుకరణచేశారనీ, ఆ అనుకరణశాస్త్రమే యీపాశ్చాత్యవైద్యశాస్త్రమనీ.”

డా. ప్రకాశచంద్రశతపథి.





విమర్శనము

శ్రీ అరవిందజీవితము

[రెండవకూర్పు]

ప్రకాశకులు : శ్రీ తు. కోదండరామా రావు
గారు, బి. ఏ., ఆనంతపూరు. వెల: రెండు రూపా
యలు.

భారతీయ విజ్ఞాన చరిత్రను పరిశీలించినపుడు, సమస్తయుగములందును (రాజకీయార్థికపరిస్థితులం దెట్టి మిట్టుపల్లములు గోచరించినను) భారత జనయిత్ర వీరప్రసవిని యై వలసిన దని నొక్కి చెప్పవచ్చును. విశేషించి, కలమధూయివృత్తమైన ప్రస్తుతయుగమందు సయితము భారతదేశమున మహిమోపేతులైన మహా పురుషు లుదయించిరి. సీరిలో శ్రీ అరవిందయోగి యొక్క డనుట నిస్సంశయము. ఉత్తమాశయ జ్యోతి ర్గ్ల నారాధించి అత్యజీవితములను సౌందర్యసందీప్తము లొనరించుకొన నువ్వెల్లారువారు శ్రీ అరవిందుని జీవితమహాత్మ్యమును హృదయంగమ మొనరించుకొన వలెను. ఈతడు శంఖచక్రములతో నుదయించిన అవ తారపురుషుడు కాడు. కాని చిలుతప్రాయమందే ఆత్మశక్తిని, ఆత్మజీవితాశయమును గుఱుతించిన భాగ్య కాలి. మనుష్యహృదయగ్రథన మొక్కనాటిది కాదు; ఒక్క జన్మములోనిది కూడ కాదని చెప్పజెల్లును. స్వత స్సిద్ధమైన శక్తితో శ్రీ అరవిందు డుదయించినాడు. ఈ హృదయశక్తి (ఈశ్వరశక్తితో నుజ్జీయగువలెను) క్రమపరిణతిని కాంచించును, ఈ కాంక్ష అంతరంగ మున బలవత్తరమైయుండ నుత్కృష్టమైన తన యుద్దేశ దిక్కు నరకు తపించును. నరు డెట్లునుడు! మహాజిజ్ఞా

సుపు! క్రమనిష్ఠకతన సర్వశక్తులను వృద్ధిగావించుకొని, ఈశ్వరుని నెచ్చెలియై వెలయును! శ్రీ అరవిందు డిట్టి జిజ్ఞాసువు — ఇట్టి తపస్వి! తన హృదయ సంచలన మెట్టిదో ఈతడు ఏండ్లకుమున్నే గ్రహించినట్లు ధర్మ పత్ని కీతడు వ్రాసిన లేఖలవలన బోధపడును. ఎల్లరు నడచు పుంతయందు నడువనొల్లనివారిని సాధారణు లున్నాడు లనుచుండురు. పిచ్చివాడును, ఉజ్వలప్రతి భాసమన్వితుడును దూరస్థులు కారని పేక్షపియరు పలికినాడు. (Vide: 'As you Like It') తాను పిచ్చి వాడ నని శ్రీ అరవిందుడు తన యర్థాంగలక్ష్మికి వ్రాసిన లేఖలందు తెలుపుకొనినాడు. గిరిశిఖరమును జేర నెంచిన యాత్రికుడు (Vide : Bunyan's Pilgrim's Progress) నిముసమైనను నిలువనొల్లడు. ముక్కంటికంటిమంటవలన బుగ్గియైన అతనునివలె పూర్వోక్త యాత్రికుని అంతర్దృష్టి సముద్భవదీప్తి సోకినంతన వైహికవాంఛలు భస్మమగును. బహిరంగమునుండి ఇనుప సంకెళ్లతో బిగించినపు డింద్రియములు లొంగవు. అంత రంగమందలి ఉజ్వలశక్తికతన నవి యణగియుండును. ఈ శక్తికిని, నిరంతర తపసుకును అవార్యసంబంధ మున్నదనిన, అలసభావముగాని, నగుమోము ప్రలో భముగాని సంయమింద్రుని హృదయము నాకర్షింప నేరదని వచింప నక్కఱలేదు. శ్రీ అరవిందుని జీవిత చరిత్రమును నిశితదృష్టితో పరిశీలించినపుడు పూర్వోల్లి ఖిత దివ్యశక్తి (వైకుంఠమందలి రత్నఖచిత దివ్యసిం హాసనమును దేవదేవు డలంకరించినట్లు) శ్రీ అరవిం దుని హృదయపీఠము నలంకరించిన దని గ్రహింతుము! బ్రహ్మాండమున నిండిన శక్తి మనుష్యహృదయమున వడ్ల

గింజవలె నిమిడియున్నదని ఉపనిషత్తులు వాకొనుచున్నవి. ("God is Immanent and Transcendent" అని భారతాశయమును జీర్ణించుకొనిన పాశ్చాత్యతత్వ శాస్త్రము తెలుపుచున్నది కదా) పూర్వోక్తమైన ఉజ్వలశక్తి శ్రీ అరవిందుని హృదయమున వెలుగొందుచున్నది. వెలువయై వెలుగు వెలారునపుడు కాంతిచ్ఛటలను లెక్కించు టెట్లు? లెక్కించుట నగు బాటేకదా! మహోదధి వీచికలు అంబరవీధి కెగయుచుండ వాతూలమందలి నీటితుంపురులను గణించి, గుణించి సింధుప్రభావమును గుర్తింప నెంచువాడెవడు? దివ్యశక్తి హృదయమున సహస్రమయూఖములతో తేజరిల్లుచుండ మేధాశక్తి యిట్టి దనియు, కళాకాశల మట్టిదనియు దెలిపి ఋషిప్రభావనిష్ఠయమును చేయు టెట్టిది? సర్వోత్కృష్టవిజ్ఞానమును సృష్టించిన వారు భారతమహామునులు. ఆధ్యాత్మికశక్తిని — సాధారణాధ్యాత్మికశక్తి నేకాదు, ఈశ్వరశక్తిని అందిన సంయమింద్రులు (ఈ శక్తియందు సర్వశక్తులును అంతర్భూతమైయుండ) మహామేధావులని వేఱుగా పేర్కొననేల? భారతఋషిసంప్రదాయము నారాధించి, ఆధునికయుగమున మహర్షియై, మహనీయ గుణగర్వితుడైనవాడు శ్రీ అరవిందు డని తెలుపుట నాయాశయము. భావశక్తి సమస్త బ్రహ్మాండమందును ప్రతిధ్వనించు దివ్యశంఖారవమును సృష్టింపగలదు! ఒక్కనిహృదయములోనది విలసిల్లుచున్న నేమి, దాని ప్రభావముకతన సర్వభువనములందును దివ్యఘంటారవము ముఖరిత మగును! అంతర్దృష్టితో పరీక్షించినపుడే ఈ శక్తిమహత్త్వము హృదయంగమ మగును. ఆధునికయుగమున నీ శక్తి యలవటుచుకొనినవారి సంఖ్య అత్యల్పము. కావుననే శ్రీ అరవిందుడు ముక్కు మాసికొని, మూలగూర్చుని, స్వంతము క్రికై దేవులాడుచు, క్రియాత్రేతమున కొఱగానివాడై యున్నాడని చవుక విమర్శకు గడంగువారు కొందఱు గోచరింపుచున్నారు. ఋషిశక్తి సుదూరనక్షత్రములను సయితము కవలించి వాని గతులను నిర్ణయింపగలదునుడీ! శ్రీ అరవిందయోగిశక్తి పురుచ్చేరి ఆశ్రమమందు (గూటిలోని మిఠుగురువురుగువలె) నక్కియందునని తలచుట తప్ప. 'అది మా నవహృదయసమద్ధరణమును గావింపగల శక్తి! నే

డంధకారబంధురమై, వైశాచిక భావసంధిరతమై యున్న మనుష్యమానసమున దివ్యదీపకలికను వెలిగింపగల శక్తి! ప్రపంచమున మరల పచ్చతోరణమును గట్టగల శక్తి! ఈ శక్తిని గుర్తించిన ఋషీంద్రుడు రవీంద్రుడు శ్రీ అరవిందయోగి నుద్దేశించి యిట్లు పలికెను: "అ దివ్యవాక్కు మీయం దున్నది. దానిని మీనుండి గ్రహించి శిరసావహించుటకు మేము ప్రతీక్షించుచున్నాము. 'న న్నాలకింపు' డని భరతఖండము మీ కంబద్వారమున ప్రపంచమున కుపదేశించుచున్నది. ఓ అరవిందా! రవీంద్రుని వందనముల నందికొమ్మ" (పుట ౨౩౩, 'శ్రీ అరవింద జీవితము').

ఘోలదృష్టికి గోచరించు శ్రీ అరవిందుని జీవితాంశముల నన్నిటిని వివరించుచు, సూక్ష్మదృష్టి కగపడు ఆతని జీవిత తత్త్వమును ప్రస్తుత గ్రంథకర్త గారు నేరిమితో తెలిపిరి. భావము ననుసరించి భాష యుండునను సాహితీనూత్రమునకు వీరి రచనము ప్రత్యక్ష దృష్టాంతము. గ్రంథము గంభీర భావవిలసితమై, సర్వాంగ సుందరమై యున్నదనుట చర్యితచిర్యణమే యగును. జిజ్ఞాసువు లెల్ల రీగ్రంథమును పఠించి, ఇందలి పరమార్థమును గ్రహించి, ఎనలేని మేలు నందగలరు.

ఈ యుద్గ్రంథమును ప్రకటించిన ప్రకాశకులెంతయు వందనీయులు.

జో. స.

తత్వమచంద్రిక

[క్రొత్త ముద్రణము]

గ్రంథకర్త: సన్నిధానము సూర్యనారాయణ శాస్త్రిగారు, గోకులము, రర, జీరా, సికిందరాబాదు. వెల రూ 3-0-0.

ఆంధ్రవిద్యల్లోకమునకు బ్ర. శ్రీ సన్నిధానము సూర్యనారాయణశాస్త్రిలవారు చిరపరిచితులు. ౧౯౨౪-వ సం.న వారి ఈ తత్వమచంద్రిక కడునన్నవమై పాడనూపినది. అనేకులు విద్యాన్ పరీక్షకై ఆ గ్రంథమును జదివియున్నారు. ప్రస్తుత మీ గ్రంథము (డెబ్బి)

రూం పుటలకు మించి చక్కని యుద్ధగ్రంథరూపమున గద్యాల్ సంస్థానపు మహారాజిగారి యాదరణమున వెలువడినది.

తొలికూర్పున లేని నూతన విశేషాంశము లమితవిశేషముగ నీ మలికూర్పున బ్రవేశించియున్నవి. శ్రీ శాస్త్రులవారు విశదీకరణమునందు అందజేసిన చేయి యని ఈవ్యాకృతిపుస్తకము చాటుచున్నది. కాముద్యాది సంస్కృతవ్యాకరణముల జదువునప్పటికంటె నీగ్రంథపఠనమున విషయములు కదలీపాక న్యాయమున విస్పష్టమగుచున్నవి. ఇందు సిద్ధాంత కాముదిలో లేని ఉపసర్గప్రకరణము, రూపభేదప్రకరణము, లౌకికన్యాయప్రకరణము లను నూ డెక్కువగ జేర్చబడియున్నవి.

ఆంధ్రభాషాయోగ గీర్వాణభాషావహుటితో సమనామమైన సంబంధము గల్గించికొన్నది. ఆంధ్ర వివిత్సులకెల్లరకు నాద్యప్రకృతి స్వరూపవిజ్ఞానమును, బ్రయోగవిజ్ఞానమును దప్పనిసరిగ బ్రతీయము లమట నిర్వినాదాంశము. కాని యదంత సులువుగ లభించుట దుస్సాధ్యముగ నుండెను. శ్రీ శాస్త్రులవారి గ్రంథరచన యందు జెక్కుసులభాతిసులభములైన మార్గముల నవలంబించియున్నారు. వ్యాకరణ రచనయందు సుబోధ మగునట్లు వ్రాయుటే శ్రీ శాస్త్రులవారి యాశయమై యుండవలయును. 'టీకా టూకామ పేక్ష లే' అన్నట్లు నూత్రప్రాయములుగ నున్న నవి నేటి విద్యార్థి లోకమున కెట్టి సాయమును జేయనేరవు. "ఎంతసులభముగా వ్రాయవలగునో యంతసులభముగా వ్రాయవలయును." అని పూనుకొన్న రచయిత యభిప్రాయము సంపూర్ణముగ సిద్ధించినది.

శ్రీ శాస్త్రులవారి వైదుష్యము, విశదీకరణ ప్లాండిత్యము ఈతత్వమచంద్రికయందు విద్యజ్ఞులలోకమున బ్రకాశితమగుచున్నది. ఈ సూర్యనారాయణ శాస్త్రులవారి గ్రంథమునకు నాంధ్రభాషాశాస్త్రసంగ్రంథ నిర్మాతలయిన శ్రీ మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రులవారు మిక్కిలి చక్కనిపీఠిక వ్రాసియున్నారు.

కుమార దేవ.

వా లు జ డ

కర్త : శ్రీరామచంద్ర అప్పారావుగారు, నవ్య సాహిత్యపరిషత్తు, గుంటూరు.

'కళాపాసనానేదన' ఉన్న వసంతుడు 'హృదయవైశాల్యాన్ని తెలిపే' సోగకల్లుగల కోకిలను ప్రేమిస్తాడు. ఆవిడ ప్రేమిస్తుంది. నాయకతలిదండ్రులైన లక్ష్మీనాథపులు కోకిలను శిరునకు ఇచ్చి పెళ్లిచేయ నుంటారు. కోకిల వొప్పకొడు. శిరునకు లోపల భగ్గు మంటుంది. కోకిల లోగడ తనకు వ్రాసిన ప్రేమ లేఖలూ, తనతో కలిసి తీయించుకున్న చిత్రాలూ వసంతునికి చూపి కోకిలావసంతుల ప్రణయం విఫలం చేస్తా నంటాడు. కోకిల గతుక్కుమంటుంది. వసంతునికి ఇది తెలిసి, ఆ ప్రేమలేఖలూ, చిత్రాలూ తగలేస్తాడు. నీతప్పు ఏమీ లేదని కోకిలను ఓదారుస్తాడు. వసంతు డసలు కోకిల 'కలకలలాడు వాలుజడకై' తపస్సు ఒనర్చినవాడు. ఈ భూతచరిత్ర తెలుసుకుని ఒకనాడు 'నీమలు వాంఛలు తీర్చుకొనే ఆటవస్తువైనావా' అని అంటాడు. తాను పతితా, తన శరీరము చెడినదీ గనక దానికి అగ్నిపరీక్ష అవసరం అనీ, ఆత్మ ఎప్పుడూ వసంతునిదగ్గరే ఉంటుందనీ కోకిల నిశ్చయించుకుంటుంది. భగ్గుప్రేమికుడైన శిరుడు వేసిన ఆమె (కలకలలాడు వాలు) 'జడఉరి' చే ఆమె చనిపోతుంది. ఇదీ కథ.

దీని ధోరణి చూస్తే - రూపక ప్రాయం గానూ, గొడవ చూస్తే అతుకుల మారిబొంతగానూ కనబడుతోంది. కొంత రొమాన్సిజం, కొంత అలిగారిజమూ; సగం 'సాలెనేతా సగం మాలనేతా.' ఈరచనలో రూపకానికి కావలసిన మనస్తత్వమును రంగరించి పాత్రల సంభాషణద్వారా తెలపడం గాని, ప్రతిభాసంకలితమైన సంభాషణలు కాని, గ్లాఫ్ మైన చిత్రజ్ఞోభలుగాని లేవు.

ఇది చదువరిని ఏ మాత్రం కదిలించగలదా అని సందేహం. జ. రు.

